君のプライベート・アニメライフをゴージャスにする……

昭和59年11月6日国鉄首都特別扱承認雑誌第7858号昭和56年5月2日第三種郵便物認可
昭和60年10月1日発行第5巻第10号通巻55号(毎月1回1日発行)

マイアニメ





ANIME MAGAZINE

特集／機動戦士Zガンダム

表紙／機動戦士Zガンダム
イラスト／大河原邦男

TELECAST SPECIAL／機動戦士Zガンダム

TELECAST NOW
ダンクーガ／ダーティペア
北斗の拳／タッチ、他

シリーズ WHO ARE YOU
ALL THAT梅津泰臣

美樹本晴彦＋久美沙織
星のキスメット

アリオン
SPECIALGUIDE

合作アニメに注目／今、日本のアニメ技術が世界を駆ける！

■ふろく■SPTレイズナー設定資料集■TV RADAR(9月11日〜10月10日)■ポスター／SPTレイズナー／ゲゲゲの鬼太郎

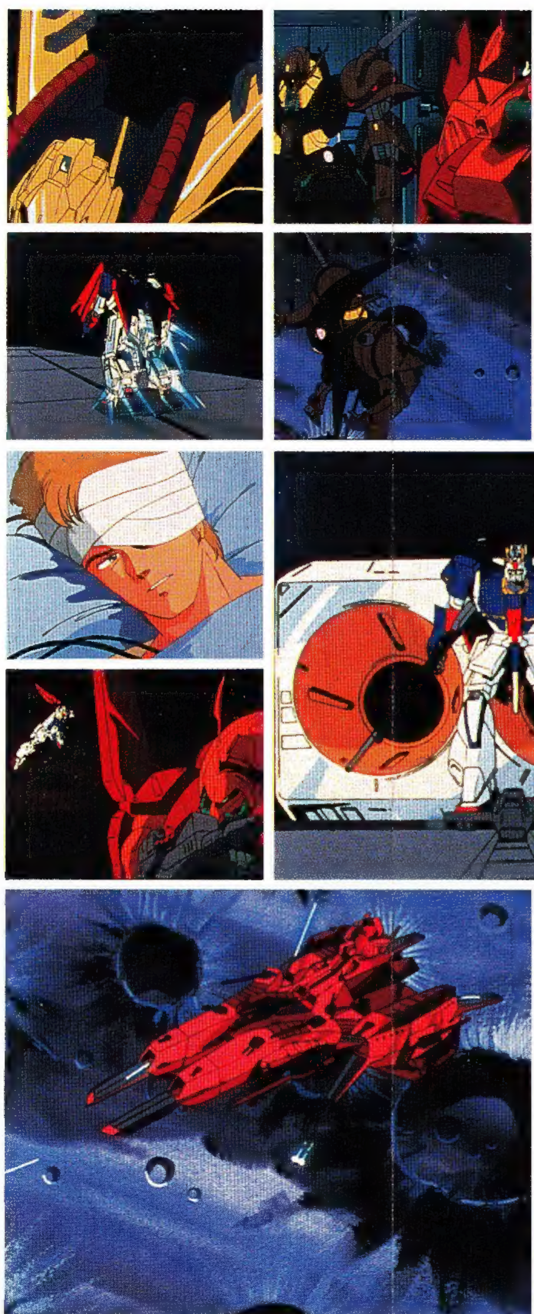
10

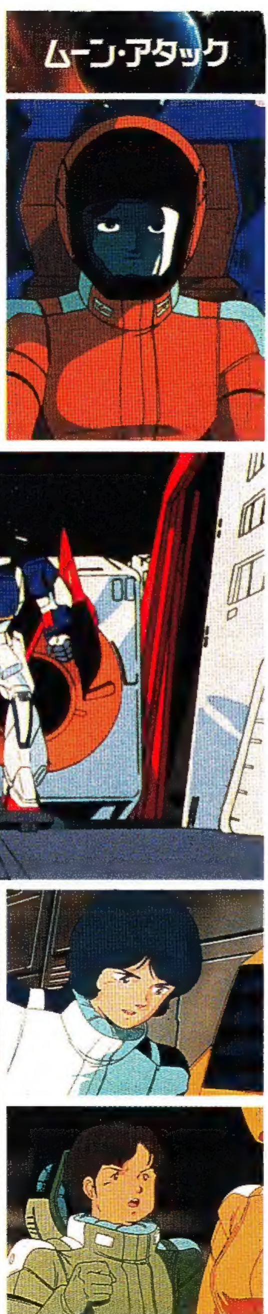
定価600円

1985
10

秋田書店

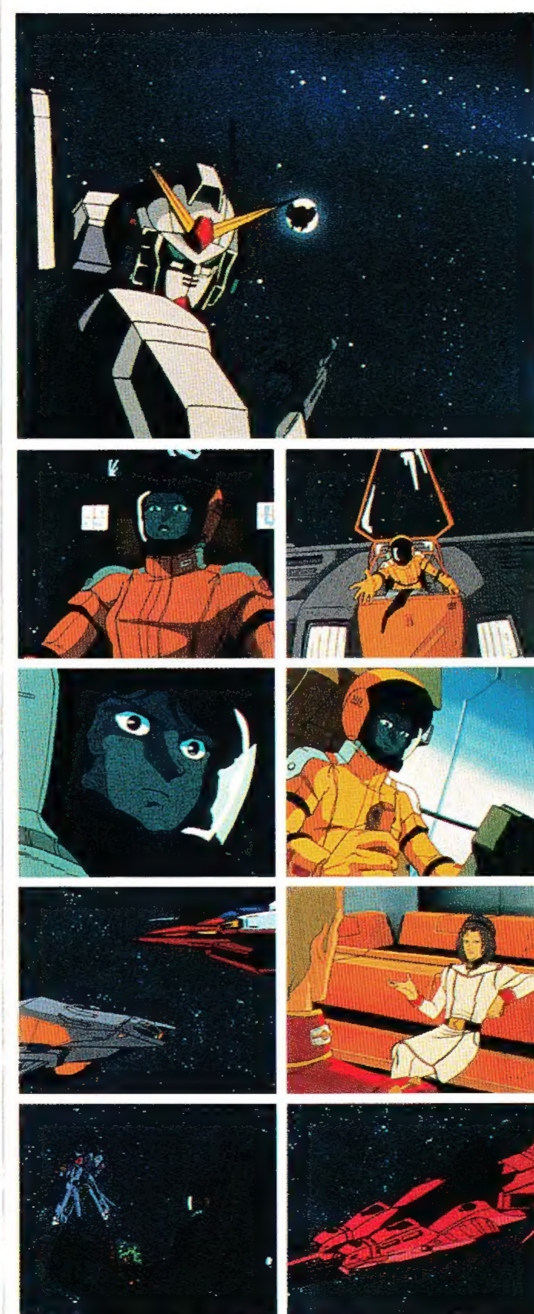














機動戦士Zガンダム

第21話〜第24話

my anime original

機動戦士Zガンダム

ビデオチェック
パーフェクトデータ

機動戦士Zガンダム 第21話〜第24話
□標準 □3倍
NR □ON □OFF
my anime original
VHS

機動戦士Zガンダム 第21話〜第24話
□βIII □βII □βI
NR □ON □OFF

β

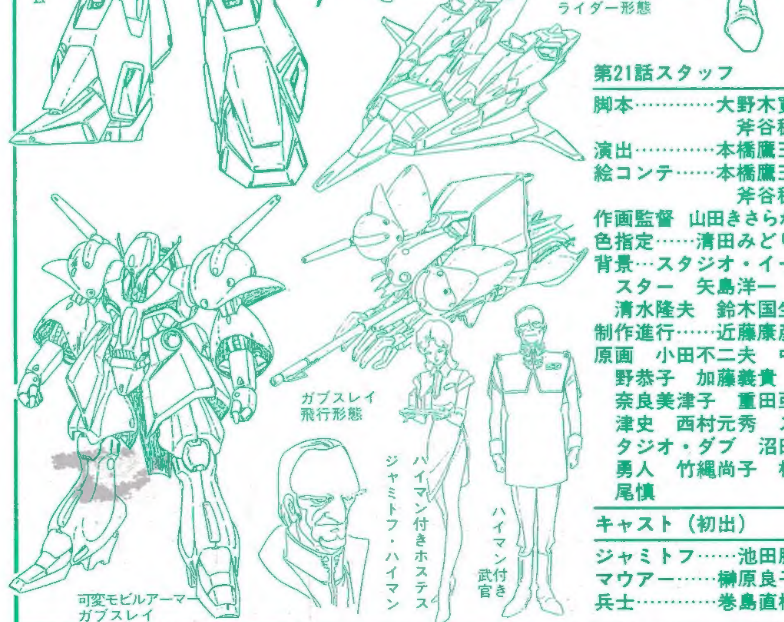
my anime original

話数別データ・シート

（きれいに折って、カセット・ケースの中に入れておこう。

第21話　ゼータの鼓動

新造戦艦ドゴス・ギアでシロッコが戦線に参加した。彼の配下となったジェリドとマウアーは、新型MS・ガブスレイでMkIIを襲い、追いつめた。その時、ファがアポリーの搭乗する新型MS・Zガンダムをスーツキャリアに載せて駆けつけ、その圧倒的パワーでガブスレイを撃退した。



第21話スタッフ

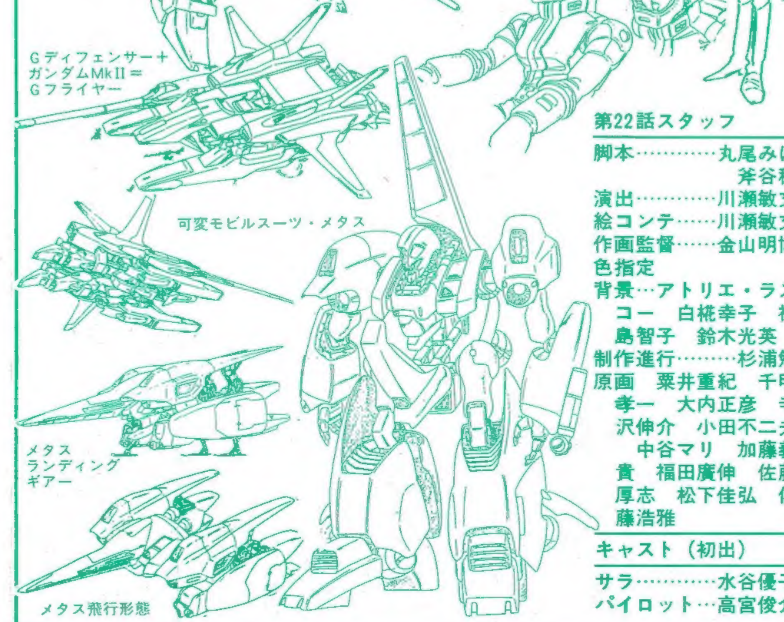
脚本…………大野木寛
　　　　　　　斧谷稔
演出…………本橋鷹王
絵コンテ……本橋鷹王
　　　　　　　斧谷稔
作画監督　山田きさらか
色指定……清田みどり
背景…スタジオ・イースター　矢島洋一　清水隆夫　鈴木国生
制作進行……近藤康彦
原画　小田不二夫　中野恭子　加藤義貴　奈良美津子　重田亜津史　西村元秀　スタジオ・ダブ　沼田勇人　竹縄尚子　松尾慎

キャスト（初出）

ジャミトフ……池田勝
マウアー……榊原良子
兵士…………巻島直樹

第22話　シロッコの眼

レコアがGディフェンサーをアーガマへ運搬中、サラとシドレを従えて訓練飛行中だったジェリドに遭遇。カミーユらが救援に出たが、エマにたしなめられてもなお先走るファは戦闘の邪魔となる。シドレを撃破しジェリドらを退けはしたものの、ファとカミーユの間にしこりが残った。



第22話スタッフ

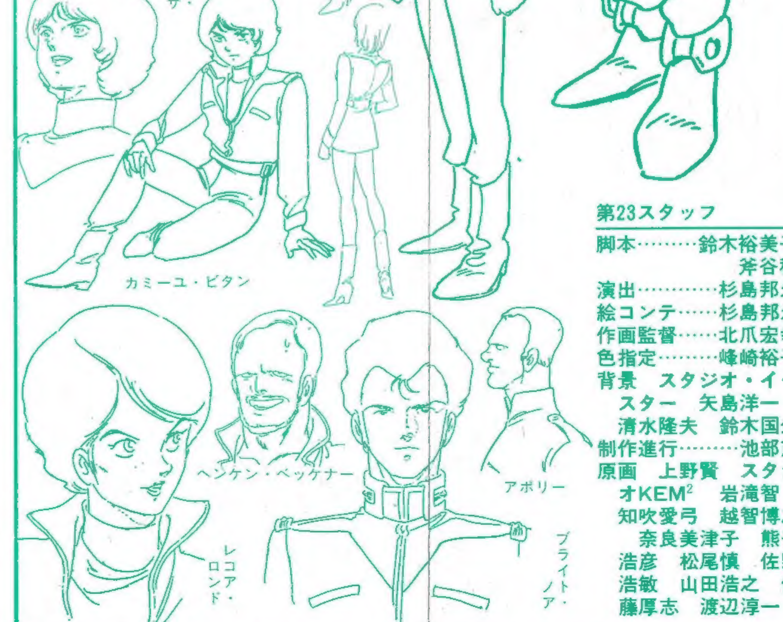
脚本…………丸尾みほ
　　　　　　　斧谷稔
演出…………川瀬敏文
絵コンテ……川瀬敏文
作画監督……金山明博
色指定
背景…アトリエ・ラスコー　白椛幸子　福島智子　鈴木光英
制作進行………杉浦勉
原画　粟井重紀　千明孝一　大内正彦　寺沢伸介　小田不二夫　中谷マリ　加藤義貴　福田廣伸　佐藤厚志　松下佳弘　佐藤浩雅

キャスト（初出）

サラ…………水谷優子
パイロット…高宮俊介

第23話　ムーン・アタック

ティターンズ艦隊は、月面都市フォン・ブラウンを制圧する"アポロ作戦"を開始しエゥーゴ艦隊と月面で交戦。激戦をかいくぐり降下したシロッコは、都市の全面破壊を盾に停戦を要求した。エゥーゴはやむなく後退。宇宙制圧の要所であるフォン・ブラウン市はティターンズが握った。

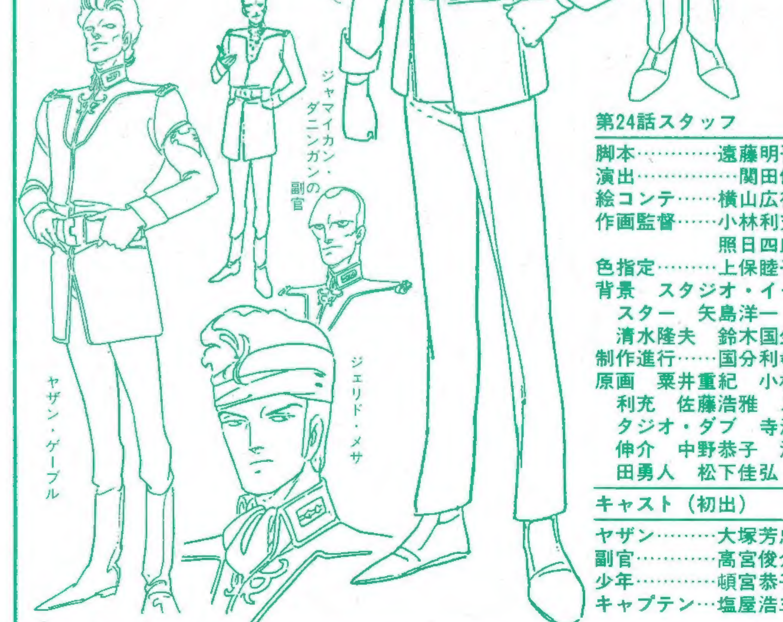


第23スタッフ

脚本………鈴木裕美子
　　　　　　　斧谷稔
演出…………杉島邦久
絵コンテ……杉島邦久
作画監督……北爪宏幸
色指定………峰崎裕子
背景　スタジオ・イースター　矢島洋一　清水隆夫　鈴木国生
制作進行………池部茂
原画　上野賢　スタジオKEM²　岩滝智　知吹愛弓　越智博之　奈良美津子　熊谷浩彦　松尾慎　佐野浩敏　山田浩之　佐藤厚志　渡辺淳一

第24話　反　撃

フォン・ブラウン市を奪回すべく隠密に接近していたエゥーゴ艦隊は、ヤザン隊に奇襲を受け、市街をも巻き込んだ戦闘の果てに、市の発電施設を占拠した。余儀なく、ティターンズは撤退。が、地球ではブレックス准将が暗殺されたため、連邦政府の正規軍はティターンズに決定された。



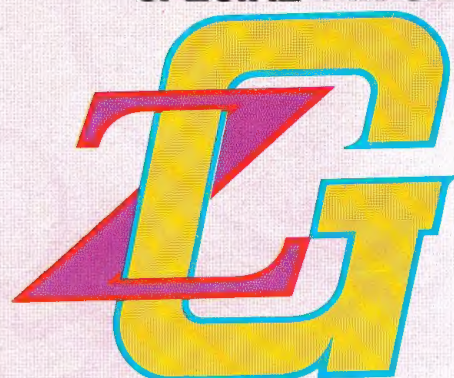
第24話スタッフ

脚本…………遠藤明吾
演出……………関田修
絵コンテ……横山広行
作画監督……小林利充
　　　　　　　照日四郎
色指定………上保睦子
背景　スタジオ・イースター　矢島洋一　清水隆夫　鈴木国生
制作進行……国分利孝
原画　粟井重紀　小林利充　佐藤浩雅　スタジオ・ダブ　寺沢伸介　中野恭子　沼田勇人　松下佳弘

キャスト（初出）

ヤザン………大塚芳忠
副官…………高宮俊介
少年…………頓宮恭子
キャプテン…塩屋浩三

刻の涙……ヘンケン&エマ……抱擁



ぽん 85/8/19

イラスト／小林利充

close-up g★a★l 1985—10 MY ANIME SPECIAL PIN-UP

HIROKO MORIGUCHI



TELECAST SPECIAL

機動戦士Zガンダム

☆名古屋テレビ・テレビ朝日系で
毎週土曜日午後5時30分から放映中

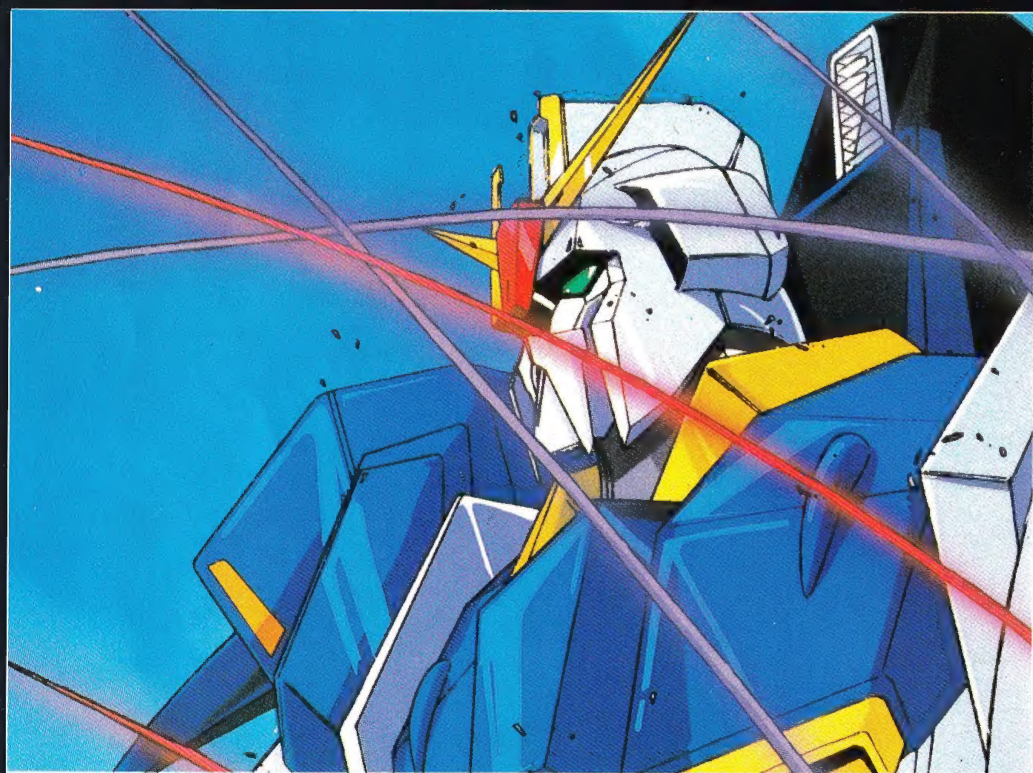
ライト感覚で刻には遊んでみないか!?

TVよりひと足先に水着で登場のハマーン・カーン



イラスト／小林利充

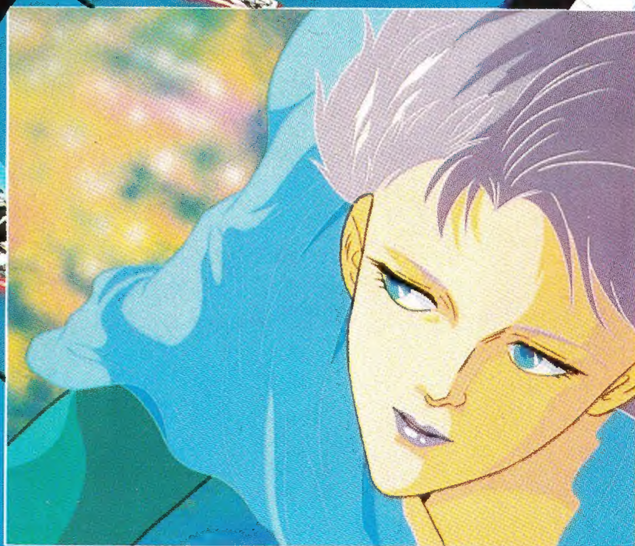
みんな〜〜、夏休みはめいっぱい楽しんで過ごせたかな〜〜?「Zガンダム」もいよいよ新学期、いやいや、新展開を迎えているよ。今回は、『マイアニメ』が、「Zガンダム」とファンに、夏のおもいでをお届けしよう!!



まぶしい姿体のマウアー・ファラオ



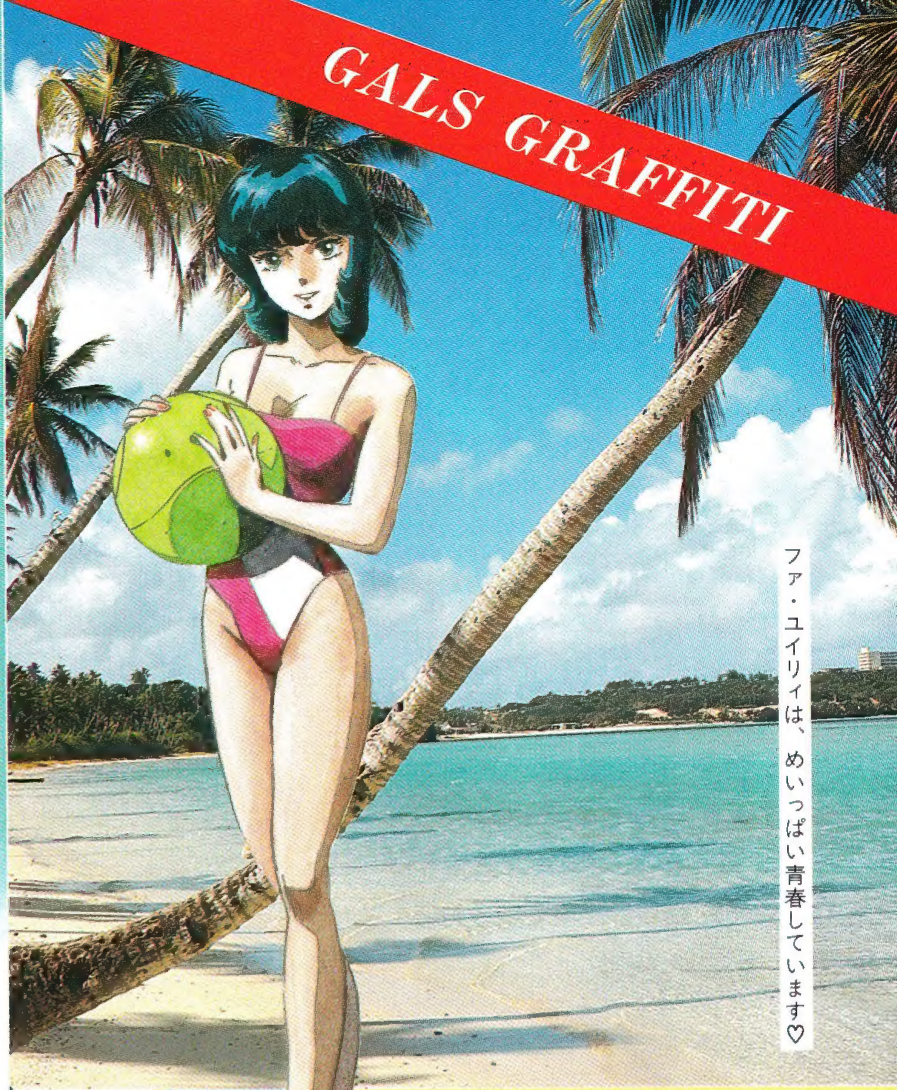
イラスト／北爪宏幸



GALS GRAFFITI

夏――それは、ガンダム・ギャルズがまぶしく輝く特別な季節。
そんな彼女たちの夏のおもいでを『マイアニメ』がフォーカスしてみた。
ここは、ある海洋レジャーコロニー。
青い海と空の向こうに、地球、そして小さな星々がまたたいている。
宇宙時代のすてきなバカンスだ♡





ファ・ユイリィは、めいっぱい青春しています♡

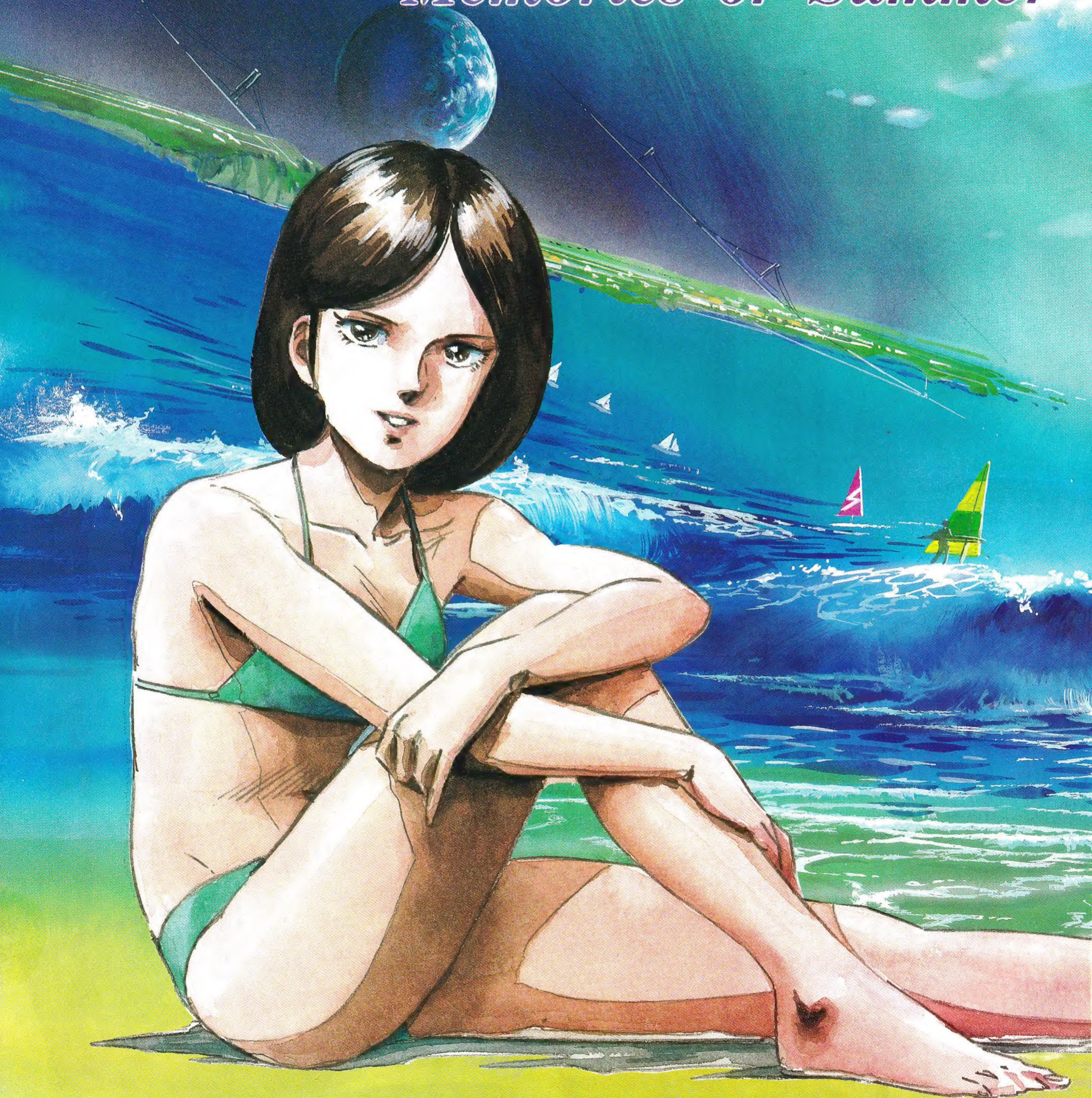
イラスト／北爪宏幸



戦いを忘れて無邪気に遊ぶフォウ・ムラサメは、とてもセクシー♡

イラスト／北爪宏幸

夏のおもいで
Memories of Summer



キラキラと輝くガンダム・ギャルズのワンショット。エマ・シーンの恋のおもいでのパートナーは、いったいだーれ？

イラスト／北爪宏幸　美術／東潤一

独占入手！Ｚガンダム試乗レポート

「こいつは最高のＭＳ(モビルスーツ)だぜ!!」



MECHANICAL PALODY

〝エゥーゴ〟で秘密裡(ひみつり)に製作された最新鋭可変モビルスーツであるＺガンダム。そのデータは一切未公開のままだが、『マイアニメ』は、Ｚガンダム開発時におけるテストパイロットの手記を入手した！



Ｚガンダムのウェイブライダー形態各パース。流れるような美しいラインを形成している

ＭＳＺ－００６
コードネーム「Ｚ　ＧＵＮＤＡＭ１Ａ」
テストパイロット＝ウィリアム・Ａ・ブリッジマン（アナハイム社テストパイロット）
《以下の文章は彼の手記であり、公式記録は別に存在する》

＊　＊　＊

私がその〝最終型〟のテストパイロットに決まった時点で、すでにそれは月のアナハイムのモビルスーツ・プラントから軌道上のテスト・ベッド・ステーション〝ＣＲ－１〟に移されていた。

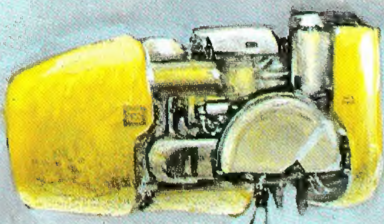
「形態はモビルアーマー（タイプⅢ）型。全長20ｍ。コントロール系はＭｋ－Ⅱタイプと同じ。Ｇ合金(ガンダリウム)による軽量化に成功したガンマガンダム（リックディアス）を上まわる飛行性能を有する」という説明が行われたのが２か月前。そして、今では「理科学技術レベルでは最高性能を有するモビルアーマー」という、何とも派手な形容をそれは有していた。

協定時17：05。シャトルは〝ＣＲ－１〟へ到着し、２名のコ・テストパイロットとともに２時間に及ぶオリエンを受けた私は、ステーションのドッキングエリアへと向かった。

……私は若干の失望感を味わっていた。Ｚ（ゼータ）と呼ばれる１号機は、ガンダムＭｋ－ⅣＢ以来、私たちパイロットから不評をかっていた、形状変更型モビルスーツというやつで、Ｍｋ－ⅣＢと同じく、高機動白兵戦形態から重装甲耐熱降下形態への形状移行を自力で行うものだ。なにせそのＭｋ－ⅣＢときたら、発進整備に450時間、最終チェックに24時間、そのうえ、形状の移行開始より終了まで10分（技術局の若者は９分だと主張した）もかかる代物で、各パワーユニットがバラバラに分解してそれぞれのバーニアを使って〝パズル遊び〟をするさまときたら……。

笑いごとではすまされなかった、特にパイロットとその家族には。

Ｚはメンテナンスの関係上、かなりのアーマーを取



◀C-57N POWER GENERATOR

小型大出力の新型ジェネレーターＣ－57ＮがＺガンダムに使用された



テストに使用された機体。実戦で使用されている機体は、これを改良したもの

▲Z GUNDAM Mk-IA< WAVE RIDER MODE>

▼GUNDAM Mk-ⅣB

試験機のMk―ⅣB。あまり実用性にとぼしいので、数度のテストの後に解体された



C級メンテナンス中のZガンダム

り去った状態でメンテナンスベッドに設置されていた。

外観はMk―Ⅲシリーズのそれを思わせる。この形状で飛ぶのだ。

コクピットに乗りこむ。技術局の若者が、ハッチがしまるすき間から「こんどのは早いですよ」と笑いながらささやいた。

リニアシートに身体を固定する。クッションの感じはいい。

発進コードを示して指示を待つ。「ほう、即発進か」、確かに整備は早いらしい。

ジェネレーターの出力をゆっくりとひきあげる。2000kWまであがった。かなり高い。ドッキングガントリーが機体を宇宙空間に運び、リニアシュートがZを射出した。

エンジンチョークへパワーをまわし、30%出力でスロットルをひく。11基のスラスターの加速がシートにのしかかる。リアビューサイトにはどんどん離れていくステーションが見える。出力70%……80%。機動スラスターを使って機体が持つのか？　水平基定面に対し30度に方位をセット。姿勢制御スロットルをひく。なめらかな操作性に驚く。

40%減速し、形状変換テストにはいる。ウェイブライダーモード、チェック。コード4375―8―E35。システム作動。モニターには本機を300mの距離で撮影するリックディアスからの本機の機影がうつる。

キーを叩いて指示する。開始後軽いショックがコクピットをゆさぶったその瞬間、インジケーターが点灯した。「終了」、「!?」、リックディアスが変型のテイクバック映像を送ってくる。確かに変わった。それに早い……私の脳裏に、あの若い技術士官の顔がよみがえってきた。

ステーションに戻った私は上官に報告した。「……変型は非常に高速で行われ、5回のテストに際して何のトラブルも発生いたしませんでした。公式な報告書は後日提出いたしますが、閣下、こいつはいい機体ですぜ！」

実際、私はもっとこいつで飛びたかった。

Zガンダムのオプションパーツ（これは実戦配備の際に使用されたもので、Mk―ⅠAのものとは異なる）

原案・イラスト／小林誠

POLITICAL PALODY

独裁者シャア・アズナブル!?

ブレックスの死——復活した野望の炎!?

あのシャア・アズナブルが再びその本性をあらわした……熱い野望を抱いて、ヤツの真の目的はいったい何なのか!? 人類を支配することか？ それとも真の平和なのだろうか……。


絶好のチャンスを得て、野心に燃えるシャア・アズナブル

ブレックス准将の暗殺後……

"エゥーゴ"の指導者、ブレックス・フォーラー准将が暗殺されたのは周知の通りだ。

事件の第1発見者は"エゥーゴ"のナンバー2とでもいうべき男、クワトロ・バジーナ大尉である。彼は、今後の"エゥーゴ"の指導権をブレックス准将から任されたと述べ、急進的な反地球連邦行動をくりひろげ始めた。

まるで、かつての独裁者、ザビ家のように……。

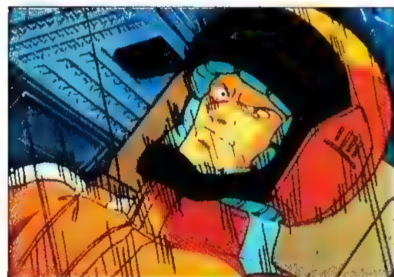
クワトロ＝(イコール)シャア説は確定……!?

ところで、戦場、そして政治の場で、以前からささやかれているクワトロ＝シャア説が連邦軍首脳の間で確定事項となったらしい。

大胆な戦闘と腹に一物持ったような言動、激しい野心……何より、あの赤い服……。単なる一士官のはずなのだが、政治家としての優れた行動力も納得がいく。

月およびコロニーに向けて放送された演説の中で、「自分は間もなく本当の姿を知ってもらうつもりである」とシャア自身が発言している。

シャア・アズナブルが世界に君臨する日が近いのだろうか？


モビルスーツ隊を指揮するアポリー

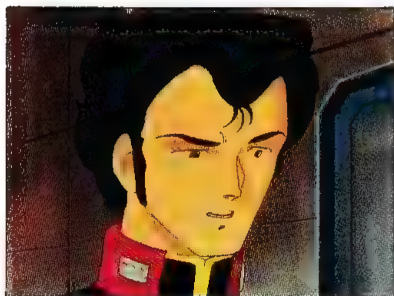

無敵のニュータイプ戦士に？

旧ジオンとの結託

さらに、"アクシズ"すなわち旧ジオン勢力も彼についた。ザビ家の忘れがたみであるミネバ・ザビの側近であるハマーン・カーンとの接触もいく度となく行われているらしい。

スペースノイドの中には、ジオンのシンパが多く、ザビ家、そしてシャアの名が挙げられれば、一挙に行動を起こすかも知れない。

これぞ、シャアにとって望むところのこと。決起の日は近い!?


シャアの忠実な部下となるのか？


ハマーンとシャアが手を結ぶ

戦力を着々と蓄えて！

むろん、軍事力の充実にも力が注がれている。

艦隊戦の指揮者としてブライト・ノアを、モビルスーツ隊には腹心の部下のアポリーを、そしてひそかに編成されているというニュータイプ部隊には、アムロの再来といわれるカミーユ・ビダンを配する。名実ともに独裁者となるために……。

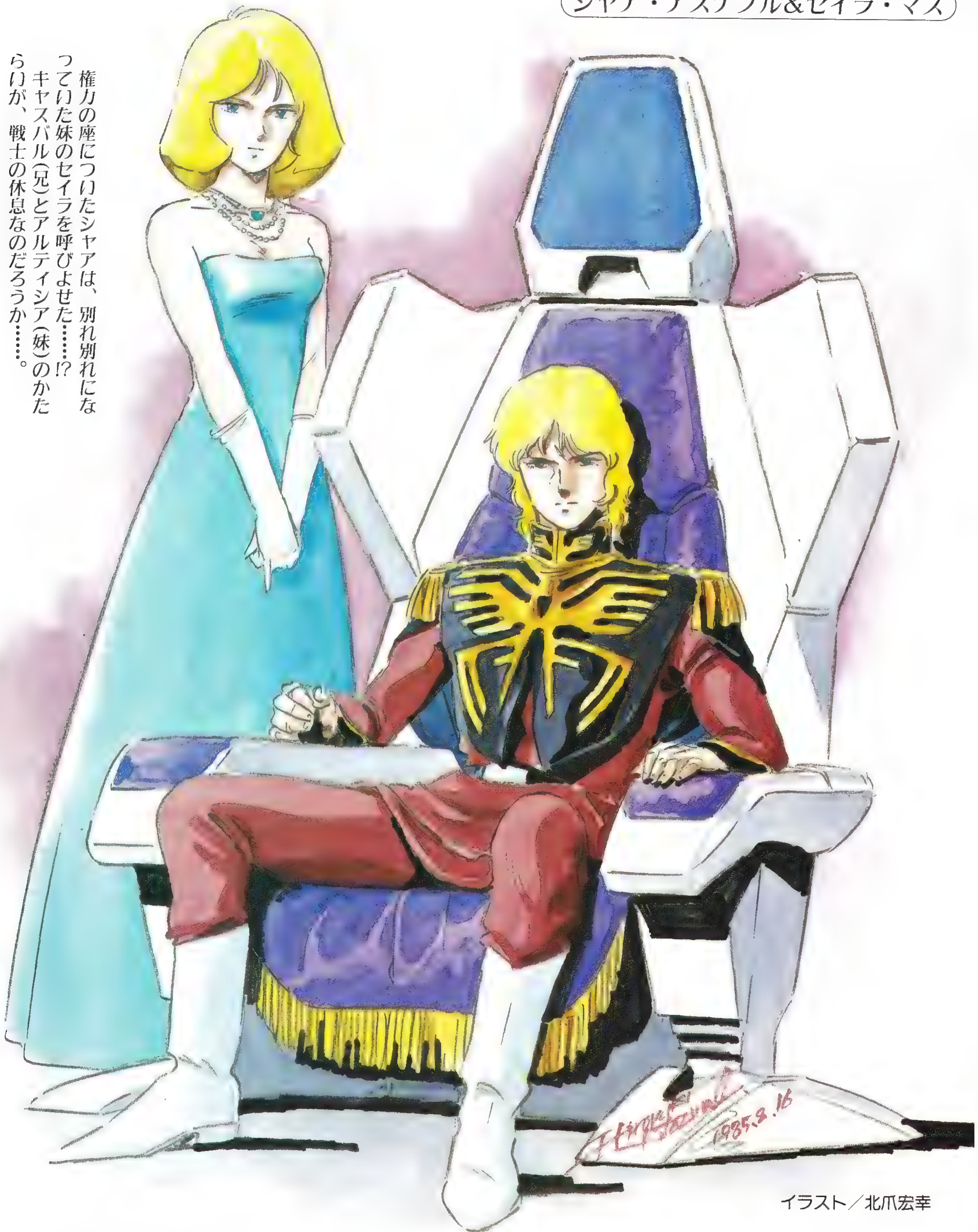



確かにシャア・アズナブルはブレックスの後継者となった。ただし、ブレックスが望んだのとは、まったく異なった形でだが……。

◇気になる関係◇

シャア・アズナブル&セイラ・マス

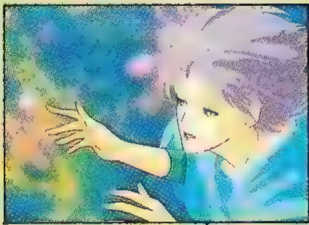
権力の座についたシャアは、別れ別れになっていた妹のセイラを呼びよせた……!?キャスバル(兄)とアルティシア(妹)のかたらいが、戦士の休息なのだろうか……。



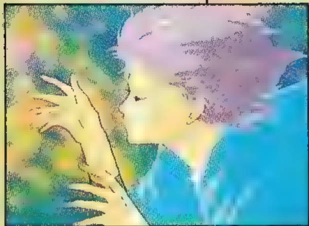
イラスト/北爪宏幸

出たあっ、Zガンダム!

前作以上にパワーアップした新オープニングをキミはもう見たか!? 梅津泰臣氏の才能もバクハツ! 意味深カットもあります♡



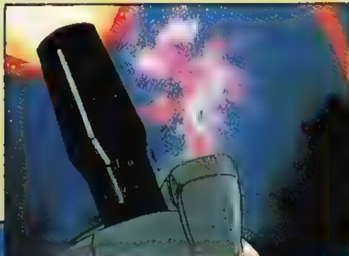
このキャラはフォウ? それとも……?

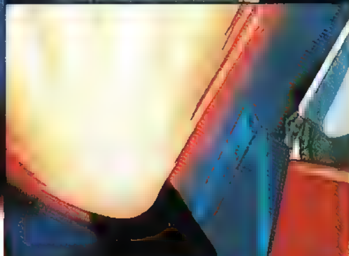


SHE KISSES SOMEONE——心ひかれる人はだれ?

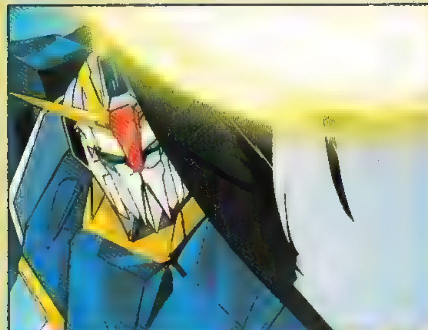


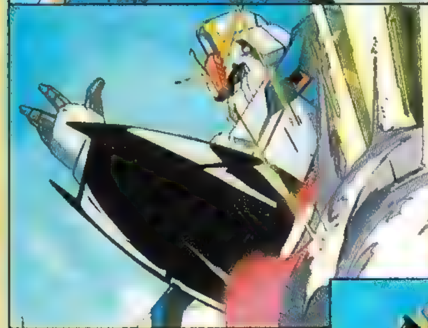
シリーズ後半のキー・キャラクターなのです

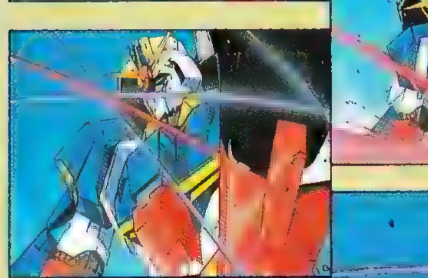


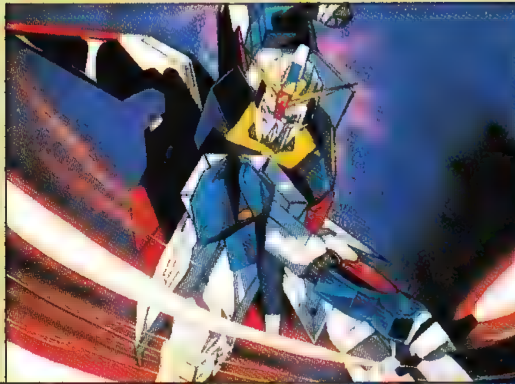






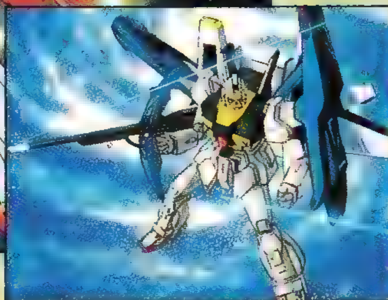








力強いZガンダムの鼓動を聞け! ビームサーベルがうなり敵を倒す!!





梅津原画の冴えで十分に見せてくれます新オープニング。Zガンダムの迫力あるアクションが、シリーズ後半の波乱を暗示する……!?

すばらしき仲間たち

RENSAI 6

東　潤一氏
矢島洋一氏
清水隆夫氏
鈴木国生氏
加藤有里さん
南沢卓子さん
井草帆智さん
北川晴美さん
小峰正弘氏

架空の世界にリアリティーをもたせるためには、細かい部分にいたるまでの描写が必要だ。今月は、Zワールドの見事な美術背景を生み出しているスタジオ・イースターの皆さんを、美術監督の東潤一氏を中心に紹介してみよう。

Zワールドは、ウソのつけないSF世界です

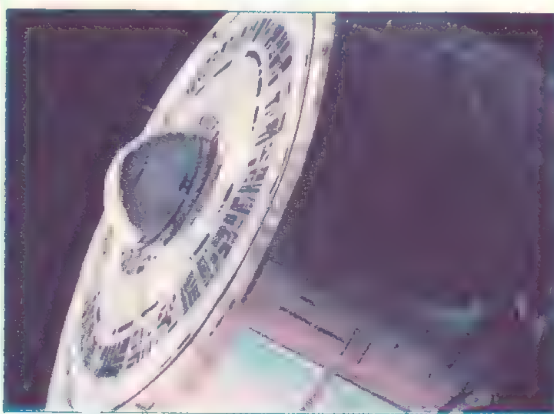


美術監督
東　潤一氏

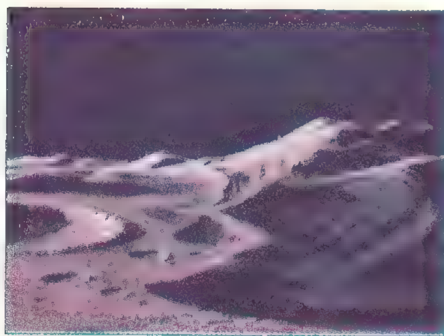
昭和32年6月30日生。石川県出身。血液型／B型。スタジオ・イースター代表。おもな作品／「ハルディオス」「ゴールドライタン」「ミンキーモモ」「ダンバイン」など。趣味／ヨットだが、今年は多忙のため1回も乗れない予定!?!?



地平線のない世界、コロニー内部



コロニーの科学考証は、とても厳密



こちらは一転して地平線が近い



色づかいで後悔の念が残るという月面

僕を「Zガンダム」にさそったのは、プロデューサーの内田（健二）さん。「エルガイム」をやっていたころ、内田さんと「いつか、一本まとめて作品をやりたいですね」と話し合っていたんです。それが実現するとは!? 「Zガンダム」の製作が決定して、内田さんに「少し冒険だけど、美術監督をやってみないか？」と言われた時、失敗してもともとだと思って（笑い）引き受けたんです。ネームバリューのある作品に参加できるとあって、大いに張りきりましたよ。

美術の仕事は、設定と〝色打ち〟から始まります。〝色打ち〟とは、演出家と美術監督の打ち合わせです。3〜4日後に原画マンや演出家が背景原図を描いてきますので、その間に僕が美術ボードを作っておくんです。この作業が僕にとっては大変なんです。悩んでしまうタイプなので、一つの色を決めるのに半日くらい考えこんだりします（笑い）。

背景原図が上がってくると、それを美術のチーフや僕がおかしい部分を修正します。それから、背景を描き始めるわけです。一回あたり200枚前後を2週間ほどで描きます。僕も少しは描きますが、次回の設定や美術ボードがありますので、完成したものをチェックして、場合によってはリテークを出します。背景はイースターで月に3回担当、他の回はアトリエ・ラスコーさんにお願いしています。自分のスタジオの背景より、ラスコーさんの背景のほうがよく見えるのはどうしてなんでしょうね（笑い）。

毎回、この作業をくり返しているわけですが、美術というパートはアニメ製作の作業の流れの中では後のほうにありますので、他のパートに遅れが出ると、モロに響きますね。現スタッフを2班にわけたりして、効率よく仕事ができるように努力していますが、それでも月に4日は徹夜になってしまいます。放映中に待ったはありませんからね（笑い）。


美術ボード。アンマン近くのジャンク屋全景

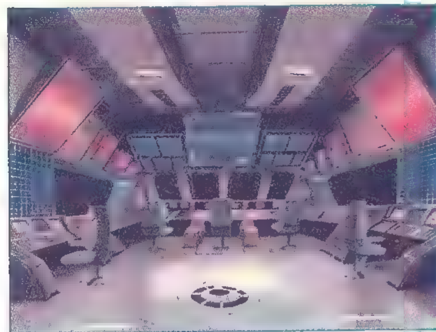

宇宙空は傷つきやすく、バンクがきかない

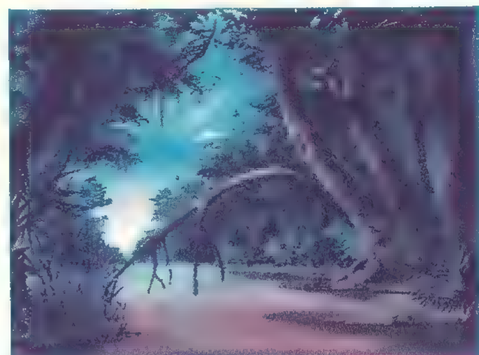
SFドラマというジャンル自体は、あまり得意じゃないんです。どちらかというと、自然を扱ったアニメのほうが好きですね。ただ、プロである以上、何でもできなくちゃいけないと思って不得手なジャンルでも頑張っています。SFアニメの中でも、「Zガンダム」は特に難しいですね。普通、SFは未知の世界を扱っていますから、本当のところがわからない場合はこちらのイマジネーションで設定を作っていけるんです。だけど、「Zガンダム」では本当のところがわからない場合でも、科学的な間違いが少なくなるようにしていかなくてはいけない……ウソがつけないんですね。そのために、いろいろな科学的説明を富野総監督にしていただいたんですが、それを背景マンに伝えるのが、また大変なんです。

そんな難しさを痛感したのは、1話でスペース・コロニーを描いた時ですね。あの中は凹面になっているから、地平線がないんです。そのために、近景は問題ないんですが。遠景になると大変でした。遠くの景色ほどせり上がって見えるわけですからね。背景でどこまでそれを科学的な誤りなく見せられるか……という点で苦労しました。

科学考証と別な部分で苦労したのは、ホンコンですね。写真資料を集めて雰囲気を出そうとしました。ビルが細かくて、ただでさえ大変なのに、そのビル街の中でゴジラみたいなサイコ・ガンダムが暴れまわるんですから、もうひと苦労でした。失敗したな、と思ったのは月面ですね。色に不満がありました。うまくいったと思ったところはほとんど覚えていません。失敗ばかり印象に残っています(笑い)。

大変といえば、戦艦の内部も大変です。外見はメカニカルデザインの方が描かれますが、中身は美術の担当になるんです。室内はもちろん、キャプテンズシートも僕が設定します。例外は、モビルスーツのベッドなどですね。


艦内はドラマの舞台。見やすさが不可欠だ


アマゾン流域。「Zガンダム」の美術は多彩だ


難物だったホンコン　ビルを描くのは大変


ケープケネディ宇宙港。夕焼けが美しい

苦労の多い「Zガンダム」ですが、舞台が変わっていくのはありがたいですね。他のアニメでは似たような美術ばかり描いているので、どうしても次第にあきてしまうんです。でも、「Zガンダム」では、宇宙を描くのにあきてくると舞台が地球へ移り、地球のビルなどの細かさがしんどくなってくると、また宇宙へ戻るので、気分転換ができるんですよ(笑い)。宇宙の背景は、バンクが使えると思われがちですが、黒いだけに傷がすごくめだつんです。だから、同じもののようでも、ちゃんと描き直しているんですよ。

もちろん、リアリティーも大事です。しかし、「Zガンダム」では、見やすさを第一に考えています。これは富野総監督からの注文でもあるんです。画面が見づらかったら、何にもなりませんからね。そのために、明るくカラッとした美術をと心がけてきたつもりです。特に、宇宙戦艦ドゴス・ギアの内部は乗組員のコスチュームが黒いので、かなり明るい美術にしました。敵の艦だし、暗いほうがらしく見えるのは確かです。でも、それでは暗い美術にキャラが溶けこんで、とても見づらくなりますからね。"ティターンズ"の戦艦に限らず、黒という色は他の色を自分のほうに引きこんでいくので、使う時には気をつけています。黒を多用すると細かい部分がつぶれてしまうので、あまり描きこまずにすむんですけれども(笑い)。アニメの美術というものは、あくまでもキャラを見せるためのものです。だから、キャラを殺さずに美術の力を見せていくことが、何よりも大切だと考えています。


ホンコン炎上。熱が伝わってくるようだ

光の中のカミーユ。輝くような緑が目にまぶしい名シーン


スタジオ・イースター全員集合

東氏主宰のスタジオ・イースターのスタッフは9人。ビルやジャングル、そして宇宙船の内部の背景を1回について200枚前後もていねいに描いていくというハードワークにもめげず、昼夜をわかたず頑張る皆さんを紹介しよう。



矢島洋一氏(チーフ)

S35年生　B型　東京都出身

ただ今28話を製作中。24話の後処理がやっとあがった。「なに!?　今週23話が放映？　あぶねーなぁー」、机のどっかに、まだ原図が残っているんじゃないか、とおびえているアップ後の午後なのさ。



鈴木国生氏

S32年生　A型
静岡県出身

そびえるすいガラの山に漂う紫煙の渦、徘徊(はいかい)する猫、飛びかうエアガンの弾丸、遠くを見つめるモアイ……。TVとラジオの音の中で、イースターの背景が毎回できてゆくのは、ひとえに体力のたまものでしょうか。



加藤有里さん

S35年生　B型
埼玉県出身

最近、夜眠れないとおっしゃるあなた、体力があり余っているとおっしゃるあなた、イースターはそんなあなたをお待ちしています。ちょっと古いですが、背景は3日やったらやめられぬ。あなたは背景やめますか？　人間やめますか？　とっくに人間をやめてしまった……もと少女。



清水隆夫氏(チーフ)

S36年生　O型　埼玉県出身

〝エゥーゴ〟や〝ティターンズ〟の人々は、お盆休みをとらないのでしょうか？　宇宙時代といっても、お盆やお正月は休みになるでしょ？　休戦協定もあっていいんじゃないの？〝エゥーゴ〟さん、〝ティターンズ〟さん、ぼくらにお休みをください!!



井草帆智さん

S36年生　A型
東京都出身

高校卒業後にアニメ界に身を沈め、以後、うよきょくせつの末、イースターに流れつく。1日の大半を猫と遊ぶバカ娘で～す。高校の時、友だちとキャーキャー騒いでいた「ガンダム」がメシの種になるなんて……。キッカちゃんが活躍しない「Zガンダム」なんてつまんない。もっとイッパイ出して!!



南沢貞子さん

S35年生　AB型
長野県出身

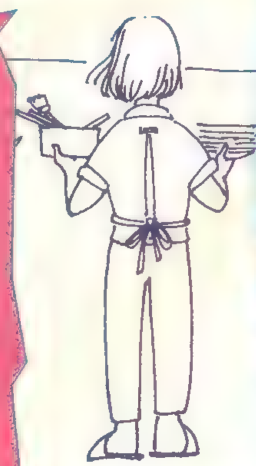
高校時代は完璧な「ガンダム」のファンでした。ところが、今なぜか縁あって「Zガンダム」の背景を描いています。世の中、不思議ですね。皆さんもいつの日か、また「ガンダム」にたずさわるかもしれませんね。



小蜂正弘氏

S39年生　B型　埼玉県出身

「Zガンダム」やってるクセして、メカ音痴なんです、どーも……。今日も元気だリポDがうまい！　今年いっぱい「Zガンダム」で乗りきりましょう。



北川晴美さん

S37年生　B型
静岡県出身

B型がその多数を占めるイースターでは、趣味に凝りだすとトコトン熱中する輩ぞろいで、今までカメラやビデオなどに夢中になっていました。それが現在はエアガンに興味が移行し、いつもそばに置いてあり、時と場所を選ばす撃つので不意に部屋に入ろうものなら、いつ流れダマが当たるかとヒヤヒヤです。ところで、「Zガンダム」も後半に入り、原図の入りも以前にくらべれば順調になり、徹夜が少なくなってホッとしております

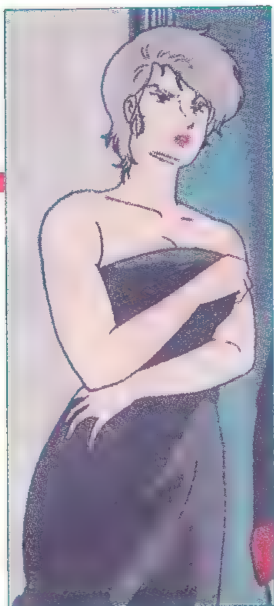
Dr.シャアのラブ♡カウンセリング

キミにピッタリの恋人は!?

「Zガンダム」ファンの諸君、毎日青春しているかな？ 彼女がいないから無理だとォ!? では、私ことDr.シャアがあなたの性格に合った女のコのタイプと、彼女とうまくつきあう方法を診断してやるとしよう。



「Zガンダム」は毎週欠かさずに見ることにしている

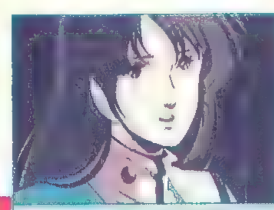


年下よりも年上の女性が好き

YES

NO

女生徒の制服はブレザーよりもセーラー服に限ると思う



結婚相手に選ぶのならミンメイよりも未沙？



アニメのビデオや映画があると必ず見る

サーフィンより登山のほうが男らしいスポーツだと思う

女の子の水着はビキニよりワンピースのほうが好き



『Zガンダムグラフィティ』を買った？




やはり、根本的には男のほうが女よりも偉いと思っている
活動的な女の子が好き？
機会があったら宇宙に行ってみたい
自分のことを心から信頼してくれる人でないとダメ？
何事においても理想は高く持っているべきだと思う
絶対に他人に負けたくない
かわいい子より色っぽい子のほうが好き
得意なスポーツがある
集団で行動したがるほう？
彼女の前でアニメやまんがの話
している
すぐに泣く女の子はキライ？
おちこんでいる時になぐさめられるともっとおちこむ
シャアよりカミーユが本当の主人公だと思う
メカには強いほう？
情熱的な女性にひかれる
ニュータイプになってみたい
ミステリアスな子が好き
かなりほれっぽい性格
ドレスよりエプロンの似合う子がいい
デート中でも他の子のことが頭に浮かぶ
ＧＦとの思い出は大切にしておきたい
自分の年齢や能力以上に背のびしようとする子はキライ？

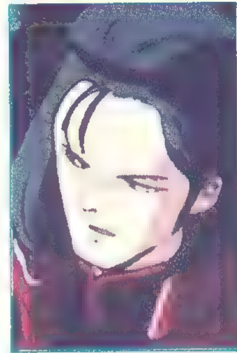
総合診断

♥キミはジェリド・メサのタイプ



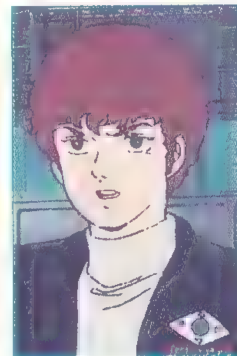
一匹狼で猪突猛進型のあなたは、ジェリド・タイプの熱血漢。行動力が魅力だが、それが裏目に出てしまうことがあるのだ。
そんな時にさりげなく語りかけてくれるマウアーがピッタリ。デートは思いっきりキザに夜の波止場などどうだろうか？
だが、調子にのって甘えたり、彼女をしばろうとしてはいけない。彼女にふさわしい男になるように精進を欠かさないのがポイントだろう。

♥キミはパプテスマ・シロッコのタイプ



冷静でフェミニスト。だが、内面では熱い信念と理想がうずまくあなたは、シロッコ・タイプだ。インテリジェンスを感じさせるエマがお似合いだろう。
頭のきれる二人だから、スリリングな恋のゲームが楽しめる。デートコースは、渋い文芸映画を鑑賞し、しゃれた店で小意気な会話を楽しんでみては!?
冷静さが冷淡だととられないように、つねに気配りが必要になるだろう。

♥キミはアムロ・レイのタイプ



心が広く、思索にふけることの多いあなたはアムロ・タイプだ。スポーツなどを活発にやることはないが、意外とニュータイプ願望、ヒーロー願望があるのではないか？
ともすれば陰にこもりがちなあなたにこそ、明るいベルトーチカが魅力的に見えるだろう。デートは男の強さ、たくましさを表現する海やスキー場へ。
彼女のわがままも笑って許せる心意気もヒーローの条件だ。

♥キミはカミーユ・ビダンのタイプ

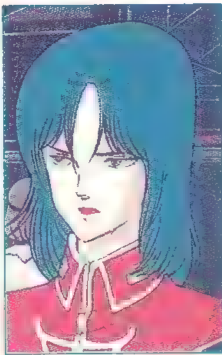


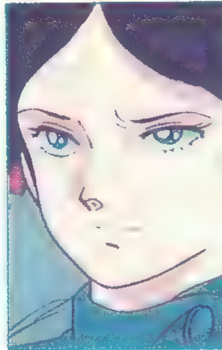
一本気だが、ナイーブでロマンチストのあなたはカミーユ・タイプだ。
傷つきやすいガラスのハートを持ったフォウがピッタリだろう。夜の街を二人っきりでさまようひとときを過ごすのもいいのではないだろうか。
ただし、世間の人々から見ればいといわれそうなので、明るくふるまって自分たち以外にも心を開くようにすること。
笑顔がいちばん、なのだ。

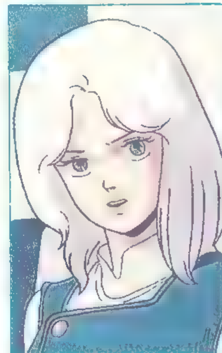
♥キミはカツ・コバヤシのタイプ

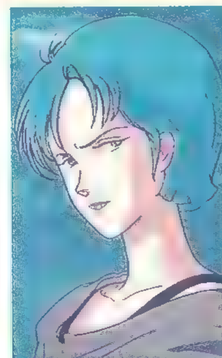


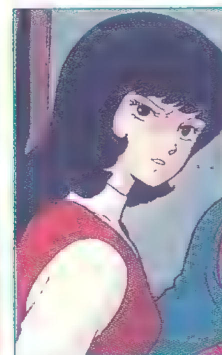
素直で優しいあなたはカツ・タイプだ。派手な生活より、つつましく温かい家庭が似合うだろう。従って、ファがベストカップルだ。
休日には、二人でクッキングなどはどうだろうか？
彼女に優しく、無理をさせないようにしないと、彼女はいらぬ背伸びをして、自分の魅力を見失ってしまう恐れがある。
あなたも無理な真似はしないようにしたまえ！


マウアー・ファラオ


エマ・シーン


ベルトーチカ・イルマ


フォウ・ムラサメ


ファ・ユイリィ

で、Dr.シャアの場合は……



さて、恋と女にかけては大ベテラン、右に出るものはないといわれたこの私、シャア・アズナブルによるカウンセラーの結果はどうだっただろうか？
あなた自身の性格、似合いの女性のタイプ、おまけにデートコースまで教えてあげたのだ。せいぜい活用してもらいたいものだ。
ん？ 何だと!? オレはこんな男じゃない？ それはあなたが自分の心にウソをついているのだ。私がいうのだから間違えるわけがない。
ところで、私自身はどうなのかだと!? あまりつまらないことを聞かんようにしてもらいたいものだな。あらゆる女性を知りつくし、そのＴＰＯをわきまえた私だからこそ、このコーナーを担当できたのだ。まさしく私は完璧なのだ！ 私にほれない女などそうそういるものではない！
ラ、ララァ!? それがどーしたというのだ！ アムロに彼女はひかれていた!? 女ひとりも幸せにできなかった……!?
フッ……認めたくないものだな、若さゆえのあやまちというものを……。



内田プロデューサーのZ・うちあけ話6

今、サンライズは大忙しです。「Zガンダム」はあるわ、「ダーティペア」は頑張ってるわ、「ボトムズ」や「バイファム」のビデオは作ってるわ、「アリオン」も進んでるわで、サンライズのある上井草の喫茶店では、どこへ入ってもそれらの作品のスタッフが打ち合わせをやっとります。

喫茶店だけではなく、道路も本屋もスーパーも食堂も、その他、上井草のすみずみに至るまでサンライズが侵略に成功し、その領土を広げつつあるのです（道を歩いていると、すぐだれか知った顔に出会っちゃうので、あいさつばっかりしとります）。

＊　＊　＊

「Zガンダム」の話をしましょう。

8月20日現在、出来上がっているフィルムは25話まで。ということは、ちょーど半分ということ。うえ〜、あとニ・ジュ・ウ・ゴ・ホ・ンも作らなくっちゃいけない!!

ストーリーは42話ぐらいまで決めたんだけどね……（まだ結末は考えていないのか！ というスルドイご意見もあるにはありますが）。

残り半分か〜（ため息）。

うん、がんばんべ（目が燃えている）。

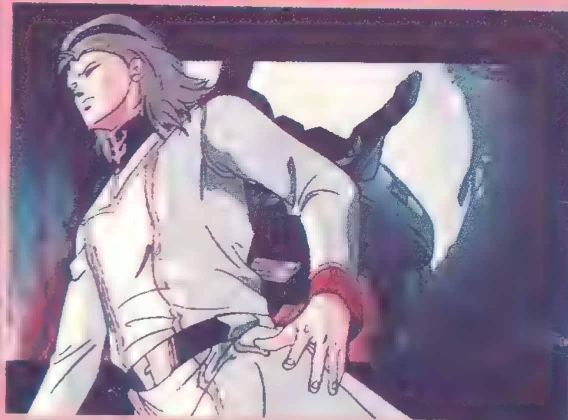


カット／江山梨恵

乱調！ いまじねえしょんコラム

どうでしょうか皆さん。新しいオープニングにはもう慣れましたか？

わりとアクションが少なくて残念だけど、描きなおされたシャアも、新たに登場のシロッコくんも、とっても美形。思わずタンビしてしまってまーすね（でも、シロッコは女のコに人気ないのよネ）。



ザクがグッと飛んでくるバンクなんか、画面を押し広げるようで、うまいですねー。よりハイパー化した梅津作画もパチパチ拍手ものなんです。うーん、曲がもう少し元気よければよかったんですけどね……。歌詞は相変わらず深いんですよ。元気バクハツの曲とメッセージ性ってのは両立するんだと思いますがね……。「イデオン」やあの「ザブングル」みたいな例もあるし。

確かに現在のアニメレコードは貴重なマーケットになっているから、そこからタレントを誕生させるのは重要なんだけどね（これはレコード会社だけじゃなくて、アニメの曲の一般化、レベルアップについても関係があります）。

あ、以前書いた『ティーターン』のシロッコは「砂漠からの熱風」って意味 Zの彼は「宇宙からの熱風」かな。

えんさいくろぺでぃあ オブ Zワールド VOL.6

理解が深くなればなるほど、「Zガンダム」は楽しめる。今月も、あなたをZワールドへご招待しよう。

オリエンタル・バー：フォン・ブラウン市にある。シャアとウォン、そしてアナハイム・カンパニーのメラニー・ヒュー・カーバイン会長の3人が、このバーの特別室で〝エゥーゴ〟の戦略について話し合う。バーの中は中国風だが、西洋人がデザインしたのでイメージがチグハグ（図①）。

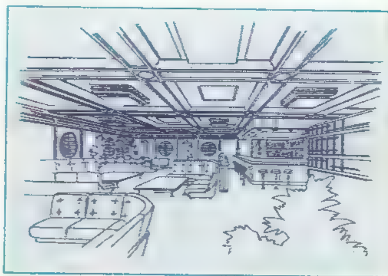


図1

ガス・ボンベ：G3をつめてあるボンベ。ジェリドが指揮する〝ティターンズ〟のモビルスーツ隊が、サイド2での毒ガス作戦で使用。モビルスーツ用のグリップがついている（図②）。

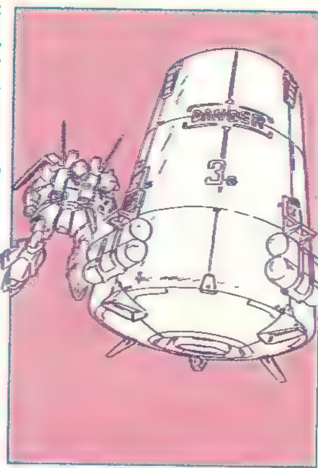


図2

ゲルググのレプリカ：ジュピトリス潜入の任務のため、モビルスーツのマニアを装ってレコアが使用したモビルスーツ。エンジンやムーバルフレームはネモのものを使っているが、アストナージが凝りに凝ってゲルググらしく仕上げた。ゲルググはモビルスーツのマニア間で人気のあるモデル。だが、モビルスーツは非常に高価なので自家用として乗りまわすには、よほど㊎でなければならない。軍用でないものは、ビームサーベルやライフルなどのすべての武装が禁止されている（図③）。

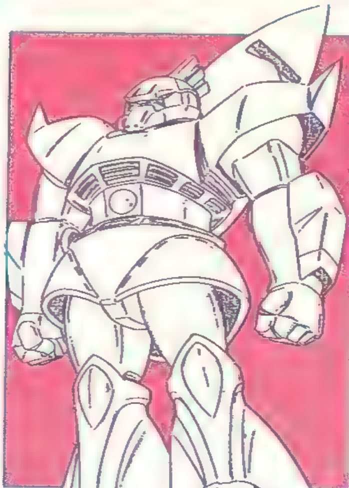


図3

G3：毒ガス。一年戦争中の6日間戦争でジオン軍がスペース・コロニー内の住民を皆殺しにするのに使用したGガスの改良型。〝ティターンズ〟がサイド1の30バンチでの反政府デモに対して使い、無関係の住民もろとも30バンチを全滅させた。さらに、〝ティターンズ〟のアレキサンドリアはサイド2の25バンチでもG3を使おうとするが、失敗する。ちっ息性で、吸いこんだ人間は数秒で死んでしまう。

トーチ・ガン：モビルスーツが作業時に使用する。ジェリド指揮のモビルスーツ隊は、ガス・ボンベをトーチ・ガンを使ってスペース・コロニーの25バンチにセットしようとする（図④）。

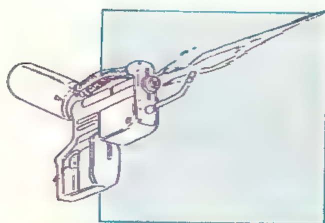


図4

BEST HIT SERIES



機動戦士 Zガンダム グラフィティ

地球連邦軍とコロニー、そしてニュータイプとオールドタイプ。複雑にからみ合う人間ドラマをフィルム・ストーリーで再編集!! 人気キャラをイラストとフィルムで満載!!

〔絶賛発売中!!〕 AB判 定価＝850円

超獣機神 ダンクーガ

描き下ろしイラスト・ストーリーをはじめ、藤原理恵ちゃんのイラスト・エッセイ、そしてキャラクター・ファッション考など、オリジナル企画中心のMOOKです!!

AB判 定価／850円



〔大好評発売中!!〕



魔法の天使 クリィミーマミ

TVシリーズから「永遠のワンスモア」、そして「ロング・グッドバイ」まで、マミの魅力のすべてをフィルム・ストーリーと描き下ろしイラストでお届けします。表紙は高田明美さんです!!

〔絶賛発売中!!〕 B5判 定価＝850円

〔大好評発売中!!〕



魔法のプリンセス ミンキーモモ 「夢の中の輪舞（ロンド）」

フィルムとセル画で、ストーリーを完全収録。ライナー・ノート（首藤剛志氏）も公開し、モモの魅力をたっぷり見ていただきます。AR台本もバッチリ載っています!!

B5判 定価／850円

POST CARD BOOK 〔既刊〕 MOOK MOOK MOOK

メガゾーン23	★「メガゾーン23」のメインスタッフが描き下ろしたポストカード!!	メガゾーン23GRAFFITI	★美樹本、平野、板野各氏が描き下ろしたイラストが満載です!!
とんがり帽子のメモル	★名倉氏等が描き下ろしたオリジナル・イラストのポストカード!!	重戦機エルガイム HEAVY METAL L.GAIM GRAFFITI	★渡辺&北爪両氏が描くオリジナル・イラストを中心にしたムック。
超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか	★美樹本氏のオリジナル・イラストを収録したポストカードブック。	銀河漂流バイファム ROUND VERNIAN VIFAM GRAFFITI	★星山&芦田両氏の奇想天外な物語と、原画集、名場面集を収録!!

A6判 定価／380円　　AB判 定価／850円

〒102 東京都千代田区飯田橋2－10－8 秋田書店／発行 振替・東京3－99353

CONTENTS

マイアニメ
10月号







第5巻第10号©1985秋田書店 表紙レイアウト/藤森尚隆



君の青春に、そっとタッチ……

フジテレビ系放映アニメーション

TOUCH

タッチ

Music Flavor 2

発売中

●LP/C25G0394●カセット/25P7384 各¥2,500

CD同時発売 ●D32G0006 ¥3,200

「タッチ1」(Music Flavor 2とは別内容)





Music Flavor 1

●LP/C25G0390●カセット/25P7374 各¥2,500

絶賛発売中!!

フジテレビ系放映アニメーション
「タッチ」主題歌

タッチ

〈歌〉岩崎良美

●作詞/康珍化
●作曲・編曲/芹澤廣明
●片面/君がいなければ
●7A0469 ¥700

発売中!!

フジテレビ系放映アニメーション
「タッチ」挿入歌

SIDE.A 星のシルエット(和也のテーマ)
SIDE.B 風のメッセージ(達也のテーマ)

〈歌〉芹澤廣明

●作詞/康珍化
●作曲・編曲/芹澤廣明
●7G0068 ¥700

発売中!!

平野文 うる星やつらを歌う

Fumiのラムソング

9・21発売

うる星やつら 主題歌・挿入歌集

●LP/C28G0395●カセット/28P6470 各¥2,800

CD同時発売 ●D32G0011 ¥3,200

平野文



華麗なる幻想の世界を
いまサウンドで描く
サウンド・コミック シリーズ

小学館月刊「プチフラワー」掲載

夢の碑(いしぶみ)

●LP/C25G0396●カセット/25P7388 各¥2,500

CD同時発売 ●D30G0010 ¥3,000

9・21発売

素敵なと・も・だ・ち・だ・ね。

絶賛発売中



フジテレビ系放映アニメーション

北斗の拳

第一部ドラマ総集編

「ユリア永遠に…!さらば宿敵よ!!」 ●LP/C25G0392●カセット/25P7375 各¥2,500

音楽編Ⅰ ●LP/C25G0363 ●カセット/25P7358 各¥2,500

音楽編Ⅱ ●LP/C25G0385 ●カセット/25P7371 各¥2,500

みんな心はずむ



FIRST ALBUM—発売中

●LP/C28A0424●カセット/28P6452 各¥2,800 ●CD/D32A0099 ¥3,200



お問合せは、キャニオン・レコード「アニメ情報局」まで。
〒102 東京都千代田区九段北4-3-31(ハガキで連絡下さいネ)

CANYON RECORDS / PONY MUSIC & VIDEO TAPES

ネオ・ヒロイック・ファンタジア

ARION アリオン SPECIAL GUIDE

映画「アリオン」を
楽しく見るための…

来春3月18日劇場公開に向けて、いよいよ制作本番に突入した「アリオン」。今月は大特集で、「アリオン」世界の全貌に迫ってみよう!



イラスト／安彦良和

■企画・構成・記事＝斎藤良一

「アリオン」の世界から

原作はマンガ誌「リュウ」に昭和54年5月から59年11月まで連載された、ギリシャ神話に題材をとった、安彦良和氏の壮大な歴史ロマン。監督には、安彦氏自らがあたる。

ティターン一族のデメテルとポセイドンとの間に生まれた少年アリオンは、オリンポスを追放された盲目の母デメテルとふたり、トラキアの荒野に暮らしていたが、大神ゼウスの暗殺を図る、冥府の王ハデスに連れ去られる。アリオンは冥界の奥深く、母の不幸を除くにはゼウスを殺すしかないと、ハデスから教えられて成長した。数年後、アリオンはゼウス暗殺のため冥界を旅立つ。しかし、その途中、ゼウスの娘アテナの率いるオリンポスの遠征軍に捕らえられ、そこでレスフィーナという少女と出会った。彼女の助けで陣中から脱出したアリオンを待っていたのは、アテナ軍と対決するために、軍を率いてきた父ポセイドンとの出会いだった。しかし、それもつかの間、アリオンはゼウスの呪術に操られ、父を殺してしまう。父殺しの汚名を負ったアリオンを救ったのは、黒の獅子王と名乗る男だった。アリオンは獅子王から、彼が巻き込まれているティターン族の抗争のいきさつや、レスフィーナが自分の妹であることを教えられる。そして今度こそ、誰に動かされるのでもなく、自らの意志でオリンポスへ向かった。しかし彼の行く手には真の敵である太陽神アポロンの魔の手が待っていたのだった……。

メインスタッフ

監督&作画監督&キャラクター・デザイン／安彦良和　ストーリー構成／川又千秋　脚本／田中晶子　衣裳デザイン／山岸凉子　音楽／久石譲　美術監督／金子英俊　音響監督／千葉耕市　演出／浜津守　プロデューサー／中川宏徳　原画／塩山紀生・金山明博・渡辺浩・大橋誉志光・金森賢二他　製作は徳間書店・博報堂・丸紅・日本サンライズ　配給は東宝洋画系で、昭和61年3月に公開予定。なお、キャストも一部が決定している。

アリオン／中原茂（幼年時代／小宮和枝）　アポロン／鈴置洋孝　セネカ／田中真弓　アテナ／勝生真沙子　ハデス／大塚周夫　ポセイドン／小林清志　ゼウス／大久保正信　リュカオーン／永井一郎である。


▲魔人族（ヘカトンケイレス）のギドとともにアリオンは冥界を旅立ち、オリンポスへ向かう


▲アリオンの父の海王ポセイドンは、地上の覇権を賭けてゼウスと争っていた――


▲数奇な運命にもてあそばれながらも、アリオンは自らの人生を切り開いてゆく……


▲レスフィーナの内に秘められたティターンの魔力を使って、支配者になろうとするアポロン


▲女ながらにオリンポス軍の指揮をとるアテナ。アポロンを愛し、悲劇的な死をとげる

安彦良和インタビュー



一歩でも二歩でも踏み込んでいくのでなければ、お金をかけて映画を作る意味がないんですよ。

――少年を描くという点に関しては、これまで安彦さんが作品の中で一貫してやってこられたことだと思うんですが、「アリオン」ではその他に、近親者間の憎悪とか怨念などの要素が存在する。そこが今までと違うなと思うのですが……。

安彦　別にそういうものが好きなわけではなくて、ひとつの比喩だと思ってくれればいいです。例えば、アリオンは母親の元からさらわれるわけですが、それは、ひとりの少年の強いられた自立というか、不可避的に巡ってきた人生の旅立ち、というようなものへの例えとしてとっていただきたい。

――なぜギリシャ神話を作品のモチーフにしたのですか？

安彦　僕は少しヒネたところがありましてね、ギリシャ神話というのは、アニメとか、ファンタジックな映画の素材によくなるんです。けど、主にメルヘンチックという

「アリオン」名場面プレビュー――1

オリンポスへの旅の途上、アテナ軍の捕虜となったアリオンは、その陣営でアテナの侍女のような仕事をしている、口のきけない少女と出会った……。彼女の名はレスフィーナ……。

今はまだ、互いの身にかかわる因縁など、知るよしもないふたりだったが、互いに引かれあうのは、孤独な魂が呼びあうからだろうか……。

アリオンとレスフィーナの物語は、「アリオン」の中でのタテ軸ともいえるもので、レスフィーナが最後に自らの能力を解き放つのも、アリオンに対する愛情ゆえである。ラストシーンのレスフィーナの微笑に期待する。

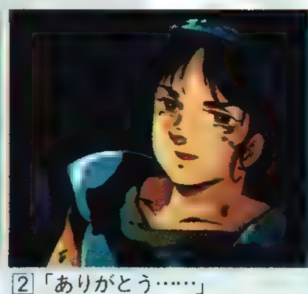


①レスフィーナ　イラスト／渡辺浩

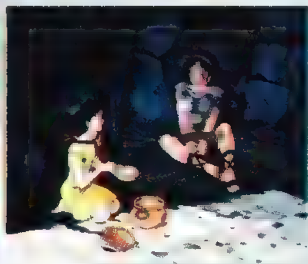
原作は昔のスペクタクル映画みたいで面白いし、安彦さんの絵も好きなんだけど、自分でやるとなると大変ですね。安彦さんには迷惑でしょうが、今回は勉強させてもらうつもりです。今はまだダメだけど、終わりまでには何とかしたいですね。



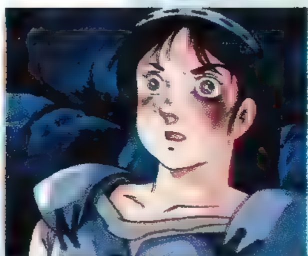

1「レスフィーナ……っていったよね、キミ？」食事の支度をするレスフィーナ



2「ありがとう……」



3「もう……痛くないよ……」



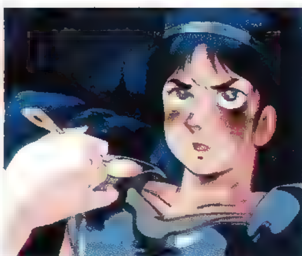
4「君、もしかして口が……」



5スプーンを口元へ持ってゆく



6〝はい、ア〜ン！〟



7さすがに照れくさい





8思い切ってひと口。「おいしい！」



9本当にうれしそうな笑顔



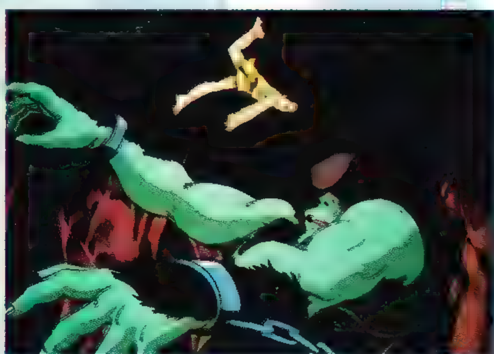
10も1回〝ア〜ン！〟ふたりだけの安らぎの時なのデス

か、幻想的な素材ばかり扱われていて、僕としては、それが決して神話の根幹ではないような気がするんですね。神話ってのはだいたい曲者なんだけど、そこをねじ曲げてみて、話をつくってみようと、マンガを描き始めてから考えたんです。

神話や歴史的な事件を今までと違った解釈で再構成する、というのが割と好きなんですよ。自分でやるのも、他人がやってるのを見るのもね。今回、衣裳デザインをお願いした、山岸涼子さんの「日出処の天子」なんかも非常に面白いと思いますね。

――原作には、ティターン族は異星人である、というようなセリフがありましたが……。

安彦　原作はその通りですが、映画にはそういうセリフはありません。……テーマがすり替わってしまうような気がしてやめたんです。よく超古代史なんかで、地球には、昔から異星人がやってきていた――みたいなものがあるでしょう？　僕も以前、某番組でやっ



▲冥界の奥深く、ギドに追いつめられたアリオンのパワーが爆発する！　ティターンの血のなせる業か…？

※安彦氏へのインタビュー記事は、36ページにつづいています。

主要登場人物紹介

ティターン王家系図

ウラノス

▶この物語には登場しない。ティターンの首長だったが息子クロノスに殺された。

夫婦



ガイア

▲ティターン族の源女帝。永遠の若さと生命を持つ。夫ウラノスを息子クロノスに殺させ、そのクロノスをゼウスに殺させ、自らは永遠の支配者になろうとした。

親子

夫婦



クロノス

▲ウラノスの死後、首長の座を継ぎ、ガイアの夫となる。アニメではほとんど登場せず

親子



ゼウス

▲クロノスの三男。父を殺し、兄たちを退け王位に就いた。



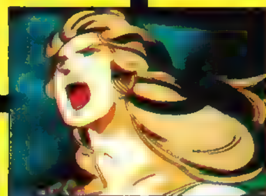
ハデス

▲クロノスの長男。ゼウスに追われ、冥界の王になる。アリオンを使って復讐を企む。



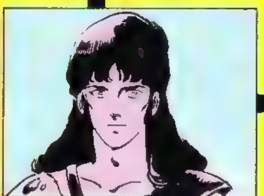
ポセイドン

▲次男。海の支配者となるが、世界の覇権を賭けてゼウスと戦う



デメテル

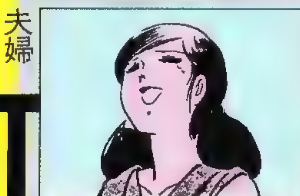
▲ポセイドンに犯され、アリオンとレスフィーナを生む。産褥で視力を失った。



プロメテウス
黒の獅子王

▲デメテルを密かに愛していた。ゼウスに殺されたが、黒の獅子王として蘇った。

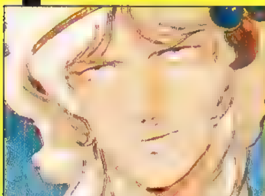
夫婦



パンドーラ

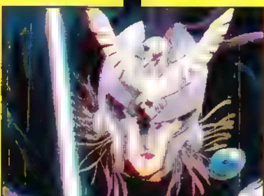
▲プロメテウスの妻となり、アリオンを生むが、殺される。アニメには登場しない。

親子



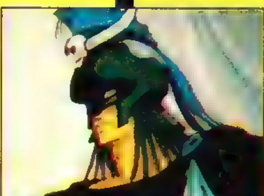
アポロン

▲ゼウスの長男。放蕩者を装いながら、一族を皆殺しにする計画を密かに進めている。



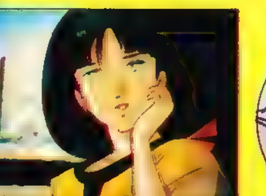
アテナ

▲ゼウスの長女。父にかわり、軍の指揮をとる。男勝りの武人。



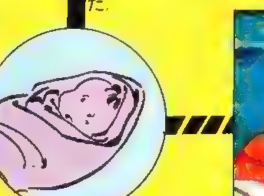
アレース

▲次男。アテナに従い、軍の指揮をとっていたが、アリオンと戦って殺される。



レスフィーナ

▲デメテルとポセイドンの娘。ゼウスによって母から引き離され、能力を封じられた。そのため、口がきけない。



アリオン

▲ポセイドンとデメテルの子として育てられたが、本当のアリオンは誕生直後に死亡した。

映画では時間の都合上、原作の4巻目である「プロメテウスの章」がカットされている。物語の背景となる部分なので、フォローはされているが、人間関係が若干、わかりづらいかもしれないので、整理してみた。

目につくのは繰り返される親殺しのタブーで、この原因は不老不死の源女帝ガイアにある。

ティターン族は衆に抜きん出た能力を持って、人々の上に君臨していたが、自然の法に反したガイアの支配は、一族の中に歪み（ゆが）を招いた。ウラノス、クロノスと続いた親殺しに、次は自分の番と思ったゼウスは、予知に従い、アリオンを殺そうと図る。それを知ったデメテル母子は、荒野に逃れた。しかしそれは、ゼウスを欺かんとするアポロンの策略だった。



エリヌース

▲本来、土着のアルカディア族の神だったが、降ってゼウスの手下となった。



リュカオーン

▲アルカディア族の王。ゼウスに逆らい、世捨て人となった。アリオンを助ける。



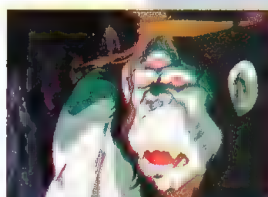
ヘラクレス

▲リュカオーンに仕えていたが、彼に命ぜられ、アリオンを助けて活躍する。



セネカ

▲アリオンの剣を盗もうとして捕まり、彼の友人となった。"どろろ"みたいな少年。



ギド

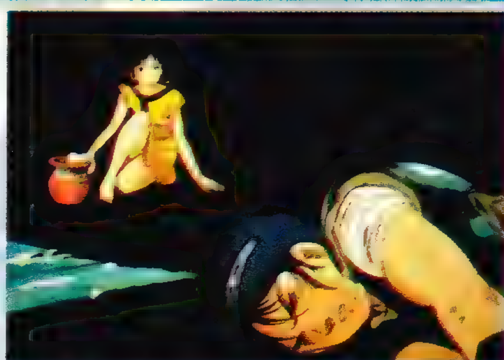
▲魔人族の生き残りで、ハデスに命ぜられ、アリオンの旅の従者となる。忠実な仲間。

ていたけど、そうするとそれがテーマみたいなことになっちゃうんです。それで、そのことには触れないほうがいいなと思ったんです。作品のテーマにとっては、どうでもいいことですからね。ティターン族も、非常に優れた技術や能力を独占していた集団、みたいな解釈でいいと思いますね。

——アニメ化にあたってのポイントは何だと思いますか？

安彦　原作はマンガというよりも、絵コンテを描くような気分で描いていたんだけど、じゃあ、あれを絵コンテにして映画を作ればいいかというと、そんなつまらないことはないんですよ。

コンテを描いてて一番つらかったのは、原作のコマ割りと同じになっちゃう部分があるんですね。もっといいやり方はないか、と思っても思い浮かばない、これしかないのかなァ、という部分がいくつもあって、そういうところはつらいですね。だから全体がそうなってしまわないようにする、というのが、一番注意するポイントな



▲アテナの陣営に捕えられたアリオンは、そこで下働きとして使われていたレスフィーナと出会った……

※上記系図に使用したイラストは、原作本「アリオン」（安彦良和・著　徳間書店刊・「アニメージュ　コミックス」）より転載。

ギリシャ神話ミニ事典

ここでは、ギリシャ神話から、「アリオン」に関係の深いエピソードを抜き出してみた。ミニ知識として映画「アリオン」を楽しく見る一助になれば……と願っている。

●ガイア

原初の混沌の中から最初に現れたのが、大地の女神ガイアである。彼女は単独でウラノス（天空）を生み落とした後、ウラノスと交わり、ティターン族、ひとつ目のキュクロプス族、そしてヘカトンケイルたちを次々に生み落とした。しかしウラノスはこれらの恐ろしい子どもたちに恐怖し、彼ら全員を、地の底深く閉じ込めてしまった。怒ったガイアは、ティターン族の末子であったクロノスと図り、ウラノスが眠っている間に、その性器を切り落としてしまった。クロノスは、キュクロプスとヘカトンケイルはそのままに、兄弟のティターン族を地の底から解放し、ティターンの首長の座についた。

●ゼウス

クロノスは、姉妹のひとりレアを妻とし、ハデス、ポセイドン、ゼウスの3人の息子と、ヘスティア、デメテル、ヘラの3人の娘をもうけた。しかし、自分もまた子どもたちに殺されるというウラノスの予言を恐れ、生まれる端から子どもたちを呑み込んでしまっていた。これを嘆いたレアは、末子ゼウスが生まれると、産着の中味を石にすり替えてゼウスを助けた。成長したゼウスは父に復讐しようと、まず計略を使ってクロノスに兄妹たちを吐き出させ、彼らと共にオリンポス山に立てこもって、クロノスに戦いを挑んだ。クロノス率いるティターン族との戦いは激しかったが、ゼウスはキュクロプスやヘカトンケイルの援助を得て、ティターン族を打ち破り、彼らを大地の深淵へ投げ入れた。こうしてオリンポスの時代が幕を開けたのである。

●プロメテウス

プロメテウスはティターン族ではあったが、オリンポスとティターンの戦いの時、ゼウスに味方したので、ティターンの敗北後もオリンポスで暮らしていた。彼は人間を愛し、知恵や道具、果てはゼウスの固い禁忌にもかかわらず、火まで人間に与えた。おかげで人間の生活は豊かになったが、彼はゼウスによってコーカサスの尾根につながれ、ハゲタカに臓物を喰いちぎられる苦しみを味わった。彼は不死身だったので、後にヘラクレスに救われるまで続いた。

●アリオンとデスポイナ

「アリオン」の発想の元となったエピソードは、ギリシャ神話の中ではあまりポピュラーではない。元のエピソードでは、アリオンは馬であり、デスポイナは（「アリオン」では安彦氏により、レスフィーナと名前を変えられている）ニンフである。

ポセイドンはかねてからデメテルに懸想していたが、デメテルは彼を嫌い、雌馬に変身して逃げた。これに気づいたポセイドンは、自らも雄馬に変身して彼女を追い、これを犯した。その結果生まれたのが、黒馬アリオンと、ニンフのデスポイナの双子の兄妹である。

なおデスポイナはペルセポネの別名である、という説もあるそうだ。

●ハデスとペルセポネ

これはギリシャ神話の中でも、最も有名なエピソードのひとつである。

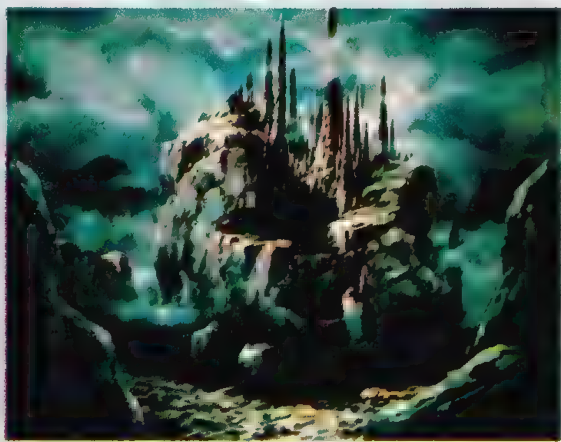
冥界の王ハデスは、野原で花つみをしていたデメテルの娘、ペルセポネをさらい、自らの花嫁として迎えた。しかし事情を知らないデメテルは、愛娘の突然の失踪に悲しみのあまり気も動転して、荒野をさまよい歩いた。収穫の女神であるデメテルがそんなありさまだったため、木々はその実をつけず、畑は荒廃した。意外な事態にあわてたゼウスは、ハデスにペルセポネを返すよう命じたが、ペルセポネを手放したくないハデスは、別れ際、ペルセポネに冥界のザクロの実を食べさせた。冥界の物を食べた者は一定期間を冥界で過ごさねばならない。ペルセポネは1年のうち、4か月は冥界で過ごさねばならなくなった。その間、デメテルは娘の不在を嘆き、その悲しみのため、木々も実をつけない。これが冬の季節の始まりである。

「アリオン」の冒頭のシーンは、この話をモチーフに構成されている。



②アリオン　イラスト／金森賢二

「アリオン」はくさ、安彦さんの絵がバリバリで最高に燃えるぜ。そしてくさ、スタッフもみんな力いっぱいガンバリよるけんくさ、ぜひ見にきちゃってん…、絶対よかけんさ…。見にこんとボテくらわすげなゆわんけど、ほんなこつ、見たほうがよかばい…。（注、金森氏は九州・博多の出身だそーです）



んじゃないかな。

いくらアニメの手法を利用して描いた作品であっても、それをなぞっただけの映画だったら、誰も喜ばないだろうと思うんです。やっぱり、一歩でも二歩でも踏み込んでいかなけりゃ、巨額のお金をかけて作る意味がない。コンテが終わった段階でいうのもなんだけれども、そういう意味では非常にしんどいですね。

――「アリオン」の主な登場人物の中で、レスフィーナの名前だけギリシャ神話と関係ないみたいですが？

安彦　あれは本来、デスポイナとかいう名前で、アリオンの双子の兄妹として、ちゃんと神話に出てくるんです。語感がよくないので、名前をレスフィーナに変えたんです。「アリオン」も元々、語感がいいなと思ったところから始まったんですよ。いい名前なのに、なんだ馬かァ、と思ってね。じゃあこれを人間にしたらどうかな、というところから始まったんです。

――ありがとうございました。



▲黒の獅子王とリュカオーンに助けられたアリオンは、ついに仲間と共に、レスフィーナ救出のため旅立った

色紙プレゼント

★今月の特集で掲載された「アリオン」の色紙（渡辺・金森・大橋・金山の4氏のイラスト）を、各1名の方にプレゼントします。希望される色紙の番号を明記して、〒102東京都千代田区飯田橋2-10-8 秋田書店『マイアニメ』アリオン色紙係までどうぞ。しめきりは10月5日（当日消印有効）。当選者発表は、賞品の発送をもってかえます。

「アリオン」名場面プレビュー――②

冥界を出て、ギドと共に一路オリンポスへ向かうアリオン。途中、彼らは廃村でティターンの騎士に遭遇した。それはポセイドン征討のため、遠征途上にあった、アテナ指揮下のオリンポス軍の斥候(せっこう)であった――。今、アリオンの必殺の剣がほとばしる!!



安彦氏のアクションは、時に鋭すぎるといいたいほどにシャープである。ここにあげた、アリオンが、ティターンの騎士を馬もろとも、一刀のもとに斬りすてるカットにしても、その作画のダイナミズムは、他に比類がないといっていいだろう。この他にも、ラストのアポロン対アリオン&レスフィーナの超能力戦など、「アリオン」には、期待できるアクションシーンが山盛りである。





③アテナ　イラスト／大橋誉志光

作画作業もやっと乗ってきたところです……といいたいところですが、プレッシャーと腕の拙(つたな)さに辟易(へきえき)しながらの毎日です。内容もしんどいものがありますが、スタッフ一同、奮起しておりますのでお楽しみに……。



④デメテル　イラスト／金山明博

安彦氏のキャラは昔から好きなんですよ。長編をやれるのもうれしいですね。前からやりたかったんだけどチャンスがなくて…。意気ごみは十分あります。でも最近、自分の実力が見えるようになってきたのでね…。謙虚にやりたいと思ってます。

「アリオン」夏休みキャンペーン東京レポート



先月号でもお知らせした、「アリオン」の夏休みキャンペーンが、東京・名古屋・大阪・広島・福岡・札幌・仙台の各地で開催された（写真は東京会場のもの）。会場では、デモフィルムの上映や各種アトラクションが行われ、東京では酷暑にもめげず、朝の部と昼の部両方をハシゴする猛者(もさ)もいて、中々の盛況だった。

OMAKE

「アリオン」にはさまざまな怪物が登場する。これもファンタジー・ファンには楽しみだろう。



▲冥府の門を守る３頭の狼ケルベロス



▲冥界の狼たちを相手に剣の修行を積む



▲テュポーン。首が長～～～いのよ



▲鳥人たち。名前はハーピーかな？

TELECAST NOW



超獣機神
ダンクーガ
TELECAST NOW 1

FRI. pm.5:00TBS系

注目!! これからのストーリー展開のカギを握る3人の美女たち

ついにルーナは、沙羅の在存がシャピロにとって危険なものと感づいた。いよいよ人間関係が複雑となりそうな「ダンクーガ」、お楽しみは、これからだ!!

今回は、まずサービスで、レギュラーの3人の美女のミニ・ピンナップ。お気に入りのキャラを切りとって飾ろう。

さて、この3人、「ダンクーガ」本編のストーリーの中でも役割が少しずつ変わってきている。これは、シャピロの存在が沙羅に確信され、さらに、ルーナはシャピロと沙羅に過去、深いつながりがあったことに気づいたことによる。一方、ローラは母の死というショックから立ち直ってきていて、基地内に明るい笑い声を響かせる日も近いだろう。

おっと、忍クン、欲を出すのもいいが、近近、獣戦機隊に予期せぬハプニングが起こりそうだよ。そんなところで遊んでいる時間があるかな?

9月20日から、OP・EDとも新しくなる「ダンクーガ」、まだまだこれからも見逃せないぜ!



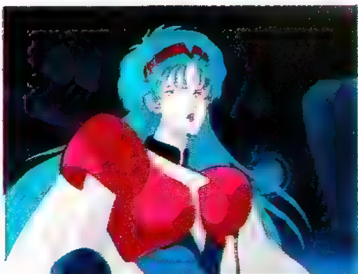
熟女 ルーナ・ロッサ

第16話でシャピロと沙羅に深いつながりがあることを見てとったルーナ。司令官としてのシャピロの弱点となっては危険だ、と判断して、第18話では、沙羅を罠にかけようと試みた。これまでは、シャピロに興味は示していたものの、積極的に動こうとはしていない。はたして、この行動が、監視役としての責任からか、それとも女としてのシットからかはさだかではない。

これからは、ルーナもどんどんドラマに参加してくることは確実。ムゲ帝王の秘書役であった、その発言力をフルに活用して単独で作戦の指示を出すこともあるだろう。そういった行動が、支配者をめざすシャピロにどのような影響を与えるのか、なかなか興味深いところだ。いずれにしろ、これからの展開の重要なカギとなる女性だ。

♥ルーナの攻略法♥

こういう権力指向の女性を参らせようとするなら、やはり、キミが世界一をめざさなければいけない。なんでもいいから、エラくなれば、彼女もキミのもの!?



超獣機神
ダンクーガ



烈女
結城沙羅

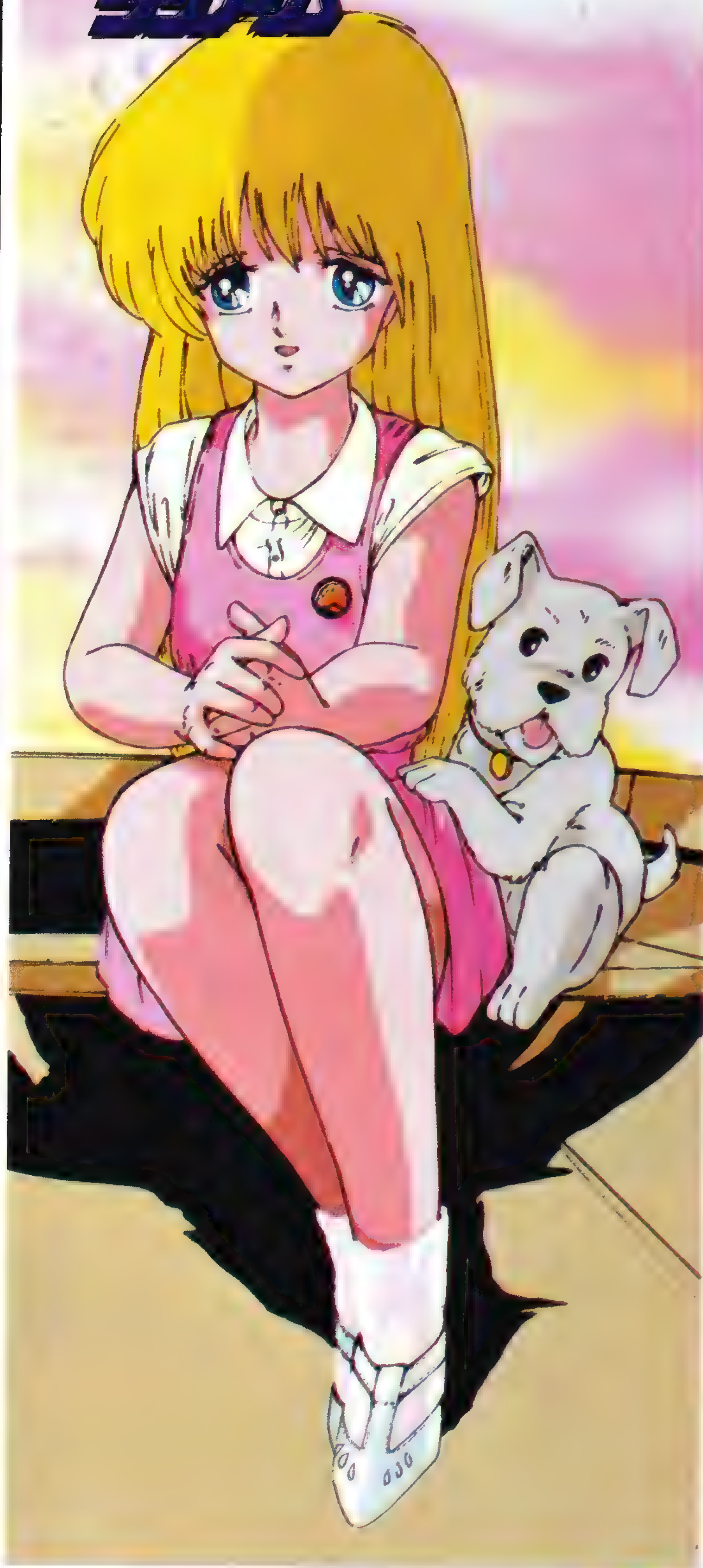
シャピロをふっきり、これからはシャピロを敵として討つことを自覚した、沙羅。シャピロの作戦は、思い出につながるものが多いだけに、つらい戦闘が多くなるだろう。しかし、一方でシャピロの作戦の先を読むこともできるはずで、戦闘にプラスとなるようにしっかりしていてほしい。

ただ、はたしてシャピロを眼前にして、彼を討てるか、となると……。

♥沙羅の攻略法♥

基本的にガードが固い沙羅みたいなタイプを攻略するには、時折見せる、さびしげな表情を見逃さず、優しい言葉をかける。切り出しかたが悪いと失敗するぞ。





少女
ローラ・サリバン

だいぶ、母の死というショックから立ち直ってきたようで、まずは良かった。これからは、ベッキーとのコンビで獣戦機隊の基地内を駆け回ってくれるだろう。

さて、ローラの歌う「ハーモニー・ラヴ」は、どうもシャピロが教えたものらしいのだが、確実というわけでもない。まだ、完全に謎がとけてしまったわけではない、この歌に、もうしばらくは注目していこう。

多少、マスコット的な感じのあるローラだが、まだまだ役割は終わっていないんだ。

♥ローラの攻略法♥

ローラのファンを公言したときから、キミはやさしい、いいお兄さんにならなければいけない。なぜなら、聖少女ローラは潔く貴いので、俗界の者どもは近寄ることもできぬから(?)だ。





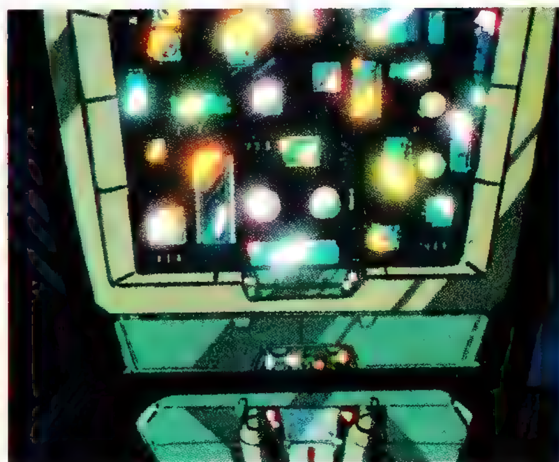
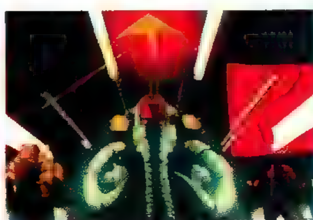
ポートレート・シリーズ〈最終回〉♠藤原 忍♠

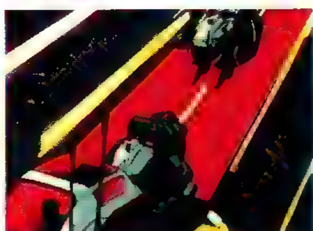
最終回に登場は、やっぱり主役の藤原忍！やたらと過激な男にしか見えない彼だが、親の愛情に飢えた、さびしい一面を持つ、実にさわやかなナイスガイなんだぜ!!

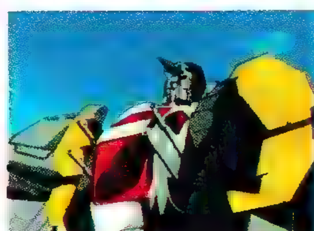
過激だ、過激だ、といわれる藤原忍。とはいえ、よく、やさしい表情を見せていないか？　確かに目つきはキツいし、言葉も激しい。けれども、やさしい面をよく出しているのも確か。そこで、例によってシリーズ構成の藤川桂介氏に、忍について語ってもらおう。

「忍というのは、直線的で正義感にあふれた男だね。成長の背景として厳格な父親があって、そのために、親の愛情に飢えている、という一面があるんだ。反発心があるんだけども、厳しさに徹しきれずに、やさしいところが出てしまう。そんな男なんだよ。

ケンカに弱いっていうのは、あまりに直線的なので、戦術に弱く、ちょっとケンカ慣れしたヤツには簡単にやられてしまうわけ。まあ、そこがかえって忍のさわやかさとなっているんじゃないかな」

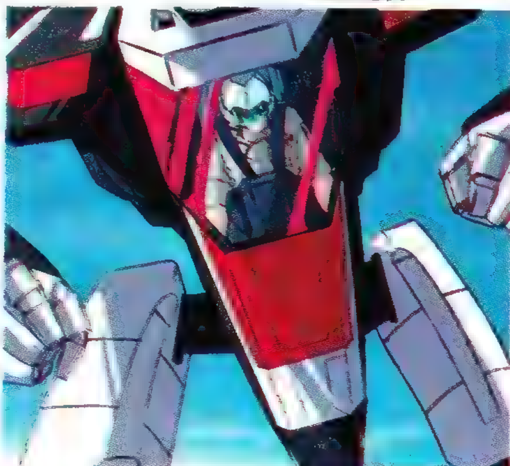
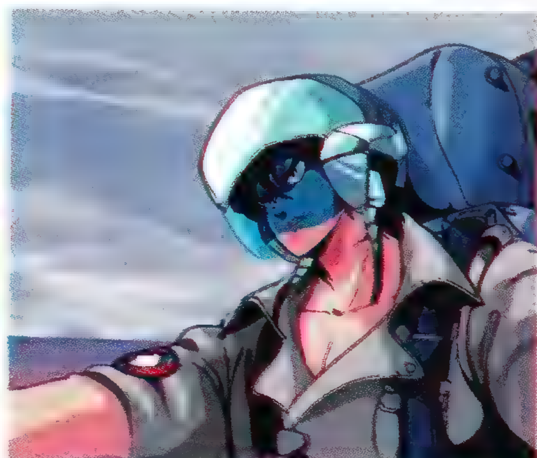





➡16話でついに見せたダンクーガの合体シーン！　合体のキーマンは、やはりわれらが忍クンで、彼の精神状態で合体の成否が決まる

Portrait by Emi Sakamoto イラスト■坂元恵美

新ＯＰ・ＥＰは歌も変わるゾ。新主題歌は「ほんとのキスをお返しに」で、歌うのはわれらが藤原理恵ちゃん。ＣＦソングも決まっていて、その二曲を収めたシングルが10／21発売。ＥＤは「Shadowy Dream」、歌は東郷昌和。沙羅のテーマ「ためらいにピリオド」をＢ面に、10／２発売（いずれもＥＰＩＣ・ソニー）。




MON. P.m.7:00 NTV系

今月も元気いっぱいのタイフーン・ギャルが君のハートを直撃よ!?

現代のヒロインに必要なのは、美貌と知性。そして、体力と根性！　今月も元気いっぱいに暴れまくるふたりのハツラツPHOTOをどうぞ!!

「ダーティペア」の面白さは、主役のふたりのキャラクターさえ、しっかりしていれば、なんでもできちゃうってことだろう。今月も「用心棒」(この場合は「荒野の用心棒」かな？）に始まって、「アルジャーノンに花束を」までモチーフも雑多だ（ジャンルもロマコメからスラップスティックまで千差万別)。このまとまりのなさが「ダーティペア」のいいところでもあるのだ。それもこれもユリとケイというフレキシブルなキャラクターがいればこそ、である。てなわけで（どういうわけだ？）今回は、少し意地悪にユリとケイの崩れた顔もお届けしちゃおう。ここまで崩して、なお修復可能なのが、このキャラの偉いところ（何のコッチャ!?）なんだからさ。








▲さて、いつも元気なおふたりさん。今月はどんな活躍を見せてくれるのかな？　乞御期待!!




▲プリンスからモンスターまで、今月もゲストの諸氏は元気いっぱいです!?





▲さすが！　自慢するだけあって見事なプロポーション



今月の名場面

さて今月のオススメシーンは、12話「小さな独裁者！　触らぬ機密にたたりなし」から、天才ネズミ、アルジャーノン(!!)をやっつけようと、かんだ相手の脳細胞を破壊するノミ、ライス1号を持って敵地に乗り込んだユリとケイ。しかし逆に、ユリがノミにかまれてしまい……。



1「ワーッ！　寄るな、寄るな!!」



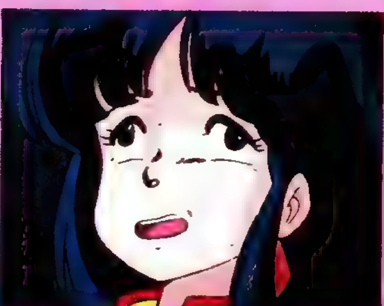
2哀れ、ネズミたちの生贄にされようとするムギ。「やめなさいよ！」



3「新興宗教じゃあるまいし……」



4次第に目つきがおかしくなり……



5「ハハ……、なんともないわー」



6「ライス1号ってネズミにしか効かないんじゃなーい」ケイの肩に移るノミ



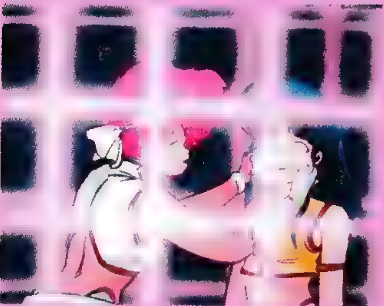
7肩をかまれるケイ



8冷や汗タラーとなるが、やがて……



9「私はだーれ？　ここはどこ？」



10「ヒヒヒッ」



11「ホホホ……」とユリ(しかしここまで崩すとほとんど、みんだ・なおである。いがらしみきおまでいかないのは節度というべきか、限界と呼ぶべきか？)

STAFF INTERVIEW



脚本　島田満

昭和34年5月19日生。血液型はO型。出身は東京。「Dr.スランプアラレちゃん」で脚本家としてデビュー。「アラレ」は約44話担当。他に「クリィミーマミ」「うる星やつら」「スターザンS」「ペルシャ」などを手がける。「ダーティペア」では4話分を担当している。

――どういうキッカケで「ダーティペア」に参加されたのか、そのへんからお聞かせ願えますか?

島田　最初はシリーズ構成だった伊藤和典さんを通して、日本サンライズから声をかけていただいたんです。きっと伊藤さんが、私がSFを好きなことを知ってらしたからだと思うんですけど……。

――アクション物ということで、意識されたことはありますか?

島田　アクション物は以前からやりたかったので、各話のシナリオを、いろいろなタイプの発想で、狙いを変えて挑戦してみたい――と思っていました。滝沢さんのほうも、今までの、アイドルっぽい女の子たちがハチャメチャに解決しちゃう、というのではなくて、プロフェッショナルな女の子たち(ユリとケイが)なんだ、という面を押し出したい、ということでしたので、"じゃ、ハードな話を"ということになったんです。

――個々の作品の狙いについて、お話しいただけますか?

島田　例えば、「クリアドスの鼓動」(「クリアドスのどっくんどっくん!」)についていえば、まずハードな話をやってくれという要望がありまして、それでバイオレンス&ホラーのような話にしようと思ったんです。そこでまず"怖い"というのは、どういう状態かということを考えて、第一に追われているということ。それから、時間が限られているということ。そして相手の正体が不明。密閉された状態に置かれる。真っ暗闇。その他にも、刻々と迫る死刑の宣告とか……。そういうことを積み重ねていって、人間の臭いのしない、金属的な殺意に追い込められて、切り刻まれるとしたら、まず怖いんじゃないかと思いまして、そうしたんです。でも、彼女たちはすごくタフだから、そういう状態の中でも明るさとバイタリティーを失わないで、知的な推理を働かせて解決してしまうというふうにしようと思ったんですね。

2本目は、宇宙船の中に紛れ込んだスパイを捕まえるという密室物。3本目は、ただただ、バカバカしい話にしようと思って……。要するに、ケイがデートに行くという話なんだけど、アクシデントが起こって、なかなか行けないという、それだけの話をすごくバカバカしくやってみました。彼女たちの日常生活というのを出したかったんです。4本目は、いつもケイばかり目立っているので、ユリを中心にして、従来の恋愛物のパターンよりも、もっとイキな触れ合いというような感じのものを狙いました。

――各話ごとに、かなり明快に狙いを変えてらっしゃいますね。

島田　最初、どうしてもそういうところから始まっちゃうんですよ。従来の刑事物のパターンを破る工夫をしなくちゃならない。そう思うと、どうしても最初にアレコレ考えちゃうんですよね。

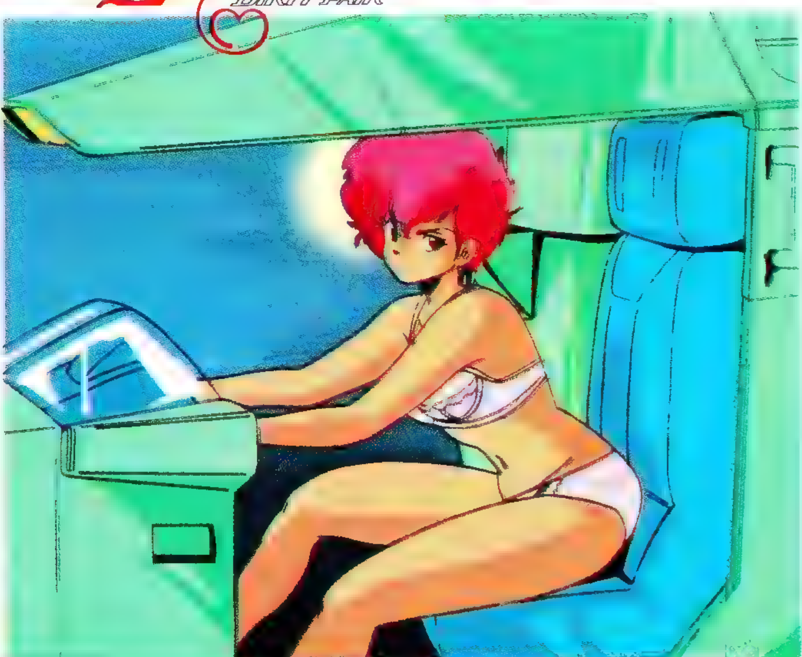
――ユリとケイのキャラクターについて、どう思いますか?

島田　なんか、内側から爆発しちゃうような解放感のあるキャラクターで、とてもいいですね。アニメに出てくる女の子って、どうしても男の子から見てかわいいアイドルみたいな存在になるけど、あのふたりは今までのヒロインと比べて、ドジだったり、チャッカリしていたり、いろいろ欠点を持っているけれども、底のところでは非常にしっかりしたものを持っているし、普通の女の子という感覚も十分持っている。とても魅力的なキャラクターで、やっぱり新しいヒロイン像だと思いますね。

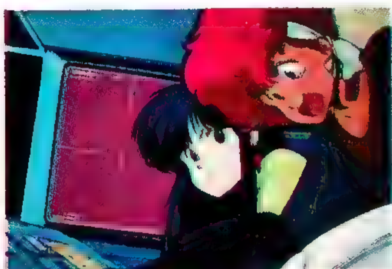
――今後やってみたいお仕事は?

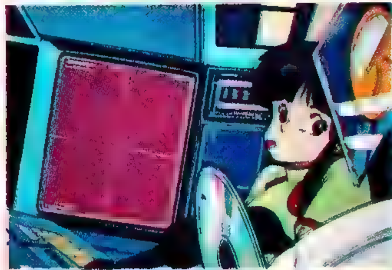
島田　いつも心がけていることは、各話ごとに斬新な切り口で、普遍的に響くテーマをという……(笑い)。

――なかなか大変そうですね(笑い)。今日はありがとうございました。

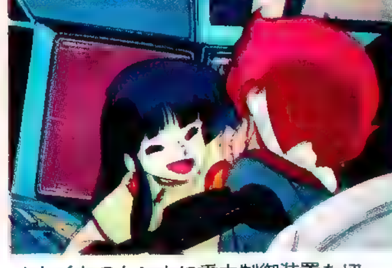


▲格好はどうでも、その腕前はさすがプロ!?









▲ケイとのケンカに重力制御装置を切ってトドメをさすユリ。トボケた表情がとってもカワイーの♡



1「早く……、間に合わなくなっちゃう……」



2「もう待ってるよ〜!　カフェ・フラミンゴ7番テーブル!!」

3"ズル!"思わずコケる

4「死ぬまでおっしゃい!!」……確かにバイタリティーは失ってませんなァ……

V T R　A・T　V O T O M S

全3巻 発売中！ 装甲騎兵ボトムズ

―――日本サンライズの生んだリアルSFドラマの決定版！―――

「装甲騎兵ボトムズVol,1　Vol,2」
「ザ・ラストレッドショルダー」　発売中

メルキア戦略機甲歩兵団特殊任務班X―1

人呼んで吸血部隊

戦場を彷徨う鉄の悪魔

キリコ・キュービィー　震きのルーツを求めて

今　暗く冷たい時の海溝に身を跳らせる

「ザ・ラストレッドショルダー」

断ち切られた鎖の先にあるものは？

メインコピー／高橋良輔

●ウドの街を出たキリコは、過去の亡霊「レッドショルダー部隊」の復活のうわさを聞く。吸血部隊の創設者ペールゼンが秘密結社と手を組み新しい「レッドショルダー」を組織しているというのだ。そして、そこに捕われたフィアナがいるという。キリコはかつての仲間とともに戦いを挑みに出発する。だが、そこには誕生したばかりのイプシロンがいた。
●ファンの人気が集中するレッドショルダーをテーマに、ついに完全新作ストーリーが実現！
●新型アーマード・トルーパーやビデオ版だけのオリジナル・キャラクターが登場！

各巻価格9,800円

企画・提供／株式会社東芝
販売　　　／東芝映像ソフト株式会社
製作・著作／株式会社日本サンライズ

日本サンライズの人気アニメ「装甲騎兵ボトムズ」の世界に構築した衝撃のインサイド・ストーリー
「青の騎士　ベルゼルガ物語」1
ソノラマ文庫より絶賛発売中！



第3巻パッケージイラスト／塩山紀生

株式会社日本サンライズ　〒167 東京都杉並区上井草2-35-11
TEL.03(397)0211



北斗の拳
TELECAST NOW 3

THU. p.m.7：00フジテレビ系

アニメならではのおもしろさを！ それがオリジナルストーリー!!

原作つきアニメの場合、原作に追いついてしまうと、先の展開が不可能になる。それを調整するのがオリジナルストーリーだが、「北斗の拳」では、どんな話づくりを!?

第38話「蘭山紅拳！ 時代は悲しい女を生んだ!!」が、最も新しいオリジナルストーリーであった。この回の脚本は、シリーズ構成でもある戸田博史氏の手によるもの。原作には登場しない敵の女拳士ベラの話で、「北斗の拳」の世界に生きる女性の一つの生きかたを示したものともいえよう。こういったオリジナルストーリーがこの世界の人々の生き方を浮き彫りにし、アニメ版独自のおもしろさを作り出しているのだ。



女拳士ベラの話は、前後編でやるべき話だった。できたらもう1度、女拳士を出したいね。

シリーズ構成・脚本 **戸田 博史氏**



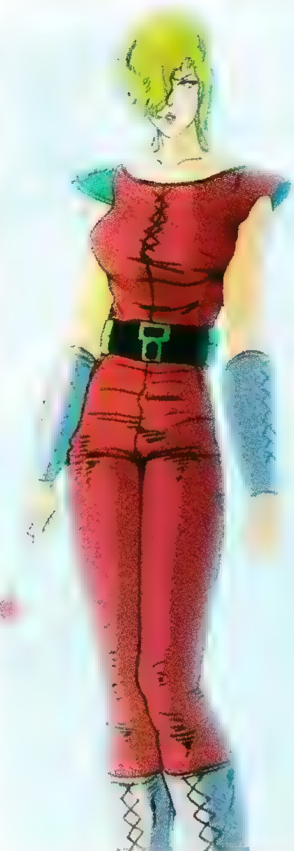
「基本的にオリジナルストーリーのネタは僕が出しています。ただ、この第38話は、たまたま、原作者の武論尊氏から、女拳士の情念みたいのを描いてみないか、とサジェストされて作ったもの。もっとも、僕自身も『のら猫ロック』『女番長シリーズ』といった女性活劇ものが好きで、前前から女性の登場人物を入れたかったんですけどね。とにかく、このシリーズには女性が少ないでしょう。

まあ、ケンの味方には少しいますけど、敵となると、一人もいない。そこで、ベラという女拳士を登場させたわけです。

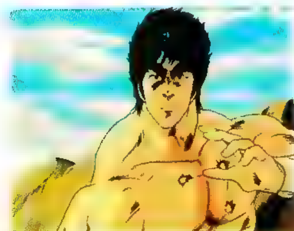
苦労したのは、ケンという男は、絶対に女を殺さないでしょうから、登場のさせかたですね。また機会があれば、違うパターンで女拳士かなんかを登場させたいですね。

第38話については、演出の梅澤さんがよくやってくれました。ただ、この話は前後編に分けるべきだったかも知れません。というのは、『北斗の拳』の独特のテンポに合わせると、一本の中では、ベラについて十分描ききれなくなったからなんです。もっとじっくり描くためにも、前後編に分けるべきだったんじゃないかな。

これから先は、原作にそって、ケース・バイ・ケースでオリジナルをいれるぐらいで、この話はオリジナルストーリーだ、といえるようなものはなくなります。今のところ、サウザーの話を来年の3月ごろという感じで構成しているんです」



↑一輪の紅いバラを手にした女拳士、ベラ



↑ケンは絶対に女を殺す男ではなく、ベラの拳にも最後まで受けに徹した



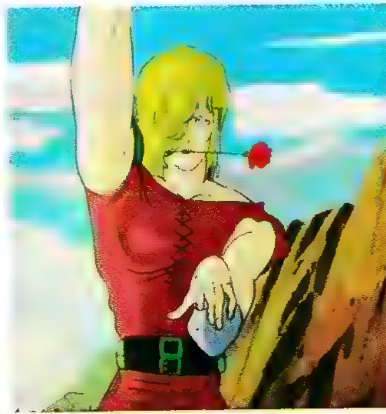
↑女拳士の登場に少なからず驚くケン。女拳士との戦いは初めてなのか？



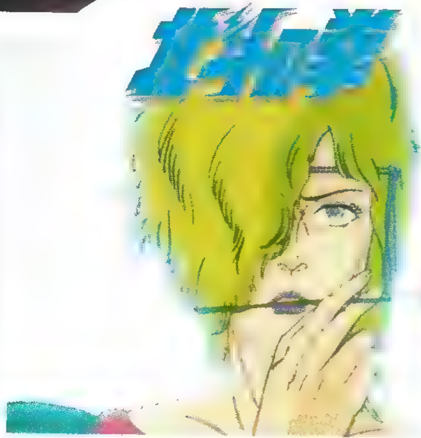
↑人気が集中しているレイ。戸田氏も人気キャラとして活躍の場を十分にとってくれることは、まちがいない



↑なんと！ まさか「北斗の拳」でこんなアソビが見られるとは思わなかった。そう、この女の子の配色は、モロにミンキーモモではありませんか。デザイン的にはテレビの第2シリーズに近いんだけど、さて、ファンの反応は？

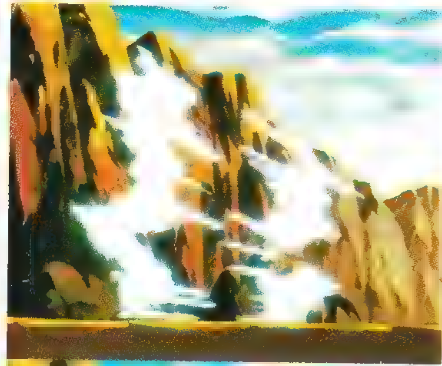
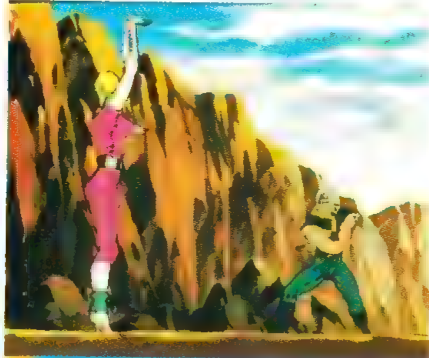


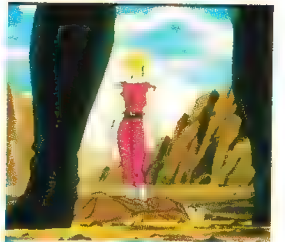
↑構えを見せる女拳士ベラ。その口にくわえた紅いバラも、実は武器としての用途をあわせ持ち、巧みに針のように敵を襲う



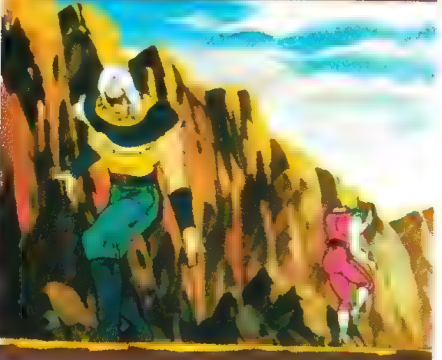
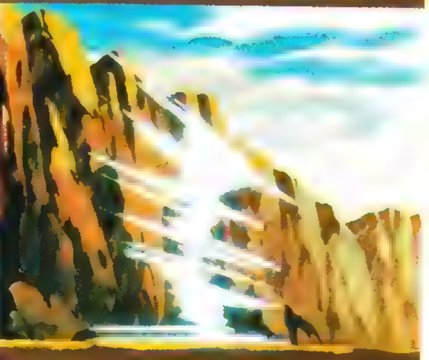


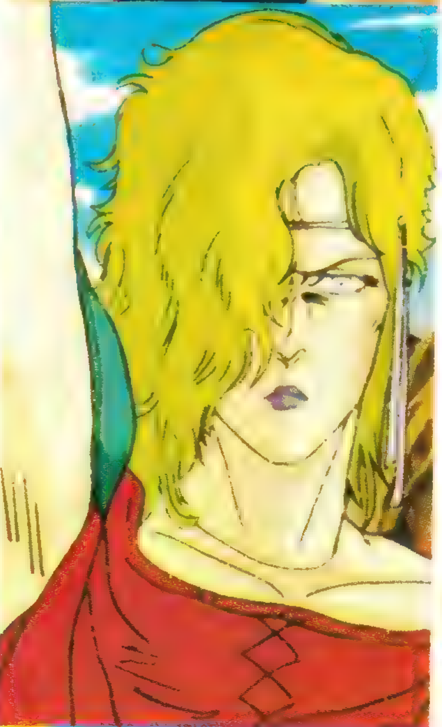

⬆年老いた母を人質にとられ、女拳士ベラはケンとの対決に駆りたてられていった。いかに蘭山紅拳の使い手とはいっても、北斗神拳にかなうはずもない。そんな戦いを強要されたのも、このすさんだ時代に生きる拳士の悲しい宿命だったのだろうか







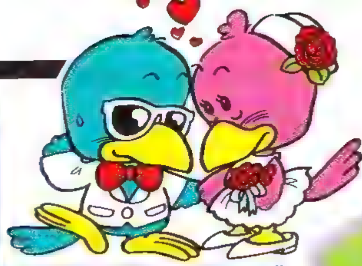





⬆ケンの強さ、優しさにふれたベラは、ケンとの戦いを放棄してしまった。裏切りの代償には「死」あるのみ。ベラもそのおきてのために殺されてしまう。死の瞬間に、紅いバラがケンたちの前で散った。この美しい死に際といい、最後まで彼女の遺体が画面に出なかったのは、もしかすると、ベラはバラの化身だったのでは、と思わせるものがあった



⬆ベラの使う蘭山紅拳の構え。女性の使う拳法らしいしなやかな構えだ



WED. p.m.7:30 フジテレビ系

劇場版第4弾製作決定! TVシリーズも盛り上がる「うる星やつら」♥

やったね!! 劇場版製作がキマリ!! 第3弾に続き、監督はやまざきかずお氏だ。そして脚本を担当することになったのが井上敏樹氏。井上氏の意気込みを聞いてみよう。

数あるアニメの劇場版の中でも、「うる星」の劇場版はいっつも大好評。今までの実績を背負って第4弾に取り組むスタッフの方々の苦労たるや大変なものだろうけど、でも「うる星」ファンならずとも、期待しちゃいます。ワクワクの気分で井上敏樹氏にインタビュー。現在、第一稿を作業中ということで、具体的な内容はまだあかしてはもらえなかったけど言葉のハシバシから感じられるアイディアの豊富さには、十二分に期待できそうとふんだ♥春まで明るい気持ちでいられそう!!

その土台となるTVシリーズでも、今回は少々シブく迫ることにしました。とりあげたのは、7月31日放映の第167回、第190話「宇宙からの侵略者! あやうしラムの唇!!」と、8月7日放映の第168回、第191話「スペース・サバイバル! 食うのは奴らだ」の2話分から、超かたより、名場面ダイジェスト!!

これだけかたよったというか、ひねくれたコマを選ぶと、放映を見た「うる星」ファンでも見のがしているのがあるかも……? そんな貴重価値を求めてみたいわけ♥





●地球のネコさんたちは、隊長さんの異様な容姿にビックリ。なんと、あの、マイケル君までビックリ!! (第16回)



TVシリーズも毎回毎回見のがせません。夏だから……と思って水着のキャラを探したんだけど、これっというう決定版がなく、ちょっと方向がかわったおイロケ編になりました。それと、顔だけはすごく美形の隊長さんも顔にホレて採用♥ あまり胴体の4本足部分は気にしないよーに!!









⬆完璧なる往復ビンタをくらってしまった隊長さん。ダメージはいかほどか……!! (第167回)

⬇ラムの怒りが爆発。だが相手があたるでない場合は火花バチバチじゃなく、素手で往復ビンタ。どっちが傷つきやすいかなあ……





劇場版第4弾製作決定

脚本／やまざきかずお
監督／井上 敏樹
　　　やまざきかずお


←井上敏樹氏

劇場版第4弾の脚本を執筆中の井上敏樹氏に、直撃インタビュー！極秘の中身を、聞き出してやるゾ!!

「まず、ゲストは出ません。山崎さんとアイディアを出しあった段階で、ゲストはやめようと……。その必要がないと思うんだよね。おもしろいキャラがたっぷりいるもの。それと、オムニバス風の仕掛けを入れるつもり。ストーリーの柱は当然あるけど、TVのほうで金庫に閉じ込められるとか、女湯をのぞくとかで、1本もたせちゃうやつがあったでしょ。『うる星』のおもしろさって、あれだと思うんだよね。だから、キャラクターのかけ合いでたっぷり遊ぶ予定なので、期待してほしいね。

お話の鍵は、言っちゃっていいのかな……(☺)、友引町vsラムたちってことかな。特にラムが大きくかかわってくるんだけど、ラムはなぜこの町にいるのか!? ラムと友引町は、宿命の糸で結ばれているんじゃないか!? と、まあ、このくらいでカンベンしてヨ(☺)」。宿命の糸とは気になるお言葉……カンベンできない!!

劇場版第4弾の製作速報もある「うる星」ファン大会

今年で4回目をむかえる「うる星やつら」ファン大会も、更に充実した内容、出演者でグレードアップ!! 全員セル画プレゼント、ここでしか見れないオリジナルストーリーフィルム（45分程度）上映、そしてなんと「うる星やつら・4」の製作速報まで見れる!!

★場所／福岡・郵便貯金ホール
日時／9月24日(火)17時30分～

★場所／広島・郵便貯金ホール
日時／9月25日(水)17時30分～

★場所／神戸・国際会館
日時／9月26日(木)17時30分～

★場所／京都・勤労会館
日時／9月28日(土)14時～

★場所／大阪・万博ホール
日時／9月29日(日)13時～16時30分～

★場所／横浜・神奈川県青少年センター
日時／10月1日(火)17時30分～

★場所／仙台・市民会館
日時／10月5日(土)15時～

★場所／札幌・道新ホール
日時／10月7日(月)18時～

★場所／東京・日本青年館
日時／10月9日(水)17時30分～

★場所／東京・日本青年館
日時／10月10日(木)13時～（売り切れ）16時30分～

★場所／名古屋・厚生年金会館
日時／10月19日(土)14時～17時30分～

■出演／平野文 南翔子 松谷祐子 成清可奈子 ステファニー 声優陣 他（場所によって変更あり）

■料金／ファンクラブ会員1500円 一般2000円

■問い合わせ／うる星やつらファンクラブ☎(03)379－3540

ファンクラブ第7次会員募集のお知らせ

★会期／昭和60年10月1日より昭和61年3月31日（6か月間）まで。

★会費／継続1200円（6か月分の会費）、新規1600円（会費と入会金400円）

■受付／昭和60年8月1日～10月31日。

■申し込み方法／継続会員は、会報18号に同封の振替用紙に会員番号を記入の上応募。新規の人は現金書留で住所、氏名（フリガナ付）、年齢、電話番号を明記の上応募。継続会員には会員カードを、新規会員にはバッジと会員カードを発行。

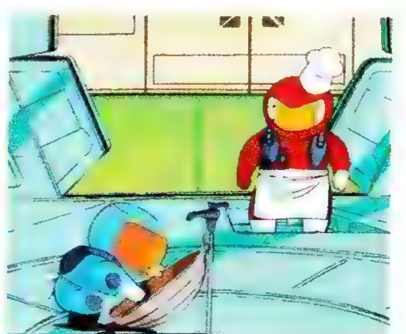
■送り先／〒151東京都渋谷区代々木1－8－6「うる星やつら」FC事務局入会係。

■問い合わせ／☎(03)379－3540（月）～（土）10時～18時）。


どばあ～ん ↑水着の女性キャラがヒナ段上に並び、バニーガールのしのぶがおしゃくをしてくれる……こんなことを考えつく者といえば……もち、あたるに決まっています!!（第168回）


なにイー ↑足の位置、腰のおとし方プロ級スカートめくり（第167回）


およッ!? ↓あたるが何をだきしめてるかは別にして、ラムのビキニのパンツは見えない!?（第167回）


かーわいいッ ↑宇宙から出現したスキヤキなべを持った宇宙船。中の宇宙人はこんなに♥（第168回）



タッチ TELECAST NOW 5

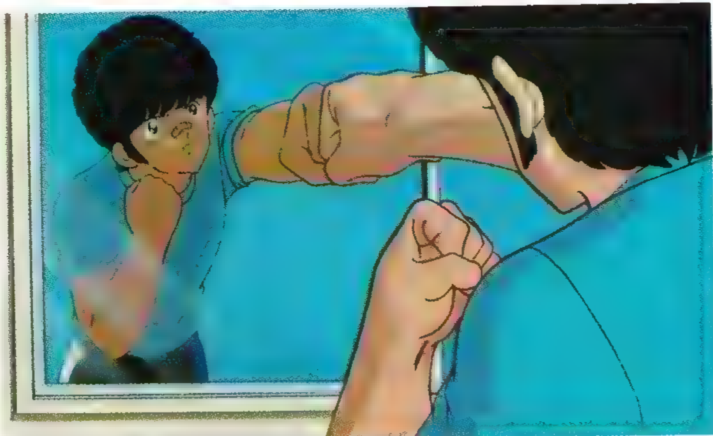
SUN. p.m.7:00 フジテレビ系

達也の悩みはつきなくて…深刻さのあまり、あの食欲さえもなくなってしまう!!

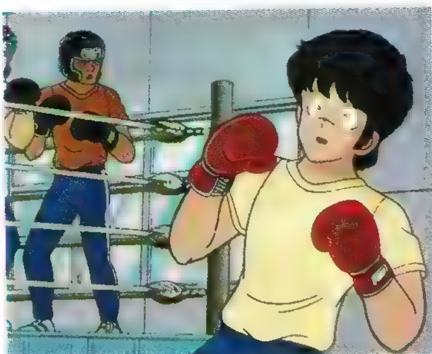
思いがけないことから南とキスしてしまった達也。生まれて初めてのキスはあまりにも突然だったものだから……悩むのも当然。その姿をヤジ馬根性で追っかけ!!

今までのところ、達也は自分の気持ちを決めないままで、なんとなく表面上はうまくやってこれた。ホントはやりたかったはずの野球も、きっと好きなのに迷っている南のことも、決めようかなっと思っていても、決められないことになって、そのままでなんとかなった。だが、南とのキス以来、それでは済みそうになくなって。問題の焦点をボカそうとしてみたりと意味のない努力をしてみても、結局、真剣に悩んでしまう達也。そしてまた、この達也のゆれ動く気持ちを察することにかけては、おそろしいまでに鋭い原田クン。これまた抜群のタイミングで登場するや、胸につきささる言葉を残す……。ホント、達也の悩みはつきないわけです!!

さて、悩める達也の姿も、ファンにとっては楽しいカット！ 7月21日放映の第18話「達也の気持ちはちょっとフクザツです！」と、8月4日放映の第19話「忘れたい忘れない!? 二人の大事な思い出」の二話分から名場面をワンスモア。おまけは青春に輝く和也の2カット♡



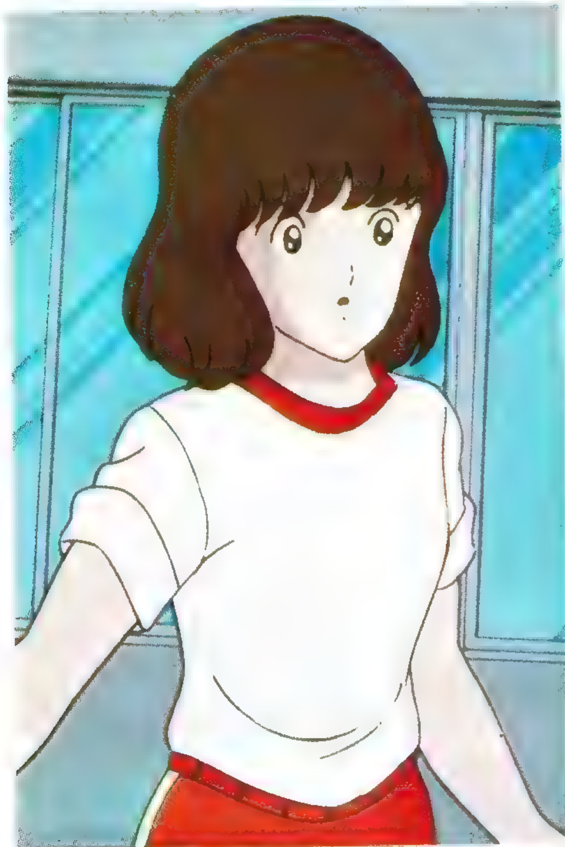
⬅人に対して、闘争心をむき出しにするのを好まない達也にはめずらしく挑戦的な態度。悩みの深さが、鋭いパンチとなって表れたのか!? 本当に悩んでるんだなぁ（第18話）



⬆ボクシングに打ち込むあまり（?） フラついたかなっと思ったら、倒れてしまった達也。どうしちゃったの（第18話）

⬇すわっ病気か!! 達也が倒れてしまった!! みんなに心配をかけたが、達也は悩んで食欲がなくなり、おなかがすいていただけだった!!（第18話）



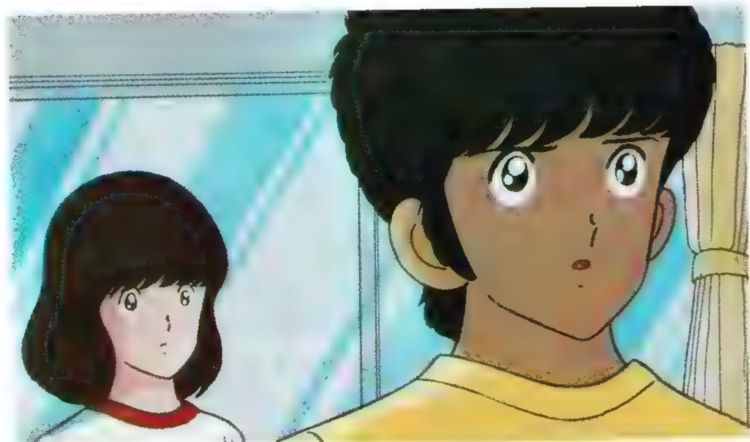


⬆達也が倒れた、と南に知らせたのは、やっぱり原田クン。さっそくかけつけた南の心配そうな顔。達也への想いが、よく表れている……!!（第18話）



⬆いろいろと考え過ぎてしまう達也と違い、南は自分の気持ちを素直に告白（第18話）

第18話見た？ 達也は南とのキスが気になって食欲もわかず、そのモヤモヤをぶつけるかのごとくボクシングに打ち込んだら、空腹のあまり倒れてしまった……。このくだりをダイジェストしてみた。見て、笑ってやっておくんなさい!!







合宿中の和也は、一途に甲子園をめざしてがんばる。第19話で、素振りする和也のため、缶ジュースを買いに出た孝太郎は、南と達也の話を立ち聞きするはめになってしまう。

南は和也とカップルだと思っていた孝太郎は、事実を知ってボー然♥南を甲子園に連れていきたいがためにがんばっている和也を思うと心中はフクザツだ。



●合宿所に帰る南を送る達也。夜道で二人っきり（第19話）



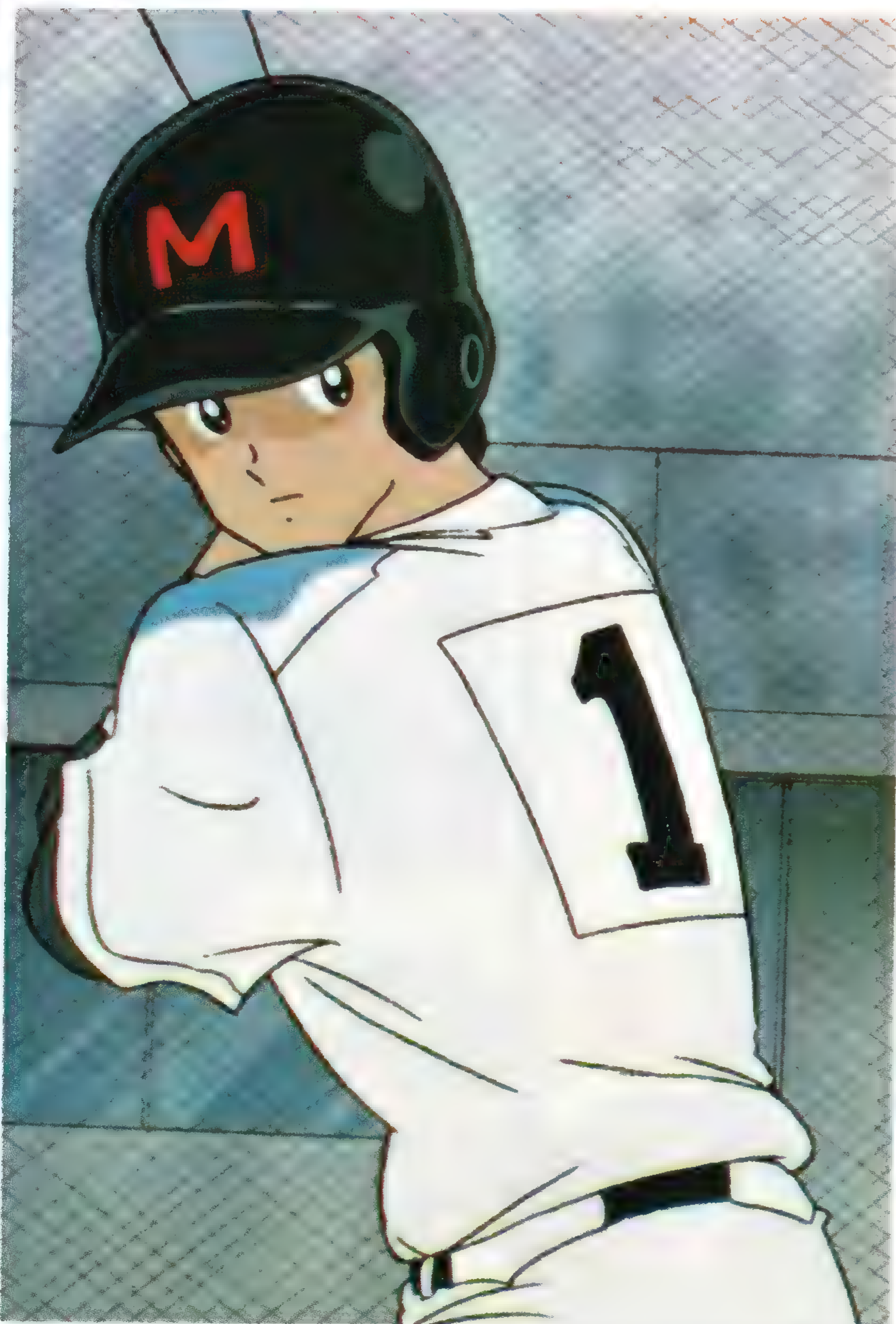
⬅キスしたことはなしにしようと言い出す達也だが!?（第19話）



「めざせカッちゃん甲子園」努力、努力の和也です。

そんなこととは、全く関係がないかのように、明青野球部は着々と勝ち進んでいく。とにかくガンバレ!! 和也、南のためにも……!!

第19話で、「あのキスのことは忘れよう」。達也は南にこう言い出した。いろいろ悩んだ末のことだったのだが、聞いた南はアッケラカンとしたもの。「心は決まっているから……」と答えて、再び達也をドギマギさせる。達也としては、言ったことでまた南を傷つけたかな……、と思ったり、和也の顔がうかんできたり、とガラにもない深刻さ。笑ってやって。





●合宿中も、夜、一人で素振りをする和也。この熱意こそが、明青高校を、和也を、そして南を甲子園へ連れていく原動力。和也ファンにはうれしい背番号1のバッティングポーズ。こんなにカッコイイと南じゃなくとも応援したくなっちゃう、ネ♥

蒼き流星 SPT レイズナー



THU. 10月3日p.m.5:30 NTV系

制作快調! 10月放映めざし、サンライズは熱気ムンムン!!

キャラ・デザインの谷口守泰氏と、高橋良輔&大河原邦男の両ベテランスタッフらが総力を結集した「蒼き流星SPTレイズナー」は、いよいよ10月3日より放映開始。

さて今月は、いよいよ10月3日に迫った放映開始を前に、果たして〝レイズナー〟の世界とはいかなるものなのかを明らかにしてみようと思う。

キャラクター、メカニック、そしてストーリーの発端などを放映前に君たちの頭にたたきこんでおいてほしいからだ。そのまとめとして、植田益朗プロデューサーのインタビューを掲載した。

インフォメーションはレコード。「メロスのように—LONELY WAY」(主題歌)を歌っている、AIRMAIL from NAGASAKIについて触れてみた。



「レイズナー」の世界を探る!

この「蒼き流星SPTレイズナー」は、「ロボット物はアクション物である」という視点から企画されている。コンピューター時代のリアル・メカの決定版、それがこの「レイズナー」なのだ。

メイン・テーマは〝愛〟。愛にもいろいろある。親子の愛、兄弟愛、異性との愛、そして祖国愛など。「レイズナー」のテーマとなる〝愛〟は、人類愛をも超えたところの〝宇宙愛〟とでもいおうか、星々の境界をも超越した至高の愛だ。地球というスケールでさえ、争いごとの絶えない事実を前にしては、無力な自分たちの存在を恥じる他ない。

そして、主人公のエイジは地球人の父と異星人の母を持つ混血児である。父の星を守るため、母の星と戦いつつ恒久の平和と愛を求める。愛するが故に、信じるが故に、男であるが故に、——戦う。そんな主人公の魂の葛藤に注目してほしい。

では、ストーリーの背景世界に目を転じてみよう。

地球人類は、月、実験コロニー、そして火星へと進出していった。火星には、大国による2大基地と国連基地、それに小規模な観測基地があり、一時期の南極観測の状況に似ていた。

ただし、太陽系への進出競争は、基本的には大国間の武力競争が宇宙を舞台に拡大されたという性格を持つ。つまり、核の使用が不能のままに凍結状態となり、衛星による〝小規模宇宙戦〟から、月基地での競争を経て火星へとそれがエスカレートしていったものと考えていい。

この時点で、大国はあくまでも「合国の利益」のために基地を拡充し、大国間の関係は表面的には平和で紳士的な見え方をしても、その実、裏面での競争意識は地球の延長線上にあったものと思われる。

国連基地は、こうした大国の軍事



蒼き流星SPTレイズナー INFORMATION



▲SPTレイズナーとグライムカイゼル



基地の延長のようなあり方に批判的な国々の協力によって、人類全体の宇宙開発と利用をめざすものであった。

だが同時に、国連基地は大国間の緩衝地帯としての機能をも担うハメになっていた。

国連宇宙部は、前述のような活動の延長として、汎地球レベルで、来たるべき"宇宙時代"を担う少年少女たちに、月、コロニー、あるいは火星で短期間の"宇宙体験"をさせるプロジェクトを続けてきた。

この火星で第1次"宇宙体験教室"に加わったメンバーが、物語の発端となる、ある事件に巻き込まれる。

以上が、この物語の背景である。

そして、登場してくるメカがスーパー・パワード・トレーサー(略称―SPT)である。デウズスの惑星探査省が、独自に開発した戦闘兵器で、超宇宙強化機能服のことである。コンピューター・システムによって、人間の行動を完全に増幅反映させる機能を備えた宇宙服である。宇宙服といっても、我々の知っているそれとは異なって、人型の戦闘兵器だ。

最後に、キャストを紹介しよう。

エイジ＝井上和彦。アンナ＝江森浩子。エリザベス＝戸田恵子(小林優子)。アーサー＝鹿股裕司。シモーヌ＝平野文。ロアン＝鳥海勝美。デビッド＝竹村拓。アーマス＝堀秀行。

主題歌レコーディング終了!



「蒼き流星SPTレイズナー」の主題歌のレコーディングが終了した。

オープニングテーマ「メロスのように「LONELY WAY」、エンディングテーマ「5分だけのわがまま」両曲共、作詞/秋元 康、作曲/中崎英也、編曲/若草 恵の各氏。歌のほうはオープニングをAIRMAIL from NAGASAKI(写真・上)が、エンディングを富沢聖子がそれぞれ担当する。

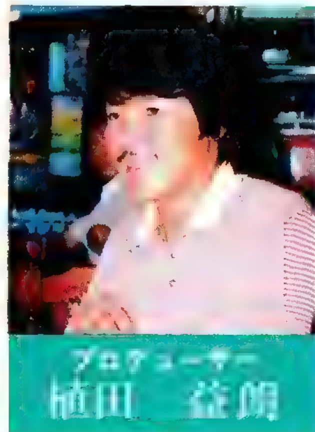
オープニングを担当するAIRMAILは、ヤマハのポプコン入選の実力派だけに、その歌唱力に期待大。ライブハウスでの活動を主にやっている。

最近は、このような歌謡曲っぽいのが主題歌になりやすい。

BGMは、乾 裕樹氏。そう「ボトムズ」のBGMを担当した人だ。左は、大河原邦男氏によるジャケットイラスト。



アクション物の面白さを出したい!



――まず、スタッフがかわったのはどうしてなんですか?

植田 たまにはかきまぜるのもいいんじゃないかと思って(笑い)。本質的には、企画にあった人選というのが理想的であると思う。監督が企画の上でスタッフを決めるから、僕はあまりタッチしていないんだよね。企画が進んでいる中で、監督は高橋良輔氏、キャラクターは谷口守泰氏でいこうと大まかなところは決まってたんだ。まア、メカはスポンサーがらみで先行するのはしかたないんだけど、大河原邦男氏だし、人選に関しては問題ないと思った。そこからあとは、どうスタッフを作っていくかということになる。同じスタッフでずっとやっていると気心が知れてくる。悪い意味で慣れ合いが出てくるし、良い意味ではツーといえばカーというふうにわかり合えるんだけどね。で、たまには活性化を図るのもいいんじゃないかという感。

――谷口氏のキャラクターをどう見てますか?

植田 芦田氏のキャラクターに比べると全然質が違う。今はやりのキャラでないのは確かだと思う。逆にいえば、10月以降来年を含めて、今はやりのキャラがどこまで生き残れるか、僕ら作り手側の問題もあるし、他と区別していくぶんにはこれでいい。まア、初めてなので、あまり描き慣れていないところはある。しかしいろんな要素が入っているキャラではある。「レイズナー」の場合、今までのキャラよりもっとアクが強く、主張が感じられる。

――線が独特なので、各話作監ではきついのでは……。

植田 谷口氏も東京に出てきて作業しているので、かなりの部分で手を入れようとしてるんです。

――最後にプロデューサーとしての抱負をお聞かせください。

植田 今までの悪いところを、僕の立場でいうと「バイファム」で欠けていた部分、つまり、アクション物としての面白さを出したい。基本的には「走れメロス」みたいなものにしたいと思ってます。それを分別づいた打算的な大人がやるんじゃなくて、社会と実際に関り合う直前の16歳ぐらいの少年でやりたい。16歳ぐらいの経験って生まれ育った時代によって全然違うんだよね。大学に行こうか、高校を出たら働こうかとか、自らを社会に対置して見るからなんですよ。だから、主人公をその年代の少年少女たちに託せれば、そのキャラクターも生きてくると思うんだけど、非常にむずかしいんだよね。ヒーローがいて、自分を主張していくみたいなものをうまく「バイファム」のように、キャラクターの良さを生かしながらやっていきたい。

――期待していますのでがんばってください。

忍者戦士 飛影

SUN. a.m.10:30 日本テレビ系

3メカの忍術の師!! 謎の飛影の搭乗員は人間か、サイボーグか!?

★10月6日(日)スタート　登場する3メカは、搭乗員の声紋、脳波、眼底血管紋に反応し、まるで忍者のように動くという。甲賀か、伊賀か!?　などと言ってる場合じゃない!!

西暦23世紀、ラドリオ星の姫ロミナを助けるため、火星開拓団2世のジョウ、マイク、レニーがロミナの戦闘メカ黒獅子、爆竜、鳳雷鷹に乗り、正体不明の忍者戦士・飛影と合体しながら悪の帝王でロミナの宿敵アネックスと戦う、というのが物語。

今回の作品は、SFロボットものという設定に加えて、根強い人気を持つ「忍者もの」の要素を取り入れた新しい試み。また、ロボットのカタカナ・ネーミングが多い中で、あえて日本語にしたという点も注目したい。

本格メカニック・忍者アクション「忍者戦士　飛影」は〝乞う！ご期待!!〟です。

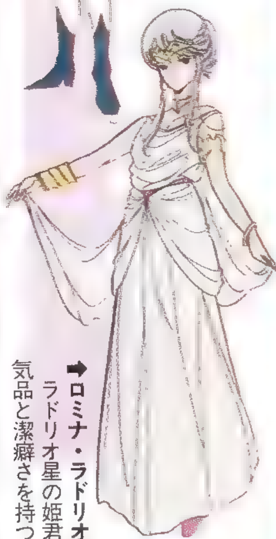




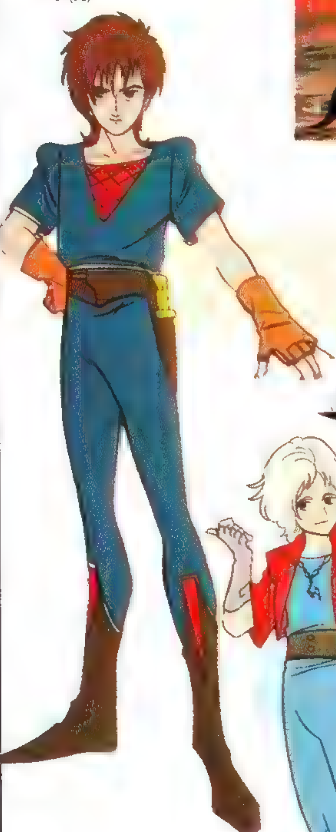
主人公のジョウたち地球人は、犯罪人を身内に持つ火星に住む開拓団2世たちだ。コスチュームはいかにも忍者らしくまとめられている。美形が多いのもウレシイ♥



←イルボラ・サロ⑳　ロミナの護衛。のちにロミナを裏切りジョウの敵になる



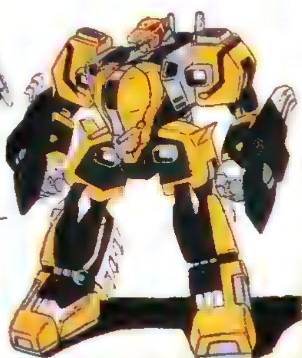
←ロミナ・ラドリオ⑮　ラドリオ星の姫君で気品と潔癖さを持つ



→マイク・コイル⑮　ジョウの親友で、何をするにも消極的だが、ジョウと一緒に戦いに参加して意識革命をおこす

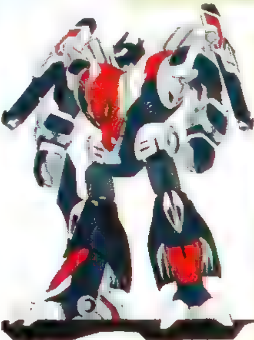
↑真野　錠⑯　主人公で通称ジョウ。野育ちのため少々乱暴だが、優しさと純粋さを失わない熱血漢だ





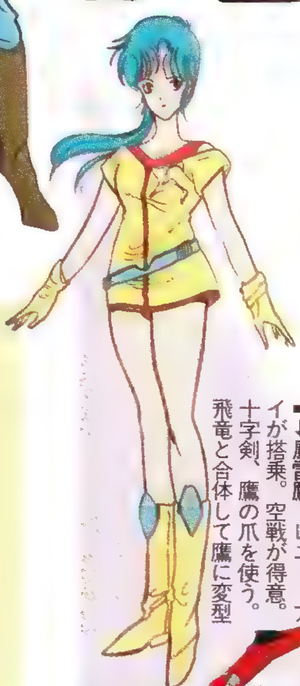
●黒獅子　主人公、真野錠が搭乗、陸戦に強い。銃、剣、鎖を使い、飛影と合体して獅子型に変型





↓爆竜　マイクが搭乗。海戦が得意。短矢、槍を使う。飛影と合体して竜に変型パワーアップする

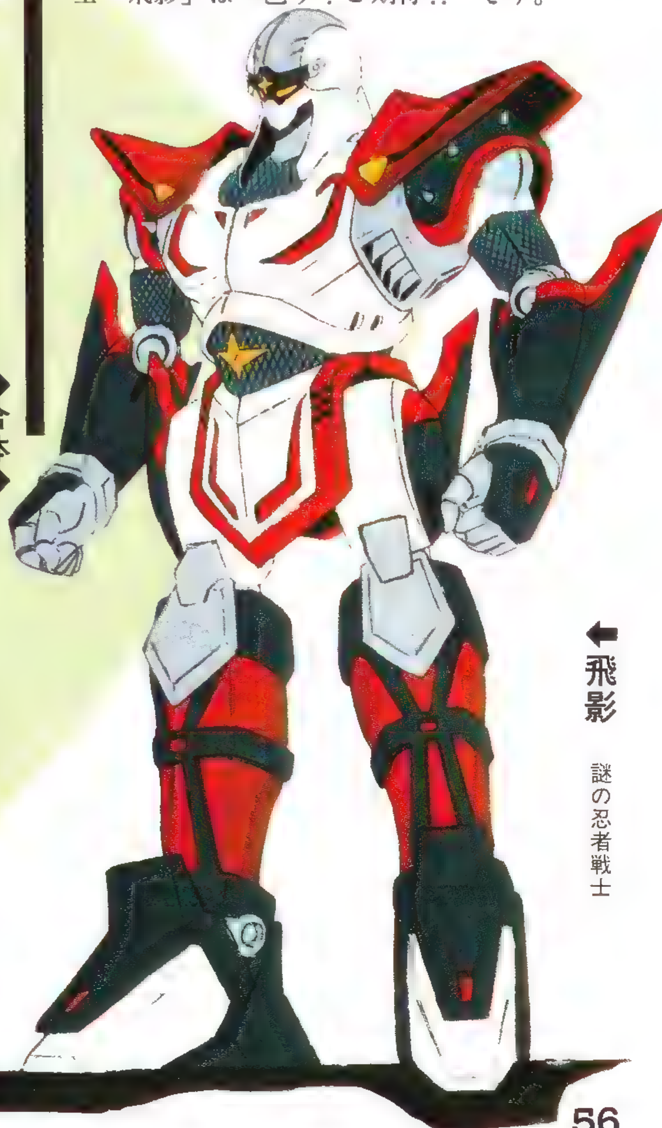
◆合体◆



←レニー・アイ⑯　ジョウとは幼馴染みで、密かに想いを寄せている。明るく思いやりのある少女だが、逆に泣き虫で意地っ張りだ



↓鳳雷鷹　レニー・アイが搭乗。空戦が得意。十字剣、鷹の爪を使う。飛竜と合体して鷹に変型



←飛影　謎の忍者戦士

〈スタッフ〉プロデューサー／初川則夫（日本テレビ）・伏川政明（ぴえろ）CD／案納正美　シリーズ構成／渡辺由自　メカデザイン／森木靖泰・大畑晃一　美術／勝又激　音響／浅梨なおこ
〈キャスト〉ジョウ・マヤ／佐藤政道　マイク・コイル／井上和彦　レニー・アイ／日高のり子　ロミナ・ラドリオ／島本須美　イルボラ・サロ／堀内賢雄

秋のTV新番情報③

昭和アホ草紙

あかぬけ一番!

MON. p.m.7:30 テレビ朝日系

抱腹絶倒!! 超能力はアホに刃物!?

★10月7日(月)スタート! 亜月・タツノコ、ギャグの巨匠がコンビを組んでアホタリヒーロー登場!

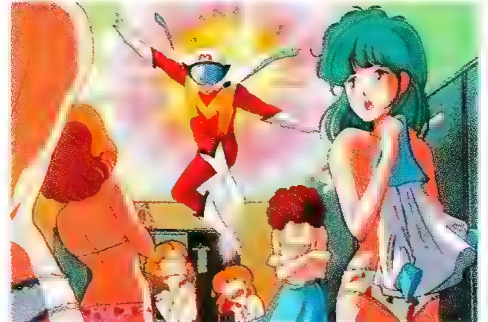


⬆主題曲はピンク・クロウズ

〈スタッフ〉原作/亜月裕(『週刊マーガレット』連載中)プロデューサー/由井正俊(タツノコ)・大野実(読広)CD/うえだひでひとシリーズ構成/小山高男 キャラデザイン/浜崎博嗣
〈キャスト〉丹嶺幸次郎/井上和彦 奥志賀道成/小杉十郎太 一の瀬雪華/小林優子 ヒカリキン/玄田哲章 レル/三浦雅子 篝川瑠璃/富沢美智恵

⬇幸次郎のためなら命も惜しくない、オカマ馬のキン公。オカマは怒るとコワイノヨ♡





「アホが超能力をもらったらどうするだろう?」という、素朴な疑問から生まれたこの作品。主人公の幸次郎は、アホタリの上に、超スケベなはみだしヒーロー、正義のために悪をこらしめることは絶対にない!?

秋のTV新番情報④

ゲゲゲの鬼太郎

SAT. p.m.6:30 フジテレビ系

日本のファンタジー! 妖怪変化!!

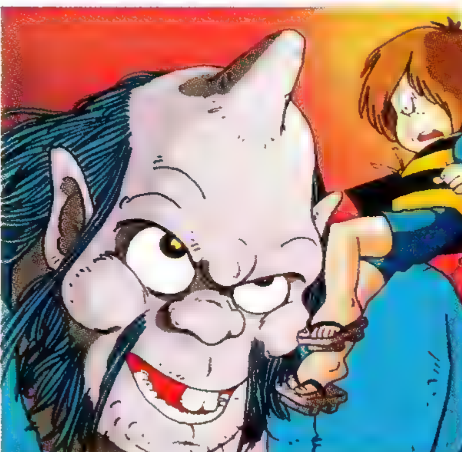
★10月12日(土)スタート! 妖怪アクションが見もの。鬼太郎は、妖怪世界の遠山の金さんです!?

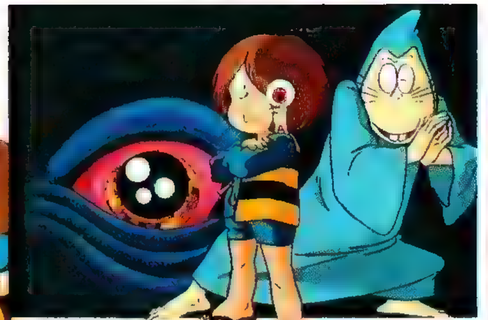


➡主題曲を歌うのは吉幾三氏、大ノリの録音でしたッ

〈スタッフ〉原作/水木しげる プロデューサー/横山賢二(東映動画)木村京太郎(読広)CD/葛西治 キャラデザイン/兼森義則
〈キャスト〉鬼太郎/戸田恵子 目玉/田の中勇 ネズミ男/富山敬 ネコ娘/三田ゆう子 砂かけ婆/江森浩子 子泣き爺/永井一郎 一反木綿/八奈見乗児 ぬりかべ/屋良有作 ユメ子/色川京子

⬇おなじみの目玉のおとうさんや、ねずみ男の他にも、250種類以上の妖怪たちが登場する。名前を覚えるだけでも大変!?





下駄ばきにちゃんちゃんこ。幽霊族の子孫・鬼太郎が、悪い妖怪をやっつけていく。昭和43年、46年に続いて3度目の登場だが、不思議大好きの現代っ子には、かえって新鮮かナ。

秋のTV新番情報⑤

ハイスクール!

奇面組

SAT. p.m.7:30 フジテレビ系

明るい変態! 恐怖の落第生5人組!!

★10月12日(土)スタート! ホンネがカッ飛ぶ学園ギャグ。非常識が好きな方にオススメ。



➡主題曲を歌うのはうしろゆびさされ組の二人

〈スタッフ〉原作/新沢基栄『週刊少年ジャンプ』連載中)プロデューサー/土屋登喜蔵(フジテレビ)・片岡義朗(NAS)・茂垣弘道(土田)CD/福富博 キャラデザイン/金沢比呂司
〈キャスト〉一堂零/千葉繁 冷越豪/玄田哲章 出瀬潔/二又一成 大間仁/龍田直樹 物星大/塩沢兼人 河川唯/高橋美紀 宇留千絵/松井菜桜子 伊狩増代/勝生真沙子

⬇かわいい、二枚目、ハンサムという言葉に全然縁のない5人組。「個性派の追求」をモットーに、必殺技"奇面フラッシュ"で暴れまくる





連載5年、コミックス16巻。スーパー人気の原作が、やっぱりアニメになった。顔のマズサと非常識では、誰にも負けない5人組。そのシブトサといったら、今の世の中表彰もの!?

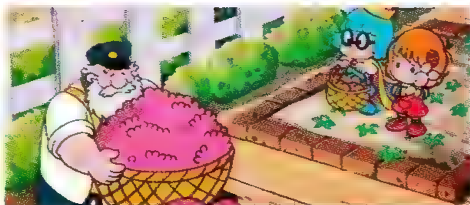
秋のTV新番情報⑥

夢の星のボタンノーズ

SAT. p.m.7:00 朝日放送系

カワユイ! 8歳の女王様誕生!!

★10月19日(土)スタート! 美少女キャラと言えるかナ? おさな心で楽しめる、メルヘン・アニメ。



〈スタッフ〉プロデューサー/鍋島進二(朝日放送)・波多野恒正(サンリオ) CD/波多正美 キャラデザイン・総作監/山本繁 メカデザイン/千葉昌宏・錦織正宣 美術/清水一利 音響/浦上靖夫
〈キャスト〉8月末時点で未定

主人公のボタンは、早トチリで、おしゃれな女の子。趣味がお風呂というのもかわいい、夢いっぱいの2頭身キャラだ。



おなじみのイチゴをモチーフにした、サンリオならではのファンタジー。土曜日の目玉「昔ばなし」のライバルになりそう。



第7回 シンチャマンの今月のホームラン

昭和60年7月11日～8月10日放映分新作TVアニメより



みなさまに突然のお知らせです。

10月から、本誌が月2回発行となったため、この連載も今月の第7回をもって終了させていただきます。ジョークじゃないんだよ。

最後を飾って、華々しくも美形がふたりに、美ロボット（ダンクーガってハンサムだよね）が1体。なんと「チュドーン」に「うる星やつら」と、スゴイもんです。

リクエストも1本あるし、紫のバラでも送ってください。かしこ。

リクエスト HOMERUN 1

火の中に消えた野望

まさに男と女のドラマだったと思う。原作知ってたけど、比べものにならないくらいよかった。グールモンさんが美しかったです。

あ～ん、カムバックっ！ グールモンさん。

京都府　笑夢

わーい、リクエストありがとうございました。ぼくも思っていたんだよ。やっぱり美形（ハンサムとはいわない）は大きく扱いたい。うん。

記憶をとりもどしたジュディをおびき出すため、グールモン伯爵の屋敷に人質として捕らえられたレオンハルトは、グールモンの妻フランソワーズから意外な話を聞かされた。

それはグールモンが、ジュディの中にかつて自分が恋をしたジュディの母エレーヌの面影を見出しているというのだった。それが真実と知った時、フランソワーズは銃口をグールモンへと向けた。グールモンを愛するがゆえに……。

「うん、貴族だなあ」と感じさせてくれました。結局、グールモンさんて純情な男だったんですね。フランソワーズもグールモンさんのあとを追って自殺してしまうし、劇的ではあるけれど、いやにあっけない伯爵家の崩壊でありました。

この回でストーリーのひとつの流れが終わりました。父フリードリヒを捜すこと（第1部）は、父の死を迎えて終わり、母エレーヌを捜すこと（第2部）に目的が変わったね。この先、まだまだ苦難は続きそうだけど、ジュディ（本名がアリシアだってこともわかってよかったけど）ちゃん、頑張ってくらさい。

しかし、あのふくよかな鳥さんだけは異様に目立ちますな。1羽だけギャグしてるんだもん。（シ）



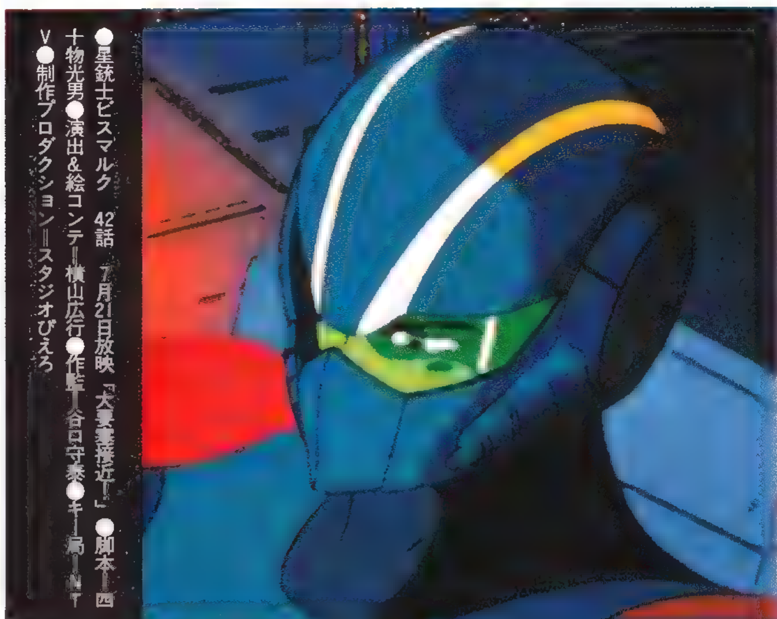
●炎のアルペンローゼ　11話　7月27日放映「燃えつきた野望」●脚本＝富田祐弘●演出＝小林哲也●絵コンテ＝藤野利幸●作監＝浜崎博司●キー局＝フジテレビ●制作プロダクション＝タツノコプロ





HOMERUN 2

ラスト間近の盛り上がり！



●星銃士ビスマルク 42話 7月21日放映「大要塞接近!!」●脚本＝西十物光男●演出&絵コンテ＝横山広行●作監＝谷口守泰●キー局＝NTV●制作プロダクション＝スタジオぴえろ



今月、ふたりめの美形のペリオスさんです。

ついにデスキュラの巨大な要塞惑星ヘリペリデスが地球に接近しつつあった。それを止めようと、ビスマルクは推進装置のひとつを破壊することに成功。ヘルペリデスは木星の重力に引き寄せられつつあった。そこにカッコヨク登場したのがペリオスさんだったのです。

自分のロボットを破壊することによって得られる爆発力を利用して、木星の重力からヘルペリデスを脱出させるペリオスさん。デスキュラ星人ながらあっぱれという他ありませんね。

なんか地球とデスキュラは兄弟のようでもあるらしいし、地球側も頑張ってほしいな。

HOMERUN 3

人を超えてしまったぜっ！



●超獣機神ダンクーガ 16話 7月19日放映「獣を超え、人を超えいでよ神の戦士(後編)」●脚本＝武上純希●演出＝大庭寿太郎●絵コンテ＝奥田誠治●作監＝上條修●キー局＝TBSテレビ●制作プロダクション＝葦プロ



これはもうカッコイイ。それっきゃナイ!! 動きもある久々の合体メカの登場で、ボクはうれしい。作画のビーボオーのみなさん、よかったですよ。素直にメカしてますね。もう、カッコイイじゃないか〜〜っ！

設定書通りのメカよりも、デフォルメのかっこよさがよかったし、描き込みの多いシーンもよかった。

デスガイヤー君の、力にたよってだけいるアホらしさも、自画自賛もおもしろかった。やられちゃって残念だったね。

あまり大きく取りあげてもらえないメカだから、ここで大きく載せてしまったボクでした。いやあ、メカっていいですね。

HOMERUN 4

オリジナルパワー爆発！

木に頭をぶつけてしまって記憶喪失症になってしまったあかねと、なんとかして元にもどそうとする突詰（つくつん）のオリジナルストーリー。

思い悩む突詰の前に現れたどうしようもないダジャレ好きの神様は、10日間、何があっても絶対に声を出さなければ、あかねは治るといったけれど……。

なんと、杜子春になった突詰でした。



●Dr.スランプ アラレちゃん 215話 7月24日放映「サイレント・ラブ」●脚本＝芝田浩樹●演出&絵コンテ＝芝田浩樹●作監＝竹内留吉●キー局＝フジテレビ●制作プロダクション＝東映動画

今月の チュドーン！



カゼをひいてラムを呼びつけたランちゃんだったが、ラムの作った料理は例によって食べられないので、結局ランちゃんがみごとな包丁さばきを見せてくれちゃったのでした。これにはボクもチュドーン。ランちゃんってとっても所帯じみていたのね…。

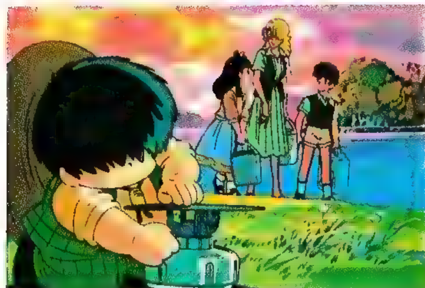
さわやかな秋到来の第6号!

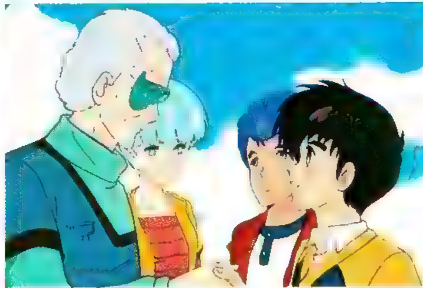


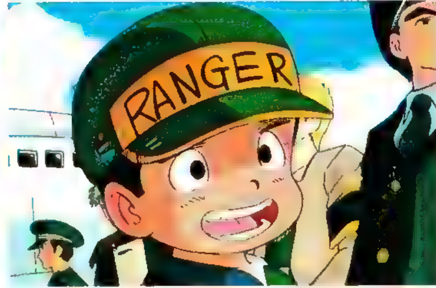
銀河漂流 バイファム 通信

さわやかな秋!
二学期を迎えて、まだ休みボケから目覚めきれない人に、心地よい刺激と興奮をお届けしちゃいま〜す!!
新作ビデオのオープニング・フィルムを見てくださいな。

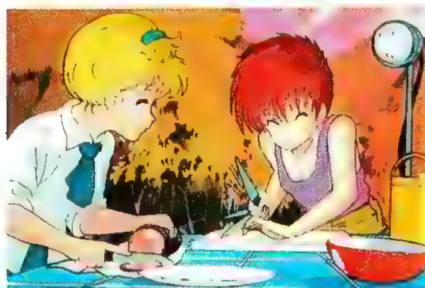
9/25の新作ビデオ第2弾発売を前に、新着フィルム大公開!


[7]水くみをするケイト


[3]「お久しぶりです、サライダ博士」

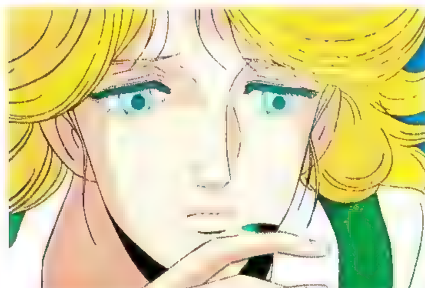


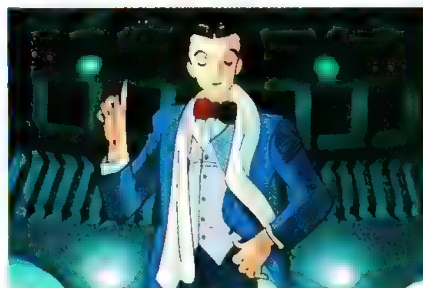
[1]「ジミー!!」

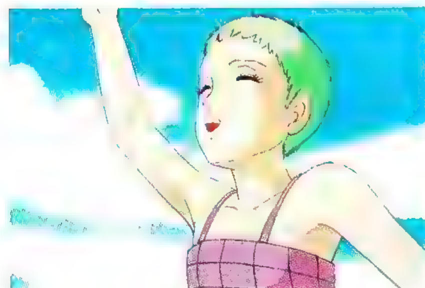

[8]トントントン。料理じょうずなシャロン

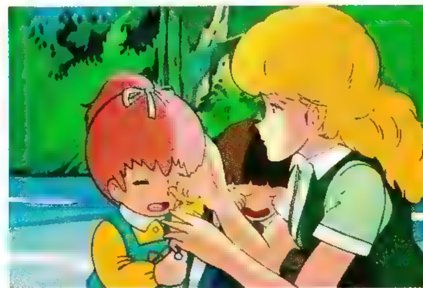

[4]次の日、マルロとルチーナ。そして……


[2]「ケンツー!」「みんな〜」出迎えるふたり


[9]記憶が戻らず物思いにふけるケイト


[5]スコットがククト星に降り立った


[0]ラストのカチュア。この笑顔はなぜ?


[6]ケイトを前に泣くルチーナ


▲新BGM集の解説書用描き下ろしイラスト



新作ビデオ第2弾ジャケット▶

テラ・ピナの「バイファム」イベントで、何人かの諸君はもう見てくれた「"ケイトの記憶"涙の奪回作戦」だけど、まだ見てない人や9月25日まで待てないという人たちのために、ひと足お先に誌上ロードショー。

「いかにして涙を誘うか、というところに苦労した」と語る神田監督。このひと言に、思わず「う〜む、なるほど!」と納得してしまう。ストーリーの作りはとてもオーソドックスなのだけども、見せるべきところはキチンと見せてくれたので、涙なしに見終えることはできなかった。

ストーリーについては、前にやっちゃったのでパス。ここでは、お気に入りシーンをいくつかあげておきたい。初っぱなの、宇宙船内でのケンツとシャロンのやりとりがよかった。「おまえ、まだ(蒙古斑(もうこはん)が)あるのかよ」というシャロンに、顔を赤くするケンツがとてもかわいい(ジミーはもう消えてしまっているのだ)。もうひとつは、ロディとケイトの再会シーン。衝撃的なんだけど、なぜか物悲しさが漂っていてよかった。

新作ビデオ第2弾は、全体に暗い雰囲気を持っていたけど、13人の子どもたち個々のキャラクターのおかげで、笑いにも不自由しなかった。

ケイトさん記憶奪回 アイディア コーナー

■原案／柳井計一　■まんが／近永健一
■出演／ケイト、ロディ、バーツ



今月は、群馬県の柳井計一君(16歳)のアイディアを紹介しよう。〝ロディの水浴びシーンを再現する〟という、柳井君の単純な発想を、スタジオライブの近永健一先生が4コマまんがにしてくれた。例によって、オチはちょっとオゲレツになってしまったが、ロディの名前を思い出してくれただけでも、回復のきざしありと診断した。こういう単純明快な発想というのが、意外とイイんだよ。

新オープニングはこれ!!



こいつが新作ビデオ第2弾のオープニングのフィルムだ。オリジナル・ビデオ用に特別に作られたものなのさっ！　ところで、新主題歌の〝つばさ〟はもう聞いてくれたかな？　なかなかいい曲だぜ。白鳥座のハーモニーともピッタシの、このオープニングは、もうバッチリの出来になっている。

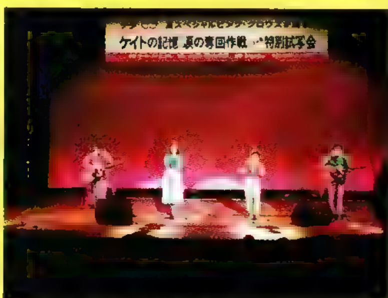
内容的には、13人の日常を見せているだけだが、これがなかなかGOOD。しかも、〝つばさ〟という言葉にひっかけて、ハングライダーやパラシュートなどを出して、青空を強調している。そのへんが、実にすんなりと13人の子どもたちの日常につながっていってる。

夏まっ盛りという感じを持つこのオープニングは、見る者の心を〝青春〟のどまん中に引き込んでしまう。「バイファム」というのは不思議な作品だ。舞台やストーリー展開に関わりなく、僕らの心をいつも、あの不安で熱っぽい年代に戻してくれる。

新作ビデオ第2弾のラストには、オマケの3分アニメ「シカゴ・スーパーポリス13」が入っている。これもよかったよ。ナレーションがすべて英語なので、英語のお勉強にもなるという(植田PD(プロデューサー)オススメ)。本編を離れた、ドタバタアクションの「バイファム」も面白いと思いました。

EVENT REPORT 完成披露試写会は大盛況のうちに東京で幕を閉じました!!





8月11日の福岡を皮切りに行われた、テラ・ピナ夏スペシャル「銀河漂流バイファム」新作ビデオ「〝ケイトの記憶〟涙の奪回作戦」完成披露特別試写会も、8月20日の東京・イイノホールで幕を閉じました。今月は、イイノホールでのもようを紹介します。

開場時間には、もう黒山の人だかり。開演と同時に、ピン・クロのフィルム上映。そして、吉田照美氏・冨永みーなちゃんが出演。白鳥座のコンサートなど、とても楽しいイベントでした。

マシーンで文字がウマくなる!

ボールペン・サインペン・万年筆…何でもOK!!

世界6ヵ国に特許を持つ文字上達マシーンをとり入れた「エーカン速習ペン字講座」が"なるほどこれならウマくなる"とスゴイ人気!!



なんでも一応こなすんだけど、文字だけが"アキレスのかかと"だ——と言う人が多い。「なあに、意味が通じればイイんだ」と強がってみても、心のどこかで、文字ベタがひっかかっている。だからといって、例の"おけい古スタイル"には、抵抗がある。

こんなヤングたちに、いまバカ受けなのが、ペン習字に文字上達マシーンをとり入れた「エーカン速習ペン字講座」である。とにかく、ヒマな時にはじいているだけで、自然に文字がウマくなるというのだから、これは見逃せない。

そこで 文字上達マシーン「エーカン」の登場だ!

文字に自信のないキミにだって、美しい文字とみにくい文字の区別はつくだろう? つまり、文字のウマイ、ヘタにかかわらず、誰でも"頭の中"で書く文字は正確で美しいのダ。ところが、いざペンを持つと悲しいことにミミズがはい、クギが曲がってしまう。脳の命令どおりに手や指が動いてくれさえすれば、イメージどおりの美しい文字が書けるハズなのに!

手のひらにスッポリ入ってしまうこのマシーン。なりは小さいが、その機能は広く深い。カシャカシャと小気味よい音とともにはじいているうちに、子供の頃から身についてしまった手や指の悪いクセが、みるみるときほぐされていくのがわかる。つまり、このマシーンを、文字練習の前に一日5～6分手にするだけで、キミの手や指は、どんな文字にも対応できる動きを身につけてしまい、頭の中で"書きたい!"と思う文字が、そのイメージどおりに紙の上に再現できる——というわけである。

この自由自在な手・指の動きを身につけてしまえば、レタリングやイラストのウデもグーンと上がる。だって、文字は直線と曲線からできているのだから…。



文字だけではない!指先が軽くなり、ペンが走り イラストやデザインもウマくなる…

…と語るのはイラストレーターとして活躍中の坂本耕一さん。



……もうひとつ伸びのある線が書けずに悩んでいたが、この「エーカン」を見た瞬間、ひらめくものがありましたネ。だって文字も絵も、それを書くのは手や指でしょう……これなら!と思い使いはじめたのです。

練習を始めてから2週間たったころ、急に指先や手首がストンと軽くなり、ペンや筆がひとりでに走り出す感じが出てきて、線がノビノビとしてきたんです。絵全体にキレが出て、シャープになったのです。まあ、これはある雑誌社の人の話ですが…。もちろん、文字の方もグーンとウマくなりました。

◆また、高一生の小林千広君は…



……母が書道の先生というのにボクは悪筆、「とんだ看板息子だ」と言われてきました。エーカンのことを知り、もしかしたらと思い使い始めました。案の定、少しずつ文字のかっこうが良くなり、自信がついてきました。バカにした家族の者をみかえすのも時間の問題だと思います。

◆このほかにも、全国のヤングたちから"文字がウマくなると成績が上がった"とか"いろんな文字が書けるようになった"など、喜びの声が続々と寄せられています。



テレビを見ながらでも簡単にできるトレーニング!

お手本をマネて何度も書くだけ——という練習法とはちがってこのエーカントレーニングは机にしがみつくことはない。テレビを見ながらでも風呂の中でも、ちょっとしたヒマにカシャカシャとやるだけ。また、ボールペン、万年筆、サインペン、ロットリングと、どんな筆記用具でもその持ち味をいかした文字がスイスイと書けるようになる。

これなら、いわゆる"おけい古スタイル"に抵抗のあったキミも飛びつけよう。

無料で 詳しい資料セットがもらえる!

この画期的な文字上達法についてもっと詳しく知りたいキミは、スグに左のハガキをポストへ!エーカン・ペン字のすべてがわかる小冊子「みるみる文字がウマくなる」が、まったくの無料でもらえる。



世界6ヵ国特許

★日本
★アメリカ
★イギリス
★フランス
★ドイツ
★イタリヤ

文字上達器 **エーカン**



いますぐ左のハガキをポストへ!
「みるみる文字がウマくなる」
無料急送

日本エーカン普及協会D77係 〒113東京都文京区本郷2-14-13

文字ベタにサヨナラできるチャンス！

もしもあなたが、人前に出しても恥ずかしくない文字を書きたい――とお考えでしたら…

いますぐエーカン文字上達法のすべてがわかる小冊子「みるみる文字がウマくなる」を読んでみることをおすすめします。

この小冊子には●なぜ悪筆になるのか――から始まり●文字上達器「エーカン」の詳しい説明●効果的な使用法●短期上達システムの紹介●さらに体験報告などが満載されています。

また、今なら10日間無料で試せる試用券もお送りしますのでぜひご活用ください。もちろん無料。切手もいりません。



エーカンペン字のすべてがわかる小冊子

『みるみる文字がウマくなる』

★このハガキで無料進呈

キリトリ線

郵便はがき

料金受取人払

113

本郷局承認

1138

差出有効期限
昭和61年7月
1日まで

切手はいりません
このままポストへ
入れてください。

（受取人）
東京都文京区
本郷2－14－13

日本エーカン普及協会
速習ペン字D77係

キリトリ線



みるみる文字がウマくなる

無料進呈券

一日も早く美しい文字を書きたいあなた
いますぐこのハガキをポストへ!!

● まとまった練習時間必要なし。いつでもどこでも手軽にできる！

フリガナ	
お名前	

フリガナ	
ご住所	□□□-□□ 郵便番号は必ず書いてください

メガゾーン23 PART II

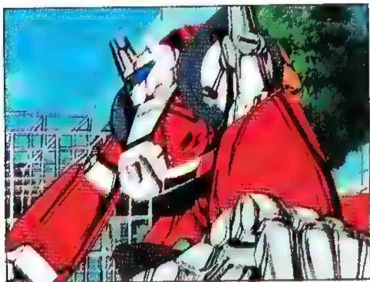
甦ったイヴは何を訴えるのか!?



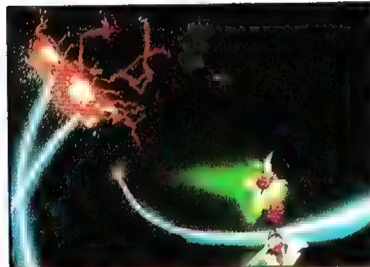
しばらく会わずにいた友人と再会して、相手の変化に驚かされることがある。それはアニメキャラだって同じこと。「メガゾーン23PARTII」の省吾は？ イヴは？ メカや舞台だって変わるんだ。緊急チェ〜ック!!



再びつっ走る省吾、ゴールはどこ!?



ガーランドの次の戦う相手は!?



戦場は宇宙へと移っていくのか!?



イヴの歌声は、だれのために響く!?



ラブ・シーンもパワーアップか!?

"トラッシュ"と出会う省吾の明日は……!?

「PARTII」の省吾は、B・Dの罠によって警察に追われるらしい。

身を寄せるのが、暴走グループの"トラッシュ"。リーダーのライトニングは社会に対して不満を持ち、自分の仲間以外には嫌悪感を抱いている。ガサツな男だがイヴの大ファンだったという一面を持っている。"トラッシュ"は、ただ暴走するだけのグループだったが、省吾の加入により次第に目的を持って行動するようになる。

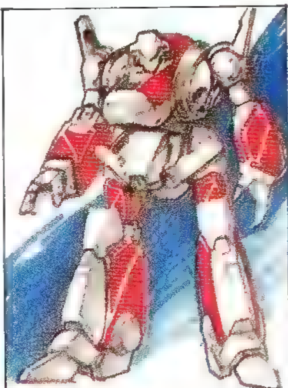
一人でB・D率いる軍と戦い敗れた省吾にとって、力強い仲間ができたわけだ。ちょっぴり乱暴すぎる友情だが、命をかけてB・Dと戦う"省吾軍団(?)"の活躍が期待される。



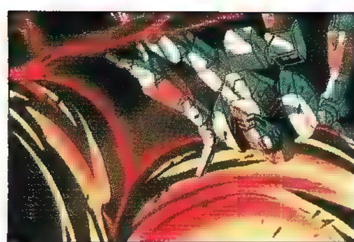
省吾、キミは一人じゃない

新型マニューバスレイブの威力は……!?

"省吾軍団"に対して、B・D直属のスペシャル・エリート部隊も登場。味方からも恐怖の目で見られるスゴ腕の兵士たちの集まりだ。彼らは新型のマニューバスレイブで獲物に襲いかかる。新型とはいっても、ガーランドよりはるかに優秀なわけではないが、プロのテクニックがマニューバスレイブの力を増幅させる。メカの優劣は操縦者によって決まる……というリアルな設定で描かれるアクション・シーンはワクワクもの。斬新な描写にいつもチャレンジするスタッフに期待大なのだ。と同時に、プロではない省吾たちに勝算があるのだろうか？ と不安もいっぱい。省吾たちの駆使する新戦法が、いろいろと展開されるのではなかろうか!?



ガーランドには新たな秘密が!?


デザルグと再び宇宙で死闘を!!

戦いの舞台は宇宙へと移っていくのか……!?

省吾の素人戦法対B・D側のプロ戦法の激突は、おそらく市街戦となるだろう。だが、敵は宇宙にもいる。前作にも登場したデザルグというコードネームの巨大宇宙船が、さらに大きな脅威となって、省吾たちの住むメガゾーンを標的にして襲ってくる。当然、B・Dはこれを迎撃しようとするだろう。B・Dの眼中にある敵は省吾ではなく、この得体の知れないデザルグなのだろう。とすれば、この作品の舞台は宇宙の占める割合が増えるに違いない。あの"板野サーカス"が存分に見れそうなのはうれしいかぎりだ。

メガゾーンを守るB・Dの戦いに省吾が参加するシーンは……?だ。

ラブ・シーンは、さらに濃厚に……!?

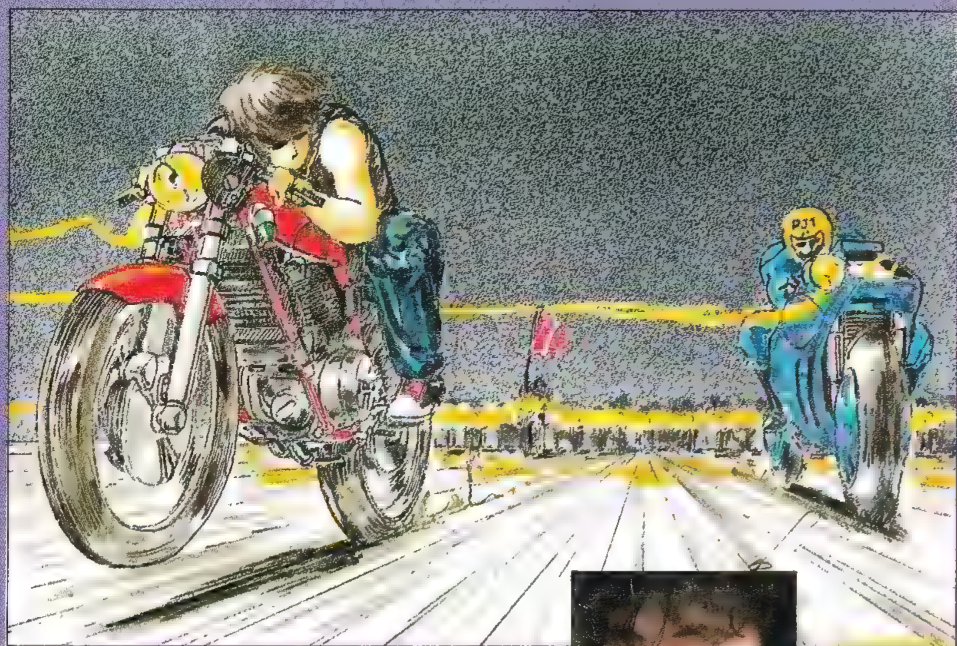
ラブ・シーンについては、今のところ未定らしい。しかし、省吾と由唯が愛を語らうようなシーンはあるに違いない。この作品に参加しているスタッフが若手中心なので、過激に期待してもいいのでは……。

現代の青春を語る時、ラブ・シーンは避けて通れないのかもしれない。恋人同士が出会い……ひしと抱き合い……それでおしまい……という程度の描写では、ファンが納得するとは思えない。この作品の持つ魅力のひとつが、青春グラフィティなのはスタッフの狙い。省吾をはじめとする若者たちの生活感を描くためには、やっぱり、愛のシーンが必要なのでは……。

省吾と由唯のカップル以外にも新しいカップルが誕生すれば、ルンルンのファンもいると思う。


省吾と由唯の愛のゆくえも気になる


これ以上濃厚だと大変〜〜♡


今度の省吾は一人で走るのではない。ともに走る仲間がいる。省吾、フルスロットル!!

イラスト/板野一郎

板野一郎の現場大変記



総作画監督の梅津泰臣君には、前作で後半の原画を担当してもらった。人間芝居のとてもうまい人なので、「PARTⅡ」では、その腕前を十分に発揮してくれるだろう。また、梅津君には平野(俊弘)さんのキャラをアレンジしてもらっている。この作品には、自分のやりたいことを存分にやろうとするパワーを秘めたキャラが必要なのだ。梅津君の絵には、そのパワーがある。それは、行動力のあるハードロックのボーカルの魅力とでもいおうか……。

メインスタッフの打ち合わせは、おもにアートミックで行われた。シナリオの準備稿のコピーを演出スタッフが読んで、それぞれ意見を出し合う。そこで出た結論について、シナリオライターの星山(博之)さんと打ち合わせ、星山さんに次の稿にとりかかってもらうのだ。打ち合わせは作品づくりに欠かせないものなので、今後はAICの近くに一軒家を借りて、そこで打ち合わせに専念することになっている。

8月20日からは、山田(勝久)氏と長谷川(康雄)氏が絵コンテにとりかかった。ぼくのほうは他の仕事があったせいで、まだ資料探しの段階だ。コンピューターについての本を読んだり、舞台にしたい場所の写真を選んだりしている。作品に本物らしさを与えていくために必要な知識を集めているわけだ。この作業で感じることは、"アニメーターに暇なし"とはいうものの、充電期間を持って知識の蓄積が必要なんだなーということ。反省――!!

「PARTⅡ」では、ドンデン返しも用意している。内容は秘密だが、乞うご期待の自信大!!



特典ポスター

「メガゾーン23 PARTⅡ」キャンペーン"カモン・クリエーターズ"にキミも参加しよう!!

"カモン・クリエーターズ"の第二弾は、カメラマンコース"私の街のメガゾーン23」。前作の中に登場した風景に以たキミの街の風景を撮影しちゃおうというもの。宮里久美ちゃんのキャンペーンに参加した時のカットでもOK。●応募先=〒150東京都渋谷区神宮前4-26-18ビクター音楽産業(株)「ビクターアニメ情報局クリエイト2」係。●しめきり=11月10日(消印有効)。●審査員=板野一郎氏と「メガゾーン23 PARTⅡ」スタッフ。●発表=ビクターアニメ情報局&各アニメ誌のビクター広告内。●表彰、賞品="カモン・クリエーターズ"グランプリ1名にVHDプレーヤー。その他、ビクターアニメ情報局賞・あいどる賞・「メガゾーン23 PARTⅡ」賞・"カモン・クリエーターズ"賞など……。

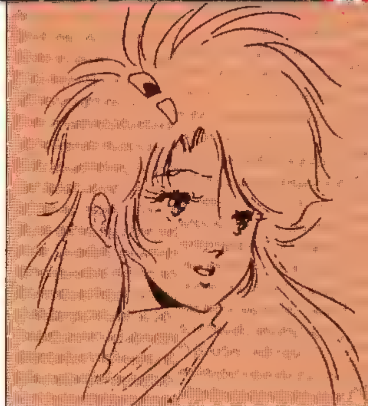
「メガゾーン23」の早朝上映会!!

◇日時◇
9月15、16、22、23日
午前8時20分開場
午前8時50分開[illegible]
◇場所◇
東京都渋谷区
渋谷パンテオン

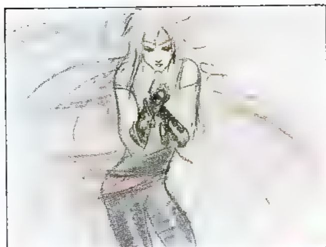
ファンの熱望に応え、「メガゾーン23」が早朝上映される。この上映会には、宮里久美(15、22日)と冨永みーな(16、23日)のミニコンサートもついてるよ。そのうえ、先着400名に「メガゾーン23 PARTⅡ」のポスターが4日間とおしで、プレゼント!! 見逃せない上映会だよ、友だちをさそって行こう!!

なお、この上映会の前売券(1000円)は、渋谷パンテオン、アニメショップ"ミーくん"(3店)、あいどる各店にて発売中。前売券お買いあげの特典は「メガゾーン23」カレンダー!!

(※詳細は、アニメショップ"ミーくん"渋谷店(☎03 407-7719)までお問い合わせください)








GENESIS CLIMBER MOSPEADA

YELLOW CONCERT LOVE, LIVE, ALIVE

妖しい歌声、そして不思議な色気 イエローの魅力が爆発する!!

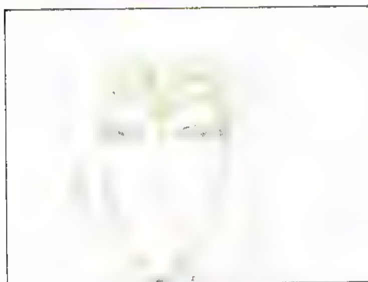
「YELLOW CONCERT LOVE, LIVE, ALIVE」は、イエローのコンサートを完全収録したミュージック・ビデオ。イエローの魅力のすべてがわかるよ。また、イエローとともにインビットと戦ったレイやスティックたちも、新しいデザインで登場。10数分の新作カットは、絶対に見逃せない。巻末には、ノンクレジットのオープニングとエンディング（もちろん、時報はない！）やミントの予告編の傑作集もついている。サービス満点の必見ビデオなのだ!!

歌声は、キミのもとへ!!



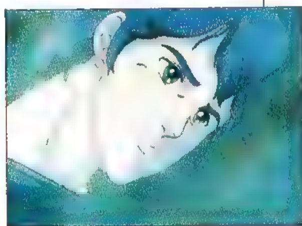
★単なる懐かしさからでもいい。このビデオを見た人には、見終わった時には新しい感動があるはずです。ご期待ください！（構成・監督／山田勝久）

★特別出演として、岩田、山田、永田の各氏にコンサートのスタッフの声を入れてもらいました。彼らの演技力にもご注目ください！（音響監督／本田保則）





ファンタスティック・イエロー!!

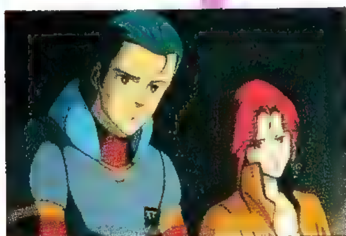


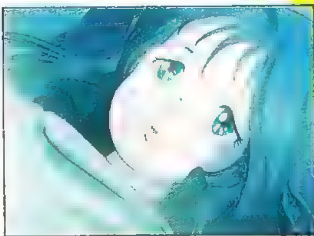
かつての仲間が再会だ!!



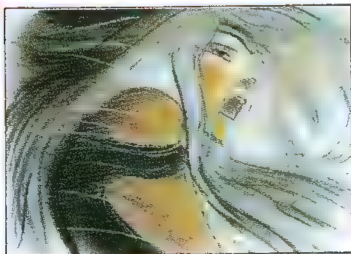
★イエローが大事にしているもの……歌、自然、友……を中心に構成しました。イエローの心のすべてがわかる作品ですよ！（プロデューサー／岩田弘）

★六本木で「モスピーダ」のライブを聞いた時、ぼくたちが求めていたのはこれだ!! と思い、このビデオの製作にかかりました！（プロデューサー／井上明）

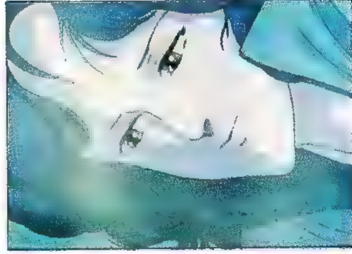




★今回、イエローの男の歌声に、はねおか仁さんを起用し大成功でした。すばらしい歌を、デジタル録音の高音質で十分に楽しんでいただきたいですね！（作詞／阿佐茜）







♥「YELLOW CONCERT LOVE,LIVE,ALIVE」は、イエローのライブ収録ビデオ。9月21日からビクターより発売!!

スタッフ&キャスト

- 製作——吉田健二
- プロデューサー——井上明、岩田弘
- 構成・監督——山田勝久
- 脚本——富田祐弘
- キャラ・デザイン——天野喜孝
- 演出——津田義三
- 作画監督——浜崎博嗣
- 美術監督——岡田和夫
- 撮影監督——橋本和典
- 音響監督——本田保則
- 音楽——久石譲
- 製作——◇プロ—タツノコプロ◇

◇
- イエロー……鈴置洋孝
- スティック……島田敏
- フーケ……土井美加
- レイ……大山尚雄
- ミント……室生深雪
- ジム……西村知道
- アイシャ……高橋美紀
- ソルジー……神田知佳

YELLOW CONCERT
LOVE, LIVE, ALIVE
with WHILE ROCK BAND
Admission■¥3,200
Place■Blue Mountain Valley
Date■September 21st.
Opening Time■6:00P.M.
Sponsored by:
TATSUNOKO MUSIC PUBLISHING Co., Ltd.
VICTOR MUSICAL INDUSTRIES, INC.
No. 00045

GENESIS CLIMBER MOSPEADA
ADRESS■
NAME■
No. 00045

★予約特典は、セル画が当たるコンサート・チケットだよ!!

予約特典のコンサート・チケットの半券を送ると、「YELLOW CONCERT LOVE, LIVE, ALIVE」のセル画が100名に当たる!! あて先／〒150東京都渋谷区神宮前4―20―18 ビクター音楽産業㈱「ビクターセル画プレゼント」係。しめきり／11月10日（当日消印有効）。

★星のキスメット

VOL.7

十月の誕生石・オパール

美樹本晴彦
久美　沙織



ふとしたことで非行に走った女の子。校長先生のあとでこっぴどく！と思っていたのに……お母さんはしかってもくれない。そのわけを知っているのは、やさしいキスメットがくれたオパールのペンダント♡



ザッカ、ザッカ、ザック、ザック。

足の下で乾いた落葉が粉々になる感触を、ちくちくと気持ちよく思いながら、女の子はわざと乱暴に歩いていました。

革靴は、何度もかかとを踏んで履いたのでよろよろに崩れています。長く垂らしたスカートは一歩ごとに、マントのようにばさばさ鳴りました。

ばさばさ、ザック、ばさ、ザッ、ザッ。どんなにうるさい音をたてても、お母さんはふり向きません。

学校を出てからずっと、どちらも、ひとことも口をきいていないのです。

ふん。なにさ。

女の子は思います。

何か言いたいことがあるならさっさと言えばいいじゃないか。何ひとりで暗くなってるんだよ。ばか。

校門を出たら、ぶたれるかな、と覚悟していました。この公園に入ってきた時も、ここなら落ち着いて話ができるから、ちょっと座りなさい、って言われると思いました。

でも、お母さんは、女の子の少し先を、ぼそぼそと頼りない足取りで歩いていくばかりなのです。

叱らないんだ。怒鳴る気もないんだ。なぁんだ。

どす黒い心地よさが広がります。

なぁんだ、そうなの。頬のあたりが寒くなりました。

さっきまでは、ほんとうに悪いと思っていたのです。校長室で、刑事さんやデパートの売り子さんにぺこぺこ下げていたお母さんの頭が、しばらく見ないうちにずいぶん白くなっているのを見てしまって。お正月にパーマをあてたっきりの油っ気のないほつれ髪に、ごめんなさい、もう二度としません、って、胸の中で、確かに叫んでいたのです。

だけど。

いつ叱られるか、いつ叱られるかと思いながら空振りばかりしているうちに、なんだかばからしくなりました。

叱られないなら、あやまることないわ。

女の子は、何も塗らなくてもつやつや赤い唇をぐいっ、とねじると、前よりいっそう乱暴に落葉を蹴散らしながら歩きました。

すると、

「あ」

不意にお母さんが立ち止まりました。

「な、なんだよ！　びっくりするじゃんか」

思わず大声を出すと、ぼんやりした顔であたりを見回していたお母さんが、うっすらと微笑(ほほえ)みました。

「キンモクセイ」

「え」

「キンモクセイの匂いがした」

あっけにとられた女の子の前で、お母さんはすうっ、と息を吸い込みました。そして、困ったような顔で女の子に向き直りました。

「あのね、今まで誰にも言わなかったけど、実は母さんも一度だけ、ひとさまのものを盗(と)ったことがあるよ」

どきん、としましたけど、女の子は何も言いませんでした。お母さんの鼻の低いお獅子みたいな顔が、知らないひとのように見えました。

「あの子はなんて言ったかねえ……そうだ、ネモトサヤコちゃんだ。サヤコちゃんの家はお寺でねえ、母さんの住んでいた小さな田舎町では、一番のお金持ちだった。母さんも、ほかの大勢の子も、みんなサヤコちゃんの子分だったんだよ。だから遊ぶ時も、おひめさまはいつもサヤコちゃん。ゴム遊びのひもだってサヤコちゃんだけは、いっぺんも持ったことがなかった。母さんが盗ったのはね、サヤコちゃんのハンカチ。淡いスミレ色のレースでできたきれいなハンカチさ。何人かでお寺に遊びにいった時にね、見せてもらったのを、こっそり持って帰ってきちゃったんだ」

「……それで……？　それでどうしたの？」

せきこんでたずねた女の子に、お母さんはあいまいな顔で笑いました。

「どうしたって……もうないよ」

「バレたの？」

「いいや、バレやしなかった」

足の先で落葉をほじくりながら、お母さんは、うつむいたまま、ひとりごとを言うように続けました。

「でも怖かったねえ。どうしてこんなことしてしまったんだろう、って幾晩も眠れなかった。なのに、サヤコちゃんは、ハンカチがなくなったことに気がつきもしなかった。きれいなものを、他にもいっぱい持っていたからね。何度も何度も考えた。サヤコちゃんが、あんまりいばるから、あんまり何でも持っていつも見せびらかすから、悔しくていつも羨ましくて、それで盗ったんだ、って……悪いのはサヤコちゃんで、あたしじゃあない、ってね、思おうとしたんだね。でもね、だめだ

った。ドロップの缶に隠して、たんすの奥深くしまっておいても、落ち着かないんだよねえ。いつか誰かが、あたしのことを指さして、どろぼう!! って言いに来そうで。それで、こっそり、森に埋めにいったんだ。ちょうど、こんな風に、キンモクセイの匂いがしていた。そこでね、逢っちゃったんだよ」

「逢った? ……誰に?」

「それがねぇ……」

お母さんは頬を赤くして、くすくす笑いました。

「妖精なんだ。ちいちゃくて、羽根が四枚ついてる、女の子の妖精。その妖精が、呪文を唱えると、ハンカチはきれいなルリシジミになって、サヤコちゃんのお寺の方角に、飛んでっちゃったんだよ」

ぽかん、と口を開けていた女の子の顔が、だんだんと崩れて、毒々しい嘲いを浮かべました。

「なーんだ。冗談言わないでよ、もう」

「え? 冗談じゃないよ。ほんとうなんだ。ほんとうにいたんだよ」

「ああ、もう、いいかげんにしろよ! なんだい、叱るなら普通に叱ればいいじゃないか。臭い作り話なんかしやがって。ガキじゃあるまいし、そんなバカな話、信じられるわけが……」

お母さんは黙って、じっ、と女の子を見つめていました。蹴りつけられた子犬のような、濡れた哀しい瞳でした。

でも、女の子は、胸をつかれるような気持ちに素直になるには、これまで何度も辛い目にあいすぎていたのです。

「ふ……ふんっ!! 同情ひこうったってださ!! 知ってるよ。あんたはあたしが怖いんだ。だから、まともに話そうともしないんじゃないか!!」

「怖かないよ」

静かに言うと、お母さんは、いつもいつも首から下げているペンダントを、そっと外して差し出しました。

「ごらん。これはオパールだよ。こんな立派なもの、おまえはまさかほんものだと思ってなかっただろうけど。その時、妖精がくれたんだ」

鈍い金色の鎖の先に、半透明な水色の複雑に光る石が、ぽつんとついています。

そっと手に取って角度を変えると、石は、乳白色から銀色、トルコ石みたいなブルーまで、さまざまな表情に輝きました。

「見えるかい? こうやって陽に透かすと燃えてるみたいだろう。これは、母さんの悪い心だ。信じなくたっていいよ。でも、母さんには、この火の色より恐ろしいものなんて、何もない」

見たこともないほど真剣な様子に思わず黙ってしまった女の子に、お母さんは、ふいに優しく目を細めました。

「あげようか、これ?」

——END——





シリーズ WHO ARE YOU 7

ALL THAT

梅津泰臣（うめず やすおみ）

昨日 今日 明日

今月は、「機動戦士Ζガンダム」の新オープニングが大好評の梅津泰臣氏にスポットをあてよう。話題作「メガゾーン23PARTⅡ」にも参加、メジャー化間違いなしの実力派の素顔はコレだ‼

今月は若手実力派アニメーター、梅津泰臣氏を特集する。

梅津氏は、比較的最近その名前を知られるようになってきた人物だが、絵の美しさとデッサン力は注目度ナンバー・1ではないだろうか？

アクションもメカもサラリとこなし、おまけに女性は非常に色っぽい。

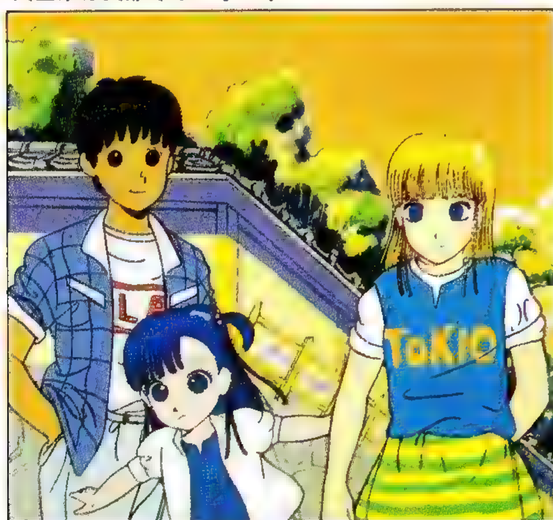
ここ数年、アニメにおいても重要視されているファッション感覚も兼ね備えている。

いくつかの大作をひかえて、必ずや明日のアニメ界における台風の目的な存在になっていくに違いない。

そんな梅津氏が、今までどんな想いを持って、どんな作品を手がけてきたのか、そしてこれからどんな新しいものを生み出していくのかを、彼の素顔を含めて、あますところなくお伝えすることにしよう。

では、シリーズ WHO ARE YOU スタート！

大空家は美形ぞろいなの♡





ちょっとキザにキメっ！の梅津氏

◆梅津泰臣プロフィール◆
○本名／梅津泰臣
○生年月日／昭和35年12月19日
○出身地／福島県
○星座／射手座
○血液型／A型
○趣味／映画鑑賞（洋、邦画を問わず。俳優では山崎努が好き）、音楽（ニューミュージック、ロックなどが好み）

◆作品リスト◆
○「タイガーマスク二世」（TV）
○「近未来戦争198X年」（映画）
○「機甲艦隊ダイラガーXV」（TV）
—以上動画
○「わが青春のアルカディア」（映画）
○「無限軌道SSX」（TV）
○「GIジョー」（合作）
○「スパイダーマン」（合作）
—以上動画チェック
○「幻魔大戦」（映画）
○「綿の国星」（映画）
○「はだしのゲン」（映画）
○「SF新世紀レンズマン」（映画）
○「カムイの剣」（映画）
○「機動戦士Ζガンダム」（OP&ED）
——以上原画
○「ストップ！　ひばりくん」（TV）
○「ギャラクティックパトロールレンズマン」（TV）
—以上作画監督
○「メガゾーン23」（ビデオ）
——原画・絵コンテ

梅津泰臣プライベートルーム



――まずは、梅津さんがこの世界にお入りになった理由を教えていただきたいのですが？

梅津：何かきっかけがあったからというよりも、やはり絵に対して興味があったからという答えになっちゃいますね。それで、一応アニメの専門学校にも行ったんですよね。

――ところで、趣味はどのようなものを？

梅津：パターンですけれど、映画。最近観た中では、「ミツバチのささやき」が気に入りました。

あとは音楽も好きですね。ジャンルはわりと節操がなくて(笑い)、かなりいろいろなものを聴いています。コンサートにも結構出かけて行くほうじゃないかな？

――イラストなどを見ていて感じるのですが、かなりファッションには気を遣われるほうではありませんか？ ポップアートっぽい感覚もありますし……。

梅津：うーん、そうですねえ。やはりファッションにはこだわります。ダボッとした感じのものが好きなんですよ。



フォーマルにせまって、お見合い写真風!?

――ご自分の性格はどのように思っていますか？

梅津：どういうわけか、他人(ひと)に誤解されやすいらしいですね。他称五重人格という……(笑い)。たとえば、僕がなにか意見を述べると、「おまえ、本当にそう思ってるの？」みたいなことを言われるんです。自分では繊細な人間だと信じているんですけどねー。

あと、非常に負けず嫌いですし、かなり物事をスパッと言うほうなので、傲慢にとられやすいんです。困ったもんです。

――では、好みの女性のタイプなどをお聞きします。聖子とか知世とかは……。

梅津：聖子はちょっとパス。あとは全部好きということにしましょうか……。

基本的に、女好きですからね、この僕は……(笑い)。



ひばりを中心に、今日も嵐が吹きあれる？

イラスト／梅津泰臣

初原画の「幻魔」に熱血！

――梅津さんは、初めからフリーでアニメの仕事をなさっていたのですか？

梅津：正式なデビューは「タイガーマスク二世」ですから、そう言ってしまってさしつかえないんですが、動画見習いのような形で、2か月ほど土田プロに籍を置いていたんです。そのころ、土田プロが製作していた「おじゃまんが山田くん」も多少描きましたね。

――その後、東映動画の製作する作品に参加されたわけですか？

梅津：そうなります。「タイガーマスク二世」、映画の「198X年」、そして「ダイラガーXV」と動画をやりました。

須田正己さんの絵と動きなどは、影響を受けたというほどではないにしろ、かなり勉強になりましたよ。「SSX」から動画チェックをやるようになりました。

――たしか、合作ものも何本か手がけていらっしゃったはずですが。

梅津：「GIジョー」と「スパイダーマン」ですね。この2本も動画チェックを担当しました。レイアウトなどに、学ぶことが多かったですね。

――そして、「幻魔大戦」でいよいよ初原画ですね。

梅津：自分の絵的な嗜好にも合っていて、やりやすそうだったので意気込んで作画したんですよ。りん監督と仕事をできたことも、僕にとって大きな収穫になっていますね。

――具体的に、どのシーンを担当なさったのか教えてください。

梅津：東丈が部屋で音楽をヘッドホンで聴いているところが少しです。あとは、ニューヨークの市街で、デカいエネルギーボールが出てくるでしょう……あの戦闘シーンをやったんですよ。

自分の中で、忘れられない一作になっています。



「ストップ！ ひばりくん」は、お気に入り♡



シリーズ・Who are you

シリアスキャラへのチャレンジ！

スピーディーな動きに圧倒されました

絵の完成度とオリジナリティーを求めて!

——「幻魔大戦」の後に、劇場用の作品への参加が2本続きましたね。

梅津：2本がまったく違う傾向だったんですけれども、両方ともおもしろかったですね。

「綿の国星」は、原作を好きだったこともありましたからね。

ただ、ちょっと時間が足りなかったんですよ。もう少していねいにやれたらよかったんですけど……。

「はだしのゲン」は、キャラが今のはやりとラインが違いますよね。キャラが新鮮に感じられました。

一度「はだしのゲン」みたいなものもやってみたかったんですよ。

——初めて作画監督をなさった作品というと?

梅津：「ストップ！ ひばりくん」になります。

江口寿史さんのファンである僕としては、ノッてやれた作品でしたね。できれば、枚数をあと500枚くらいは使いたかったんですけれど。作監を2本、原画を確か4本ぐらいやったんです。

——「レンズマン」は、映画とTVの両方への参加でしたが、どの程度の量を描かれたのでしょうか。

梅津：映画のほうは、170カットぐらいです。劇場用ということで、枚数制限がフリーだったんですよね。

——TVでは2本続けて作画監督をなさいましたね。

梅津：ええ。5話の「伝説のパトロール隊」と、6話の「クリス戦う時」です。

伝説をからませた話で、ゾアラ星のレノとルリというカップルのキャラクターをデザインしました。

自分のカラーというものがわりとよく出てくれた話だったと思います。

このころ、りん監督の「カムイの剣」もやりました。

——そして、次が「メガゾーン23」になるわけですが、この作品はどのようなきっかけで作画することになったのですか?

梅津：僕が以前からコンテを切りたいという話を、北久保さんというかたにしていたんです。

それを板野さんに伝えてくれたらしくて、板野さんが「やってみないか?」と誘ってくれたんです。

コンテは中盤を、原画はラストの、省吾が戦いの後に渋谷を歩くシーンを担当しました。

——「Zガンダム」のオープニングとエンディングの手ごたえはいかがでしたか。

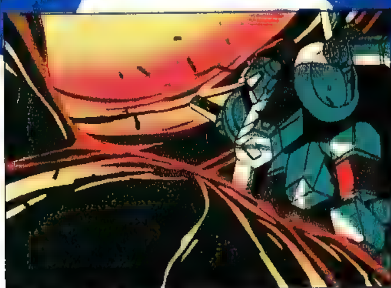
梅津：いまいちスケジュールが足りないんですよ。

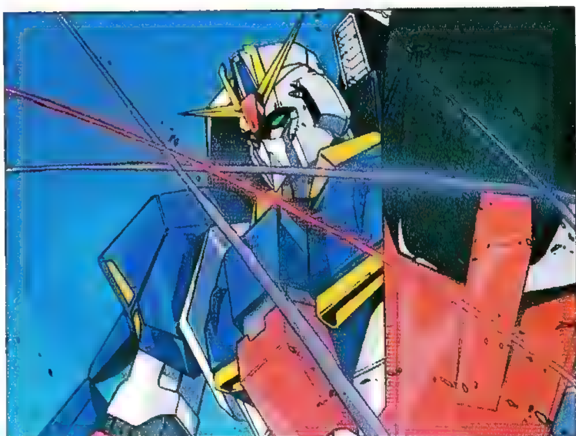
新しいほうは、寺沢伸介さんというかたに手伝ってもらいました。前作は、安彦キャラを意識して委縮してしまった部分があったんですが、今回は自分で納得できる形でやれました。

——現在と今後の仕事の予定はどうなっていますか?

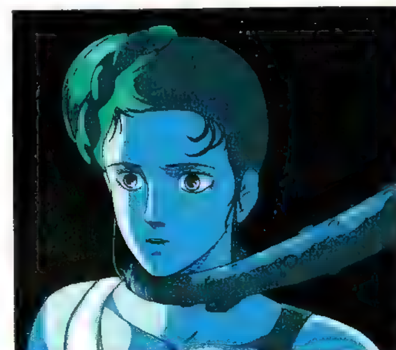
梅津：「メガゾーン23 PARTⅡ」で、ついにキャラ・デザインをやらせてもらうことになりました。作監も任されたので、意欲がわきますね。

あとは、まだ公開が未定ですが「スクールバス」という作品です。スク


絵コンテも担当したのです


重量感バツグンの「Zガンダム」


「メガゾーン23 PARTⅡ」にチャレンジ！


ウーム、やはり女性は美しく、かつ色っぽくなくてはイケナイノダ!?



イラスト／梅津泰臣



シリーズ・Who are you

◆◆梅津泰臣◆◆◆
オリジナル・アート

「……トワイライト・ゾーン」

「……これからしばらくの間、現実を離れて不思議な世界のできごとをあなたは体験します。そう、この1枚の絵の中に入って……」

ここにひとりの少女がいます
この少女は何者？　名前は……!?　どこにすんでいるの？
あなたの想像力で、あなたの物語を創造してみてください
そして、その世界の中を夢遊してみてください
あなたがみつけるのは、恐怖でしょうか？　それともメルヘン？
僕のストーリー、あなたのストーリー……
それじゃ、目をとじて……

ールバスが過去にタイムスリップしてしまう話なんですよ。

もうひとつ、6人で5分ずつのオムニバスをやるビデオ作品もやっているんですが、内容はまだヒミツです。楽しみにしていてください。

——最後に、これから梅津さんがめざすことは？

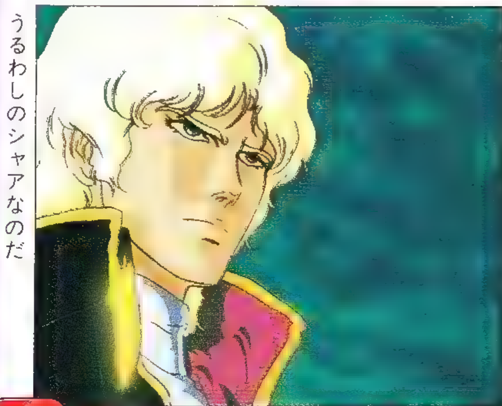
梅津：絵の動きの完成度を高めること、そしてオリジナリティーを育むことですね。また、作品に深くかかわっていくため、演出サイドにも参入していきたいと思っています。

さて、今回の特集で梅津氏のすべてが伝わっただろうか？

おそらく、今まで以上に梅津氏から目が離せなくなったはずである……。

特に、5分間で動画枚数3千枚、シノプシスから一人で起こすというビデオの新作には期待せずにはいられない。この作品が発表された時には、『マイアニメ』もばっちりフォローしていく予定だ。

では、梅津パワーの爆発を楽しみにしながら、このページを終わろう。


うるわしのシャアなのだ

マイアニメ 10月号 BIGプレゼント

●公正取引委員会の告示にもとづき、この懸賞に入賞した方は、この号の他の懸賞に入賞できない場合があります。


1/6 夢叶 舞 3,500円×2名


1/6 高中由唯 3,500円×2名


1/12時祭イブ 1,500円×2名
提供：ツクダホビー

※都合により賞品が変更になることがあります。ご了承ください。



1/144百式 600円×10名
提供：バンダイ（ホビー事業部）



「早春物語」「二代目はクリスチャン」バッジ 10名
提供：東宝宣伝部


フルーティV 9,800円×5名
提供：コスモス

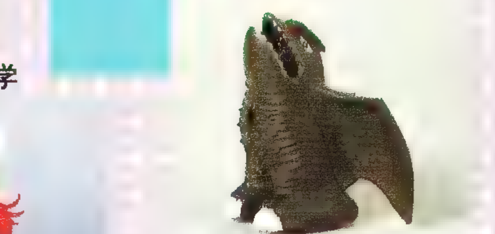

美崎静香 800円×5名
提供：日東科学

©東宝、東宝映像、大映


バトコンキングギドラ 680円×28名


バトコンガメラ 680円×28名


バトコンゴジラ 680円×28名


バトコンラドン 680円×28名

賞品提供 TOMY

応募のきまり

★「BIGプレゼント」ご希望の方は、官製はがきに、ご希望の賞品名と、住所、氏名、性別、学年（または職業）、年齢、126ページのアンケートの答えを書いて下記あてにお送りください。しめきりは10月5日（当日消印有効）。当選者の発表は、11月5日号です。
〒102 東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店
マイアニメ10月号BIGプレゼント係

シンプルに、しかし単調でなく、暮らしたい。

①シンプルに。　自分にいちばん合った貯蓄を選びたい。だから、富士OLパック「ポシェット」。手軽な積み立てで、海外旅行資金も結婚資金もつくれてローンも使える、女性のための貯蓄です。

②しかし、単調でなく。　暮らしには、いろいろ予定外のことが起こるもの。そこで20歳代専用の新カードローン、「LET'Sカード」。専用カードで20万円までくり返し利用できる手軽なカードローンです。

夢を積み立てる「ポシェット」と暮らしを応援する「LET'Sカード」。若い女性の暮らしの必需品です。

富士OLパック ポシェット LET'S カード

Hot Communication
お応えします
提案します
お手伝いします



みなさまの
富士銀行

INFORMATION HUNTING





※いくら深い知識を持っていても、現代では広い視野を兼ね備えていなければ、無意味だろう。そこで、今月は合作アニメの特集を軸に、たくさんの情報を君に提供しよう。きっと新たな感覚を得られるぞ。







COOPERATIVE ANIME
合作アニメ

特集

合作アニメ花盛り！ 日本のアニメ技術が世界を駆ける！

なんと！ アメリカで放映されているアニメのうちこんなにもたくさんの作品が日本製だったなんて!! というわけで、日米合作アニメを一挙、紹介！

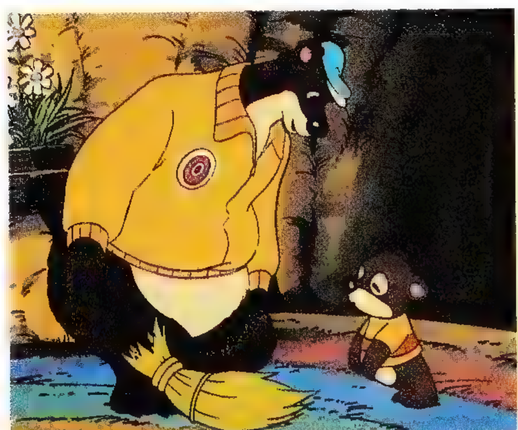
現在、アニメの超大国の双璧といえば、日本とアメリカだろう。特にアメリカには、ディズニー、マーベルといった大会社も多い。しかし、最近は、そのアメリカと日本で合作するケースも増加してきている。そういった合作の公開、またはテレビ放映が日本で必ずあるか、というとアメリカのみでの公開の場合が多い。なかには、ぜひとも公開してほしい逸品などもあり、残念だ。

アメリカでは、アニメの制作費が日本と比べるとはるかに高く、フルアニメでテレビ放映向けのものも多い。そのため、日米合作となると、動画枚数を気にすることなく作画できるため、30分もので1万2、3千枚もの枚数で作られているという。結果として、同じスタッフでも、完成度の高いものが多くなることになるだろう。

そんなアメリカで見られる日本製アニメを紹介しよう。

ここで紹介するものは、主に日米合作と呼べるまで、日本側が制作に深く携っているもので、そのほとんどは株式会社ディックの制作するものである。

このディックの制作するものは、特に質の高さに高い評価を受けていて、上に紹介した写真は「キスィファー（KISSYFUR）」で、第1話放映直後に、ネットワークのキー局であるNBCから、賛辞と感謝の言葉がテレックスでディックに送られてきたという逸品。なお、紹介作品は、すべて本年度アメリカで放映予定。



⬆子ぐまのキスィファーのわんぱく物語

MASK FORCE



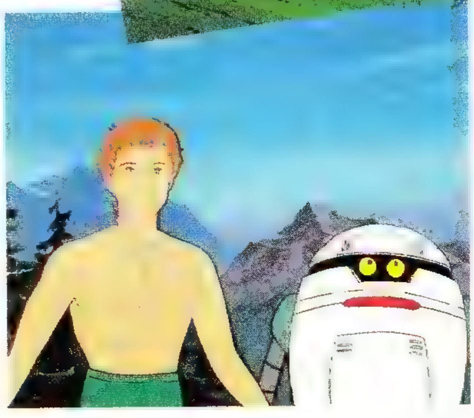


⬇われらがマスク隊の活躍！

■マスク・フォース（仮面戦隊）

隊長マット・トラッカー率いるマスク隊がメイハム率いるベノム隊と戦う、変型メカものの。リアルな戦闘をしながら、世界一周をしていく30分の65本シリーズだ。9人のマスク隊と3人のベノム隊の戦闘は、戦隊ものよりも、メカ戦が中心になっている。

シリーズの65本のうち、何本かはアートランドが作画担当しており、ファンにとってはぜひとも見てみたい作品だろう。



GADGET

■インスペクター・ガジェット（ガジェット警部）

国際警察の信頼を受けたガジェット警部はサイボーグだ。全身のガジェット（仕掛け）をフルに活用して、ドクター・クロウの秘密結社M・A・Dと戦い続けている。

とはいっても、このガジェット警部、自分は腕利きと思い込んでいるが、実はドジな男で、やることなすこと失敗ばかり。そもそも、バナナの皮にすべって大ケガをし、入院先でサイボーグにされてしまったといういきさつがある。

このドジなガジェット警部を支えているのが、めいのペニー。

彼女は、学校にもきちんと通っている、まじめでかわいい女の子。正義感もタップリで、そのうえ、頭の良さはガジェット警部の数百倍！ 腕







⬆頭の中からはいろんな物が
⬇腕利きと思い込んでる警部
⬅3人そろえば敵はなし！



合作アニメ

LITTLES

■リトルズ（チビたち）

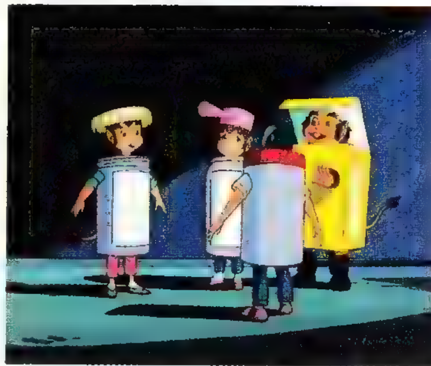
人間と姿形はソックリだけど、細長い尾とちょっぴりとんがった耳、さらに身長がわずか数センチ――そんな「リトルズ」の冒険物語だ。

彼らは、普通の家の壁の中に住んでいて、人間たちのガラクタを利用した、立派な文化生活を築き上げて生きている。電話もあれば新聞だって配達されるのだ。そこには戦争もなければ、交通事故もない、夢のような平和な毎日だ。

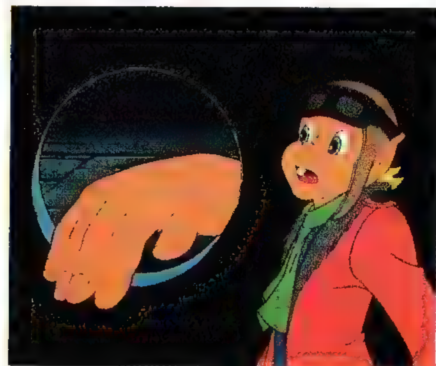
だが、その「リトルズ」に危険がせまった！　彼らの存在を察知し、研究しようと捕獲に乗り出す考古学者。食べてしまえ、と襲ってくる猫や犬。平和に見えた「リトルズ」の世界も、実は危険がいっぱいなのだ。

これも人気が高く、ABCのテレビだけでなく、映画も製作された。





⬇人間たちのガラクタもリトルズには活用の道がタップリ



⬇リトルズに迫る考古学者の手！



⬆薬のカプセルもこんなに巨大なものに！

HULK HOGAN'S ROCK'N WRESTLING

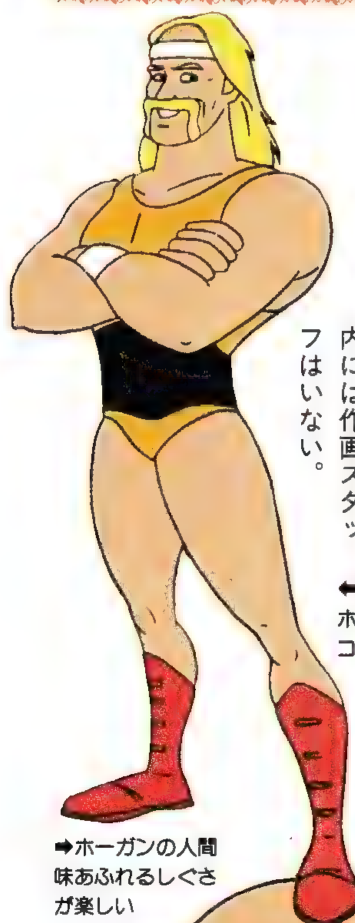
■ハルク・ホーガンズ・ロックン・レスリング
（ハルク・ホーガンのノリノリ・レスリング）

かのプロレスラー、超人ハルク・ホーガンをそのままアニメに登場させた、実にユニークな作品だ。

ホーガンと聞いて、さぞかしハードなレスリングものかと思えば、さにあらず。ホーガンを中心としたプロレスラーたちの日常を描く、ギャグアニメなのだから、意外だ。

60分の13本シリーズで、CBSのネットワークで放映される。各話は3パートに分かれて、実写がツナギで入る構成。

作画に関しては、アメリカのアニメを長く手掛けている韓国のプロダクションのほうが、アメリカ的なスタイルの作画に慣れているので、そちらに全面的にまかせて、国内には作画スタッフはいない。



➡ホーガンの人間味あふれるしぐさが楽しい



⬅超人ハルク・ホーガンのカッコイイ姿

INSPECTOR



⬆天才少女ペニーあってのガジェット警部



⬆この腕も伸び縮み自在、実に仕掛けが多い

時計式パソコンで、どんな難題難事件も、チョチョイのチョイと解決しちゃう。でもって、ガジェット警部にソッと花を持たせてるんだね。

さらに、ペニーの相棒は、愛犬ブレイン。これがなんと、変装の名犬で、7つの顔を使いこなす、スルドイ犬だ。首輪にはマイクが仕込まれていて、ペニーと通信をとりあい、ガジェット警部の援護に大活躍する。

大人気のシリーズで、昨年の65本に続いて今年も21本が制作された。こういった人気シリーズも見てみたいものだ。

RAINBOW BRITE



⬆色のない世界を！　とラーキーとマーキー

■**レインボー・ブライト**

魔法のカラーベルトで明るく楽しい虹色の世界を作ろうと、虹の国の少女、レインボー・ブライトが空を駆け巡って大活躍。

ところが、そんな少女レインボー・ブライトの夢の邪魔をするワルもいる。

この世のあらゆる色が大嫌いなラーキーとマーキーだ。このコンビは虹の国の上にある、暗くて陰気な洞穴に住んでいて、この世を色のない世界にしてしまおうと、あの手この手を仕掛けてくる。けれども、うつ手うつ手が失敗ばかりで、そのたびに暗い洞穴に逃げ帰ってしまう、悪玉デコボコンビだ。

虹の国の仲間たちも7人が応援に登場で、レインボー・ブライトを中心に、明るく楽しいメルヘン・アドベンチャーがくり広げられる。

テレビスペシャルとして2本、映画として1本が本年度制作された。



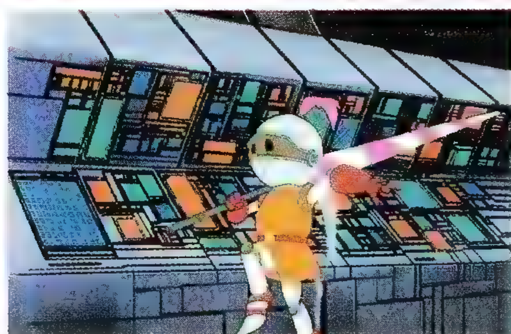
⬆世界を虹色に！　ガンバるのダ



⬆名馬スターライトとの旅は続く



WARRIORS



⬆ちょっとヒョーキンなロボット、オーン

⬇たよりになる仲間、ハーク



■**ジェイス・アンド・ザ・ホイールド・ウォーリアーズ（ジェイスと車輪の戦士たち）**

植物人間が反乱を起こした！　メカに変身できる植物人間に立ち向かうのは少年、ジェイス。彼は植物人間の親玉、ソーボスを倒すために、自らメカを駆ってあてのない旅に出発した。

ジェイスの行く手を阻むのはソーボスの5人の部下だ。はたして、ジェイスはソーボスを倒し植物人間の反乱を鎮めること



⬆悪の帝王マスターブースター

KIDD VIDEO

■**キッド・ビデオ**

キッドたちはロックスターをめざす4人組は、異次元世界の音楽業界を牛耳る悪の帝王マスターブースターに目をつけられ、異次元世界に引きずりこまれた！

現実世界を実写、異次元世界をアニメで表現したこの作品はNBCネットワークで放映の人気シリーズ。今年も13本制作。



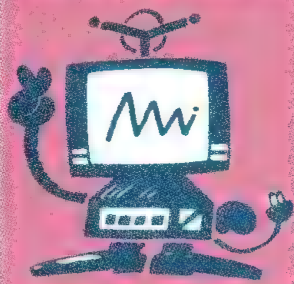
⬆“B面世界”にひきずりこまれた！





⬅元の世界へ戻れるのか





合作アニメ

こんな作品もあったんだ

日本で作られているアニメは、これだけではない。

同じディックの制作によるものでは、「CARE BEARS」という動物もののSFファンタジーがある。これは雲の上のケアロットに住む11匹のくまが特殊な望遠鏡で地上をのぞいて、何か事件が起こると地上に下りてきて、人間の子供たちのイタズラをおさめる、教訓ものだ。

他の制作会社では、東京ムービー新社の「マイティ・オーボッツ」が合作ものとしては有名だ。

さらに、東映動画では、現在、日本国内でもテレビ放映している「トランスフォーマー」を始めとして「G-ジョー」などの制作にあたっている。

また、来年公開予定の「コアラ・ラポラックの冒険」はスタジオぴえろ、「ニモ・イン・スランバーランド」は東京ムービー新社の日米合作アニメとして制作中だ。いずれも公開が今から待ち遠しい。

そして、最後に「風の谷のナウシカ」のトップクラフト制作の長編アメリカアニメ「フライト・オブ・ドラゴン」がキングから発売されたことを伝えよう。昨年4月、日本TV系で放映され好評を得たため、発売にこぎつけたもの。120分で音声はHi-Fi、日本語吹替版、14、800円。



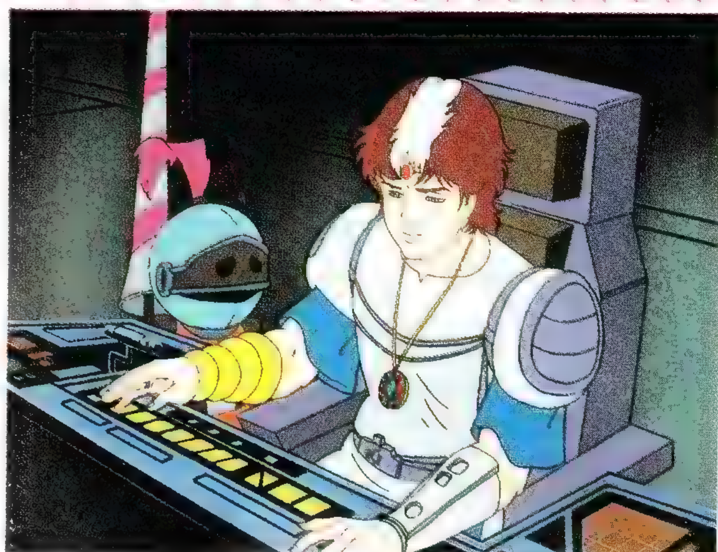
⬆昨年放映の「ウルフ・ロック」

JAYCE AND THE WHEELED

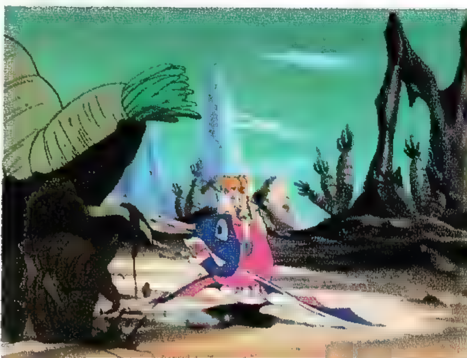
ができるのだろうか。

30分の65本シリーズとして制作されるこの作品、作画にあたっているのは東京ムービー新社で、かつて「超時空世紀オーガス」を手掛けた向坪、福島両氏を中心とする班。これまで変型メカものを手掛けてきただけに、この作品の完成度もかなりのものになっている。

これまでアメリカではメカもののアニメは少なかったのだが、このところ続々と制作されており、メカものを得意とする日本の制作プロダクションの参加も年々増加する傾向にある。



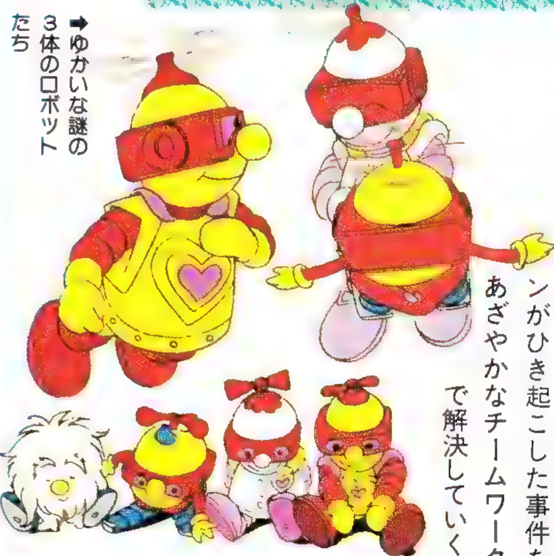
⬆ジェイスは仲間たちと旅を続けている
⬇敵は植物人間たちなのだ



ROBOTMAN

■ロボット・マン

謎の国からマイケルとおじいさんの前に降りてきた、ロボット3体。彼らは悪のロベロンがひき起こした事件をあざやかなチームワークで解決していく。



➡ゆかいな謎の3体のロボットたち

30分で3話が制作された、ユニークなロボット・ギャグもので、実にアメリカ的だ。作画は、やはり東京ムービー新社で、この班は前出の「KIDD VIDEO」も担当している。第1話にはあんなぷるの大賀氏の名も入っている。こういった一線級の人たちも、合作アニメに多く参加している。

⬆おどろくマイケルとおじいさん

一方、ディズニーでは!

アメリカのアニメといえば、ディズニーを忘れることはできない。

アメリカで最新作の劇場長編アニメが大ヒットし、来春にはSFXを駆使した大作「オズ」の日本公開もひかえているディズニーだが、そのディズニーも、テレビシリーズの制作を東京ムービー新社に委託している。このことは、東京ムービー新社がアメリカ向けに制作してきた作品の完成度の高さが、世界一のアニメ会社ともいえるディズニーに認められた、ということでもある。日本の技術の高さがついにディズニーをも動かしたのだ。

さて、来春公開の「オズ」だが、これは「オズの魔法使い」の後日談で、ボームの原作の数作品を一つにまとめたものとなっている。そのSFXは注目の的だ。

また、ディズニーの名作アニメ「ピーターパン」のビデオがポニーから発売された。種T 色C 時77分 音MH



最後に

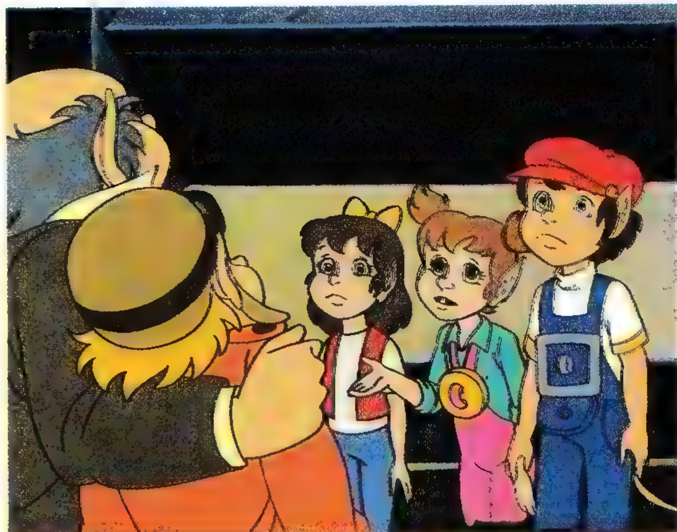
アメリカで放映中のアニメのかなりの作品が日本との関わりを持っている現状がわかってきただろう。しかし、合作といえる制作態勢によるものとなると、紹介してきたディックの作品群ぐらいでしかないのも事実。この制作態勢と日米合作のあるべき方法について、ディックの社長である片山哲生氏にお話をうかがうことにした。

「ディックというのは、日本、アメリカ、フランスの3国それぞれに独立したディックという会社があってその3つが1つのグループとして動いているんだ。どの1つが欠けても作品を作りあげることはできない。仕事のほとんどはアメリカのマーケット中心だけど、「CARE BEARS」はヨーロッパでの放映も決定している。

ディックの制作態勢というのは、アメリカでは脚本、メインの設定、俳優のセリフのレコーディングをやって、それ以後の作業を、日本で行うというものなんだ。ネットワークで放映されるものはアメリカ人が絵コンテを切ってくるけれど、1作品につき1人は日本から絵コンテのチェックを出している。というのは、日本のほうが演出、撮影の技術は上で、その知識がないと、技術をフルに活用できるように演出できないからなんだ。こういうシステムによって、日本のスタイルでも、アメリカのスタイルでもない制作態勢となってるんだよ。



↑ディック社長、片山哲生氏



↑大人気で映画も満員御礼の「リトルズ」

アメリカの放送コードが厳しいことは日本でも有名だけど、実際、3大ネットワークの作品だと2回はチェックを受けることになるんだ。1回目がシナリオ、2回目が絵コンテなんだけど、チェックの対象は、まず、おもしろいかどうか、次に、子供番組としてふさわしいかどうか、ということろ。この子供番組としてふさわしいかどうか、というのが難題で、バイオレンス、動物虐待、セックス・アピールの強すぎるものはダメなんだ。当然、ロボットものでも、破壊するようなことはできない。

子供たちにはこういうものを見せるべきだ、ということを考えながら作れるのは、仕事としてのやりがいがあってすばらしいことだね。作品そのものに夢があるしね。

また、アニメーターたちにとっても、思い通りの動きをさせられるので、日本国内のアニメであきたらないアニメーターたちの創造性を満たしてくれる。それに、いろいろなめぐり合いもあるし、日本国内でできないことを試すいい機会にもなるんじゃないかな？

最近のアメリカでは、ロボットものが増加してきてるね。他にも、人気の高いぬいぐるみを主人公にしたものなんかだね。これは、おもちゃメーカーが積極的に展開してるからだけど、この状況は少し前の日本とよく似てるね。今後の展開がある程度、予測できるから、日本人スタッフにとってはやりやすい状況ではあるかな。それでもアメリカの主流はやっぱりギャグものであることに、全く変わりはないね。



↑新作が続々と作られる「ガジェット警部」

今後のことだけど、ディックでは日本で完成させてしまう作品がふえているので、どこまで日本の感覚が通用するか、が問題だね。言葉や感覚の差というのは5年やそこらで埋まるものじゃないしね。なにしろ効果音のつけ方1つとっても、まるっきり違っているんだ。こういった片付けるべき課題もたくさんある。

それでも、真正面からとり組んで日米のいいところをうまくドッキングさせて、最も良いスタイルを作りあげていけばいいんじゃないかな。目先の利益だけ追いかけていくのは少し違うと思うし、子供に見せたいものを作っていきたいとも思うしね。

アメリカン・アニメ・フェア開催

「マイティ・オーボッツ」のビデオに続いて、さらに「トランスフォーマー」の主題歌も発売したビクター音楽産業が、この秋、アメリカン・アニメ・フェアと銘打ってのイベントを開催することが決定した。

その内容は、日米合作の代名詞ともなった「マイティ・オーボッツ」や、現在テレビ放映中の「トランスフォーマー」などのビデオ試写会、アスカ蘭氏のアメリカ・アニメ情報、さらに下成佐登子の歌う「トランスフォーマー」の主題歌披露、の3本立てだ。

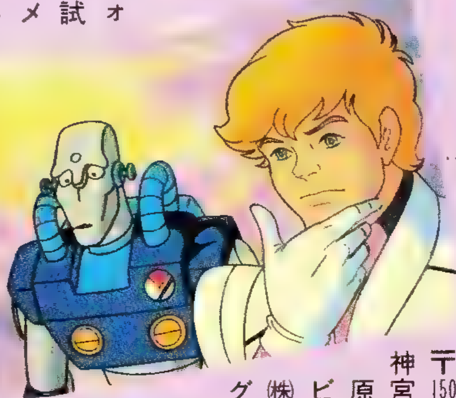
開催日時と場所は以下の通り。

◎10月27日(日)9時～11時 大阪・バナナホール

◎10月27日(日)16時～18時 名古屋・テルミナ7F特設会場

◎11月2日(土)15時～17時 東京・ビクターミュージック・プラザ

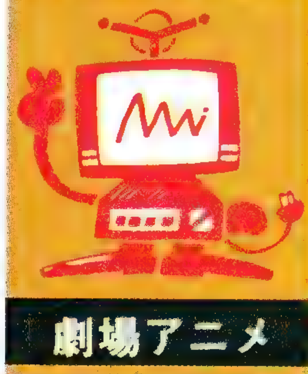
いずれも定員は200名、急いで応募しよう。

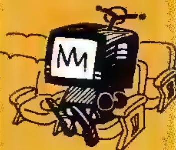


申し込み先は、〒150 東京都渋谷区神宮前4—26—18 原宿ピアザビル ビクター音楽産業㈱宣伝部第4宣伝グループ ビクターアニメ情報局「アメリカン・アニメ・フェア」係

往復ハガキの返信用に君の住所・氏名を忘れずに記入して申し込む。抽選で200名を招待。締め切りは10月5日（当日消印有効）。

なかなか知ることのできない、アメリカのアニメの情報がバッチリわかるこのイベント、広い世界を知ることにも通じるだけに、シッカリ参加しておくことができれば最高だね。





ANIME MOVIE
劇場アニメ

お待たせ、お待たせ! ついに、封切り「妖精フローレンス」の魅力はなにか!?

本年度最後の劇場大作「妖精フローレンス」の封切りがいよいよ間近に迫った。公開直前ということで、その見どころを確認してみよう。

この作品でまず注目されるのは、ライカリール方式という新しい作画技術が使われたことであろう。これは、フィルムができてから音を合わせる従来の方式と違い、音を十分にシンクロさせるために、絵コンテのまま、動かない絵を撮影して、フィルムを作り、音を入れてしまい、そのフィルムで動きのタイミングを正確に割り出し、その後、作画に移るというもの。こうして完成したフィルムは、自然と音楽とバッチリ合った見事な動きを見せてくれるわけだ。

このように音楽を大事に作られたアニメであるから、楽しみが、音楽と映像の融合にあるのはもちろんだが、マイケルとフローレンスの心の通い合う姿もよく見てほしい。

わが身を犠牲にしてまで、滅びの宿命から逃げられないフローレンスとその世界を守ろうとしたマイケルから、君もあふれんばかりの情熱を感じ取るだろう。

10月、全国東宝系公開。併映は、「思い出を売る店」。

妖精フローレンス

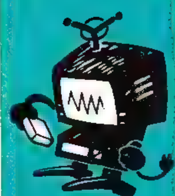

↑主人公マイケルは、コンサートを前に迷いを隠せない


↑マイケルのオーボエは花に優しく語りかける


↑妖精ムジカのいたずらにマイケルも振り回される

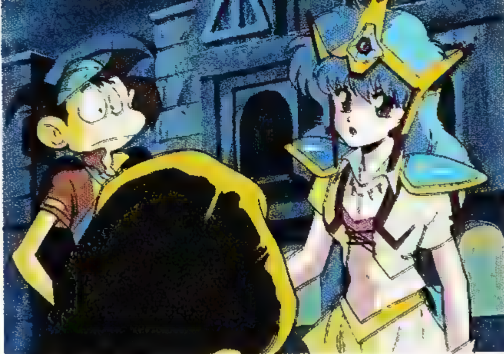

↑花の精の国でマイケルは妖精たちの大歓迎を受ける


↑魔王ムランゲの侵略にマイケルは抵抗を決意した



VIDEO RADAR ビデオレーダー

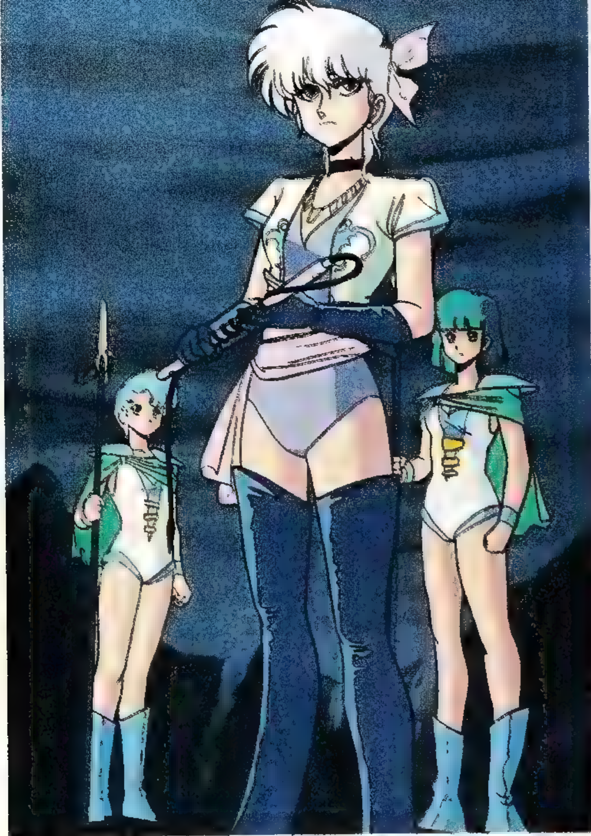
「ファンドラ」完成！ さらにカナメプロでは4作品がスタンバイ!!



↑ファンドラたちの目的地レム王国は……



↑これがクエッション・ドラゴンだ！





↓「ウィンダリア」はこの二人の約束の物語

カナメプロで制作していたオリジナル・ビデオ「夢次元ハンター ファンドラ レム・ファイト編」が完成した。

30分の予定だったが、作画スタッフなどから、もっと完成度を高めたい、との要求があり、5分の延長で35分となった。

この作品は11月頃には海外へも輸出されるが、国内での英語版発売もありうるとのこと。その場合、テキストをセットにし、語学教材としても使えるようになるので、アニメを楽しみながら勉強できるぞ。発9／21 種T 音SH 色C ¥7、800円 日本コロムビア



↑ファンドラの危機！ クエの助けは間に合うのか!?

Video Review



魔法のプリンセス ミンキーモモ 夢の中の輪舞

2年の歳月を経ても、今なお人気の衰えない「ミンキーモモ」がついにぼくらの前に帰ってきた。それもわたなべひろしの絵で帰ってきたのだ。ファンにとってこれほどうれしいことはない。これからも、年に1回とはいわないけれど、続けていってほしいものですね。

さて、このビデオ、テレビに出てきた主だったゲスト・キャラが続々と登場、どこにだれが出てるか、なんていう楽しみもあった。と、そういえばワルダーが出てなかったみたいだな。ともかく、サービス精神もタップリで、何度見ても別の楽しみ方がある、最高のファンへのプレゼントといえるね。



↑モモの悲しげな笑顔が印象に残る

ストーリー的には、「モモ」のテーマであった「夢をもつ」ことに深い関わりを持ったもので、なかなか考えさせられるところがあった。子供の頃の夢を持ち続けることができなければ、やはり子供であり続けるしかないのだろうか。それとも、大人になれない子供の夢はただの白昼夢なのだろうか。このビデオを見た、すべての人々に考えてもらいたい、と思う。

絵的にはスタジオライブの全面参加ということもあって、迫力タップリ、目の回るようなスピード感もバッチリ。大画面で見てみたいと思っていたら、劇場公開もあって、ファンにはこたえられない夏となった。

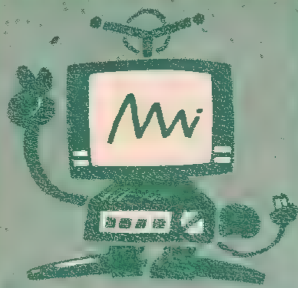
少し気になったのは、「モモ」の世界であまりテーマをはっきりさせると、少しアンバランスになりはしないか、ということ。キャピリンことしたモモが論理的に物事をとらえようとするわけだからねえ。

とはいえ、ひさしぶりにモモの活躍を見て、若返った気分になった私でした。

（池ケ谷崇志）



◎「魔法のプリンセス ミンキーモモ 夢の中の輪舞」発既 種T 色C 音SH 時90分 ¥12,800円 エモーション



ビデオレーダー



⬆彼と会うことはできなかった



⬆宇宙船は、既に出港するところ

11月には、CBSソニーから、ハイファイセットのプロモーション用に作ってきた3本のアニメを1本に再編集したビデオ「Boy friend」が発売される。監督は影山楙倫、キャラクター・デザインは山内英子、作画監督は、林隆文、池上裕之といったスタッフで制作されたもので、カナメファンは一度は見たい、という作品。

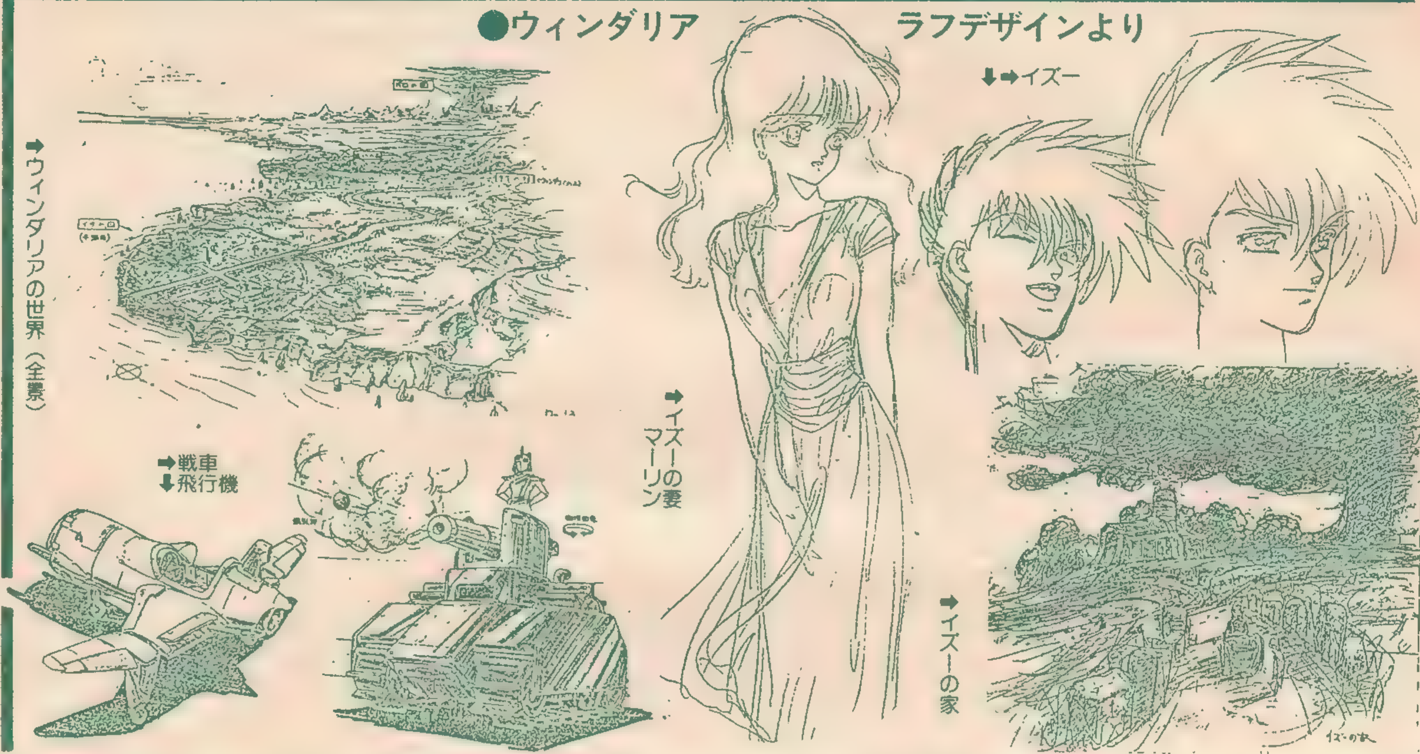


⬆ボーイフレンドの旅立ちに駆けつけたが……

また、来春ビクター音産から発売予定の「童話めいた戦史　ウィンダリア」の設定が着々と進行している。脚本、藤川桂介、キャラクターデザイン・作画監督、いのまたむつみのゴールデンコンビに監督として湯山邦彦、メカニックデザインに小原渉平＋豊増隆寛を迎え、作品の完成度の高さに、大きな期待を集めている。

この「ウィンダリア」のテーマは「約束」。サキという村の青年イズーと、その妻マーリンのファンタジックな物語の中で、「約束」を守ることについて考えている。

カナメプロでは、さらに、オリジナルビデオとして、影山楙倫の「スターヒーロー」、小原渉平の「ヒューマノイド」が企画進行中であり、「ファンドラ」も来年早々に第2巻、第3巻と発売される予定だ。しばらくはカナメプロから目を離せない！



●ウィンダリア　ラフデザインより

➡ウィンダリアの世界（全景）

➡戦車　⬇飛行機

➡イズーの妻マーリン

⬇➡イズー

➡イズーの家

キューティーハニー[1]



近ごろはアダルトアニメなるものが世に氾濫しているけれど、TVアニメの中では、ピカ一の色気とキュートさを誇る如月ハニー！　彼女のセクシーさには男も女も悩殺されるのであります。前川陽子の唄にあわせて次々と変身するハニーは、女版多羅尾伴内（おお古いッ！）、強くたくましく、それでいてかわいくて、不可能を可能にしてしまうのです。今どき人気のクリィミーマミにしても、女の子の変身願望は、どんなに時代が移っても変わらないものです。

このビデオには第1話「黒い爪がハートを摑む」他2話を収録、そのうちの二作品は、かの女性キャラを描けばNo.1の荒木伸吾が作画監督として脂ののりきったテクニックを披露、ハニーのキュートさに増々みがきがかかって魅力抜群！　不気味ながらも妖艶な敵〝豹の爪〟の面々と、これまた当時にしては斬新な、シュールで抽象的背景の中で、生き生きと活躍する痛快アクションアニメ！　ぜひ、お楽しみあれ。（保利　恵）

ロボット刑事[1]



やった！　ついに「ロボット刑事」の登場だ！　これは名作ですねー。ま、人気度からいうと「仮面ライダー」とか「キカイダー」にゃ及ばんが、中身が違う。逆にスゴすぎたのかもね、Kも変身しないし（戦闘になると背広を脱ぐけど、変身というよりありゃただの着やせ）。

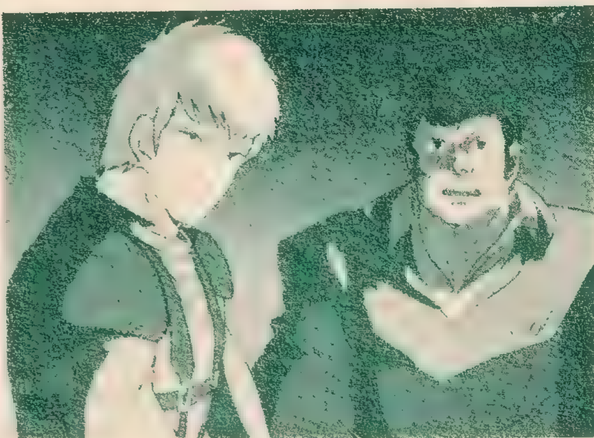
一般にSFと推理ものは一緒になりにくい。早い話、密室殺人のトリックがテレポーテーションじゃ読者は怒るわけよ。SFミステリーはそのへんのバランスが難しい。

ところが、「ロボット刑事」では、それが絶妙なのだ。SFとミステリーとアクションがみごとに融和しているこれは子供向けなんかじゃない。もっと年齢層が上のSFファンの期待にも応え得る作品だ。今の戦隊ものにウンザリしている人はぜひ見てね。この作品の中には本当の「SF」がある。（富士　通）



◎「キューティーハニー[1]」発既　種T　色C　音M　時75分　¥8,800円　東映ビデオ
◎「ロボット刑事[1]」発既　種T　色C　音M　時75分　¥8,800円　東映ビデオ

Topic 1 ついに、「ボトムズ」Vol.3発売！ 君もキリコの空白の時間に接近


↑キリコは昔の仲間たちと再会した

ついに発売された「装甲騎兵ボトムズVol.3 ザ・ラストレッドショルダー」。テレビシリーズの中で時間がとんでいた、ウドの街からクメン王国にいたるまでのキリコを描いたものだ。テレビ放映時のあの興奮が、完全に甦ったように感じるだろう。

キリコの新たな敵は、レッドショルダーを育ててきたペールゼンだ。キリコと、かつて同じレッドショルダーの一員であった3人の仲間は、ペールゼンを葬り去ることによって、これからの生をかち得ようとしたのだが――。


↑イプシロンは感情を持っていく……


↑レッドショルダーの新型AT

注目されるのは、イプシロンの誕生に言及しているところだ。イプシロンがテレビで見せていたフィアナへの思慕が、いかに形成されたか、このビデオでわかるぞ！

種T 音SH 時53分 ¥6,800円 東芝映像ソフト

Topic 2 辰巳役には世良公則！「酎ハイれもん」の一つの魅力に!!


↑世良公則がポパイ刑事辰巳役に

ワンダーキッズで制作されていた「酎ハイれもん／LOVE30S」の発売がいよいよ迫った。SF全盛のアニメ界に、ハードボイルド・アニメが乱入、という感じだが、そのできばえは申し分ない。なにしろ、監督の小泉謙三が、自らキャラクターデザイン、絵コンテ、作画監督も担当しているのだから。

さて、主役たるこのゴッツイ辰巳刑事役は、なんと世良公則に決定した。漫画は好きで、「男一匹ガキ大将」とかを読んでいたという世良公則の独特なしゃべり方が、辰巳のイメージとバッチリ合っていて、このアニメの大きな魅力となりそうだ。

ポパイとも呼ばれ、力が余っての失敗も多い36歳の刑事、辰巳五郎と、ポニーテールのはねっかえり娘、16歳の藤田麻紀の不器用なラブロマンスとアクションドラマが、60'Sサウンドにのってくり広げられる。SFばかりの君も、たまにはハードな世界をのぞいてみよう。


↑二人の不器用なラブロマンスが中心

発10／5 種T 音SH 時45分 ¥9,800円 ワンダーキッズ

悪魔のいけにえ

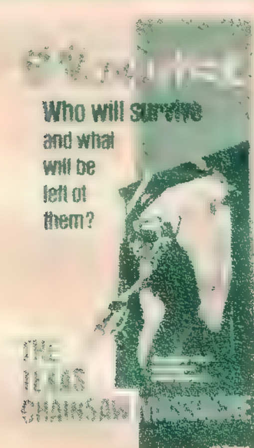
この映画には、派出なメイクやSFXシーンは全くない。だが、その世界には思わず背筋が寒くなる。なにしろ一家全員が常人ばなれしているのだ。



チェーンソーで人間を切り刻む兄。カミソリで自らを傷つけて喜ぶ弟。そして、バラした人間を煮込んで食べてしまう家族たち……。なまじ派手に血しぶきをあげない分、本物の恐怖が我々に迫ってくる。

そして、その恐怖を増幅させるのが、全編を通して聞こえるチェーンソーのうなりだ。見終わった後、しばらく耳について離れず、「オレもそのうち、切り刻まれるのではなかろうか……」と錯覚したほどである。

今のスプラッタ・ムービーの、血だ！ 内臓だ!! へへへ……（おっと、つい力が入っちまった）というヤツを見慣れたファンの目には少々不満が残るかも知れないが、ホラー映画の本当の怖さを知りたい人に、ぜひ、お勧めしたい一品である。「死霊のはらわた」等と比べてみるのもまた、一興であろう。（草野直樹）



まるまる一本木蛮

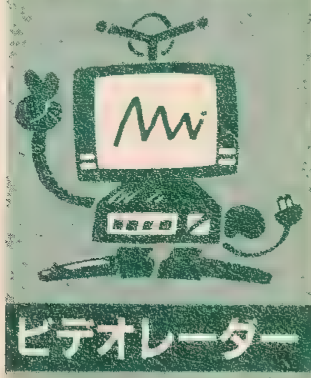
今をときめく話題のマンガ家、一本木蛮ちゃんのビデオが出た。タイトルにもあるとおり、蛮ちゃんが出ずっぱりのファンにはうれしいビデオだ。これ一本で蛮ちゃんのすべてがわかる(?)とゆー、おすすめ品。

うれし恥ずかしのシャワーシーンをはじめ、海辺で、テニスコートで、ピチピチ蛮ちゃんの魅力が爆発！ しかも蛮ちゃんの仕事部屋や友人たちなど、プライベートな部分もバッチリ紹介されているのだ。蛮ちゃんフリークにとっては、まさに宝物といえるだろう。

さらに、蛮ちゃん本人のキャラデザ、絵コンテによるOP・EDアニメもサービスされている。もちろん主人公は蛮ちゃんだ。このOPアニメ、蛮ちゃんが怪人や怪獣と闘う大冒険編で、どこかで見たよーなパロディシーンもある。もちろん作画や動きは良く、これだけをとっても一見の価値は充分にある。蛮ちゃんの魅力に君は勝てるか!?（江無敬）



◎「悪魔のいけにえ」発既 種T 色C 音M 時84分 ¥14,800円 CICビクター
◎「まるまる一本木蛮」発既 種T 色C 音M 時30分 ¥9,800円 ムービック



Topic 3 手塚治虫原作のオリジナルビデオ「ハレー伝説」制作発表!!

このほど手塚プロでもオリジナルビデオを制作することが決定、手塚治虫の新作ということで注目されている。

この「ハレー伝説」は今年末から来年春にかけて接近するハレー彗星を題材に、76年後、次の接近のころを舞台とした物語だ。

脚本は辻真先、キャラクターデザインは芦田豊雄といんどり小屋、作画監督は高橋信也。[発]12／16 [種]T [色]C [音]SH [時]80分 [¥]12,800円(全て予定)パック・イン・ビデオ


⬆キャラクターデザインはいんどり小屋


⬆今回は原作のみの手塚治虫

Topic 4 いよいよキャラ設定完成！「バリバリ伝説」制作快調！

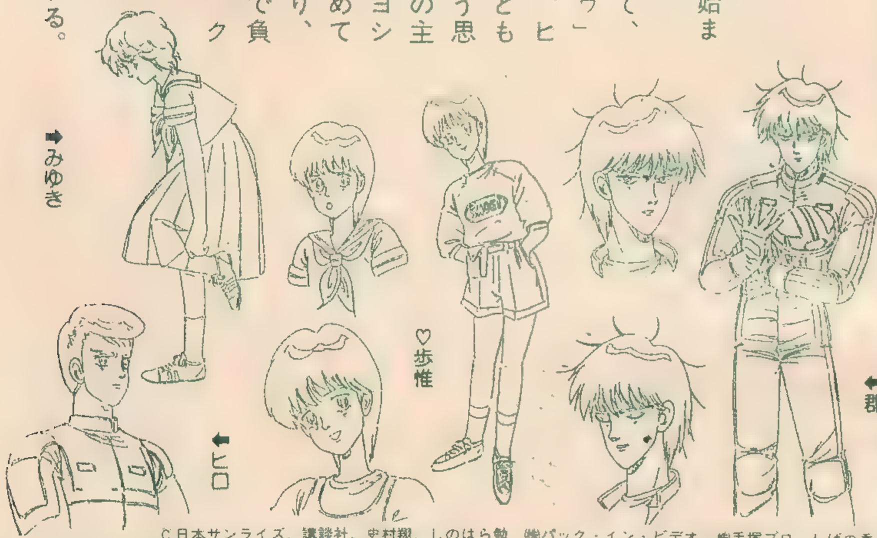
講談社製作の本格バイクアニメ、「バリバリ伝説」は作品づくりの態勢づくりも一通り済み、これからは実際の作画へと移る。

さて、第1巻の内容としては、郡と歩惟の出会いから筑波サーキットまでだが、連載では2年半も前のところから始まるため、原作を忘れてしまった人もいるだろう。郡と歩惟の出会いは、奇妙なやりとりで始まった。

「ステキなボーソーゾク見つけて、映画みたいな恋がしたいんですぅ」

さらに、郡はミイことみゆき、ヒデヨシといったバイク仲間たちとも出会い、「速さ」を究めようという思いを新たにしていく。第1巻での主だったレース・バトルは、ヒデヨシとの峠でのバトルで始まる。初めてのサーキットでサトルを抜いたり、海岸通りのバトルで750ccを400ccで負かしたり、といった経過を経て、クライマックスは筑波サーキットだ。

第1巻の来春発売に続き、第2巻は来夏発売が予定されている。



王様と幸運の鳥

題名が変わっているのでわかりにくいが、この作品は先日の広島アニメフェスティバルで来日したフランスのアニメ作家、ポール・グリモーの名作「やぶにらみの暴君」('52年)のリメイク版('80年)なのである。

大きなお城だけでできた国、タキカルディは、わがままなやぶにらみの王様の支配する国。絵の中から抜け出た煙突掃除の少年とひつじ飼いの少女は、互いに愛しあうが、同じく絵の中の王様(性格、容姿は本物と同じ、本物の王様と入れかわってしまう)の横恋慕によって引き裂かれてしまう。そして……。



旧作を知っている人には、よりテーマがはっきりとした〝完成品〟として見てもらいたいのはもちろんのこと、知らない人にも、とりわけ旧東映動画作品や、高畑・宮崎アニメファンには必見の作品である。「長靴をはいた猫」から「風の谷のナウシカ」まで、テーマ、演出、美術など、どれほどこの作品の影響を受けているかわかるだろうか。なるべく多くの人に見てほしいものだ。(秋山武)



ルパン三世 バビロンの黄金伝説

いつも思うのだが、ひょっとして銭形警部って、ルパン以上の超人じゃないだろうか？ どんな目にあっても死なないし、あのパワーは常人のものとは思えない。

そんな銭形が、ルパン以上に目立ってるのが、この「ルパン三世・バビロンの黄金伝説」だ。今回は5人の美女警官を与えられて(ボンドガール風に〝ゼニガタガール〟とでもいうのかね？)得意満面。「カリオストロの城」の熱血銭形警部もよかったが「ルパン対クローン」の誕長線上にある軽いノリと、男の哀愁をもただよわせた本編の銭形も捨てがたい。

お話のほうは例によって例のごとく、いつもの調子。たとえ宇宙人が出てきても、最後にとんでもない謎がとき明かされても、つまるところはルパンはルパンでしかない。よけいなことは考えず、肩の力を抜いて見ましょうよ、とルパンも言っている。カルーセル麻紀演ずるところのマフィアの二代目、マルチアーノの異常性格ぶりが、なかなかに鬼気迫って面白い。(岩田俊二)



◎「王様と幸運の鳥」[発]既 [種]T [色]C [音]MH [時]90分 [¥]14,800円 ポニー
◎「ルパン三世 バビロンの黄金伝説」[発]既 [種]T [色]C [音]M [時]100分 [¥]14,000円 東宝ビデオ

NEW ITEM

まだまだ暑い日が続くけれど、風はだいぶ秋めいて、芸術するのにいい季節が近づいてきた。
芸術作品を見るのもいいけど、芸術し続けるのは肩がこる。そんな時には、気楽にアニメでも。頭を柔軟に保つためにも、ビデオライブラリーに加えておこう。



➡「少年猿飛佐助」
発9／21 種T 色C 音M 時83分 ￥12、800円 東映ビデオ
日本初のシネスコ版長編アニメ



➡「オーディーン 光子帆船スターライト」
発9／21 種T 色C 音M 時140分 ￥14、800円 東映ビデオ



⬆「未来少年コナン5」
発既 種LD 色C 音M 時112分
￥9,800円 エモーション



➡「ラビッド」
発9／21 種T 色C 音SH 時91分 ￥12、800円 東映ビデオ
D・クローネンバーグ監督の代表作



➡「ザ・メイキング・オブ・スペースバンパイア ライフ・フォース」発既 種T 色C 音M 時22分 ￥5、800 東映ビデオ



⬆「超時空要塞マクロス2」
発既 種LD 色C 音M
時50分 ￥8,800円
エモーション



➡「仮面の忍者 赤影グラフィティ」
発9 21 種T 色C 音M 時65分 ￥8、800円 東映ビデオ
貴重な予告編を詰め込んだ1本



⬆「魔法のプリンセスミンキーモモ2」種LD 色C 音M 時100分 ￥9,800円
エモーション

注 発 発売日 既 発売中 種 種別 T テープ VD VHDディスク LD 光学式ディスク 色 色彩 C カラー BW モノクロ 音 音声 M モ
スーパー ニ ニか国語



➡「バース・オブ・スターライト」
発既 種T 色C 音SH 時40分 ￥8、800円 コロムビア
スターライト号の誕生とその性能を解説



➡「怪獣怪人大百科 ロボット篇」
発9 21 種T 色C（一部BW） 音M 時60分 ￥6、800円 東映ビデオ
「妖怪篇」に続いて特価で発売



➡「仮面ライダーV3」
発9 21 種T 色C 音M 時75分 ￥8、800円 東映ビデオ
特撮スター、宮内洋の名作

RECORD RADAR レコードレーダー

TOPIC

「花冠の竜の国」から音の便り！

月刊『プリンセス』に大人気連載中の中山星香の「花冠の竜の国」のイメージアルバムが完成した。
ファンタジーを書かせたら右に出るものはいない、とさえいわれる中山星香の最新作で、かつ代表作に数えられることも確実な「花冠の竜の国」。この物語は、メルヘンの世界に迷い込んだリゾレットが、ギルディリエック王国の王子エスターと出会い、シンバッドというフライング・ドラゴンに乗ってくり広げられる、愛と冒険の物語だ。
このスケールの大きな物語の音楽を作り上げたのは、羽田健太郎で、全6曲のうち5曲を作曲、全曲の編曲をし、ラストの曲では、自らピアノを弾いている。1曲を除いてインストルメンタルで、ボーカルナンバー「エスター・愛のテーマ」の作曲はいけたけし。なお、作詞は原作者の中山星香自身が担当した。歌っているのは、弱冠14歳のジェニー金沢、途中のナレーションは、やはり14歳の岩間美里。なかなかに愛らしく、ロマンティックな曲となっていて、聞いてて楽しい。



各曲とも、原作のストーリーを追って曲想が展開していく、ミュージカル・ファンタジーの形式になっているのも魅力だ。
原作者の中山星香は、「ハリウッド版花冠の竜の国」と表現していますが、君はどう感じるかな？（10月21日キングより発売予定）

INFORMATION HUNTING



ビデオレーダー

→「コンプリート・サンダーバード」
発既 種T 色C 音MH 時90分 ¥12、800円 エモーション
「サンダーバード」の魅力を日本語版で



→「魔法の天使クリィミーマミ、ロング・グッドバイ 劇場版」発既 種T 色C 音SH 時53分+α ¥9、800円 エモーション
劇場用のおまけフィルムも収録



☆ニューアイテム・インフォメーション

◎「LOVE、LIVE、ALIVE」
発9/21 種T 色C 音SH 時60分
¥9、800円 備予約特典：9/21 YEL―LOW CONCERT in B・M・V記念チケット+コンサートポスター、さらに抽選で100名に原画セルプレゼント ビクター音産

◎「マイティ・オーボッツVol.5」
発9/21 種T 色C 音MH 時60分
¥8、800円 ビクター音産

◎「マイティ・オーボッツVol.6」
発9/21 種T 色C 音MH 時90分
¥9、800円 ビクター音産
シリーズ最終巻。

◎「ザブングル・グラフィティ」
発9/21 種T 色C 音M 時84分 ¥9、800円 東芝映像ソフト

◎「ドキュメント 太陽の牙ダグラム」
発9/21 種T 色C 音M 時80分 ¥9、800円 東芝映像ソフト

◎「ニルスのふしぎな旅」
発10/1 種T 色C 音MH 時97分
¥14、000円 東宝ビデオ
ビデオのための新作オリジナル

◎「はいからさんが通る 前編・後編」
発9/21 種T 色C 音M 時各120分
¥各13、800円 ポニー
大和和紀原作の人気テレビシリーズを再編集

◎「スペース・バンパイア」
発既 種T 色C 音SH 時114分、¥14、800円 備字 ポニー
この夏話題の映画を早くもビデオ化

◎「三つ目がとおる」
発9/21 種T 色C 音MH 時85分
¥14、800円 バップ
今年の24時間テレビのスペシャル・アニメ

◎「キャプテン・ハーロック②」
発9/21 種T 色C 音M 時70分 ¥8、800円 東映ビデオ



↑「幻夢戦記レダ」
発9/21 種LD 色C 音S 時72分 ¥9,500円 東宝ビデオ

←「ゲッターロボⅠ」
発9/21 種T 色C 音M 時75分 ¥8、800円 東映ビデオ
合体ロボットの原点はここに



→「忍風カムイ外伝③」
発9/21 種T 色C 音M 時75分 ¥8、800円 東映ビデオ
名作忍者アニメの第3弾!!



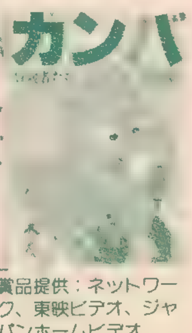


→「地球最大の決戦」
発9/21 種LD 色C 音M 時92分 ¥9、500円 東映ビデオ
特撮ファン待望の一枚

PRESENT







賞品提供：ネットワーク、東映ビデオ、ジャパンホームビデオ

●上記のビデオテープ3作品を、各1名（VHSのみ）にプレゼント！ くわしい応募要領は126ページを見てね♡

音楽集



◎『銀河漂流バイファム・新BGM集』（ワーナー・パイオニア、発売中）待望の音楽集
（K-10032 ¥2,500）

音楽集



◎『タッチ音楽編2』（キャニオン、発売中）岩崎良美が歌う主題歌「タッチ」を含む全16曲
（C25G0394 ¥2,500）

音楽集



◎『オーディーン音楽集Vol.1』（コロムビア、発売中）時空をこえるスペクタル・サウンド
（CX-7234 ¥2,500）

音楽集



◎『仮面ライダーⅢ』（コロムビア、発売中）後期仮面ライダーのアクションBGM全公開！
（CX-7236 ¥2,500）

ソロアルバム



◎『VIVID／小山茉美』（ビクター、9月21日発売）トップ女性声優小山茉美の5枚目のLP。全9曲
（JBX-25072 ¥2,500）

カバーバージョン



◎『北斗の拳／シンセサイザーファンタジー』（コロムビア、発売中）青木望がシンセに初挑戦。
（CX-7238 ¥2,500）

音楽集



◎『ミンキーモモ／フェナリナーサソングフェスティバル』（ビクター、発売中）夢を彩る歌の花束。
（JBX-25069 ¥2,500）

サントラ



◎『ダーティペア』（東芝EMI、発売中）好評のTVアニメのオリジナル・サウンドトラック。
（WTP-80175 ¥2,500）

音楽集



◎『宇宙刑事グラフィティ総集編』（コロムビア、発売中）宇宙刑事シリーズ・ハイライト集。
（CX-7237 ¥2,500）

イメージアルバム



◎『枯葉の円舞曲』（ビクター発売中）美樹本晴彦のファンタスティックワールド。
（JBX-25070 ¥2,500）



青井邦夫の CINE PATROL シネパトロール

知世ちゃんフリークの同志諸君！ ああ、ついに……「早春物語」が公開だね!!

オニクマンこと青井でえ〜す。個人的な事ですけど、8月11日に初めて(!!)コミケットに行きました。それも、知る人ぞ知る宇宙軍大元帥、野田昌宏閣下と一緒に。

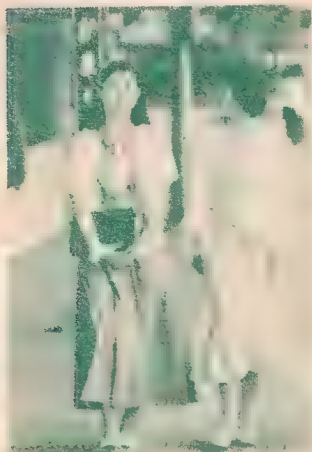
野田さんは、SF作家で翻訳家。その上、「ひらけポンキッキ」でおなじみの日本テレワークの社長さんなのです。野田さんの作品「銀河乞食軍団」に、青井お七という女の子が出てきて、僕がモデルということになっているんだけど、僕は子供のころ万引きをやったことなんか絶対にありません！ 念のため（詳しくは「銀河乞食軍団・外伝」を見てね）。

で、コミケなんだけど、いやー、おもしろかった。野田さん共々カルチャーショックを受けてしまった。同人誌もかなり買い込んじゃったりして……。

冬のコミケにもぜひ行きたいと思ってます。



⬆瞳は、父親の再婚相手には冷たく接する



⬆鎌倉駅での瞳と麻子(仙道敦子)

さて、本題の映画は、「早春物語」。7月号で取材した映画がついに完成、9月14日から全国で公開される。

この映画、今までの知世ちゃんの作品とは少しムードが違う。今までの映画は、原田知世というキャラクターを前面に押し出した作品だったんだけど、今度は彼女のイメージからはちょっと離れた役なんだ。だから、かなり大胆なセリフやシーンがあり、この映画によって、原田知世という女優の幅が確実に広がったようだ。

なお、併映は、志穂美悦子主演の「二代目はクリスチャン」。

「早春物語」知世ちゃんのみどころはコレ!!





➡今回の映画で、ついに知世ちゃんは下着姿を人目にさらしてしまうのであった。でも、イラストに描いた程度だから、ご心配なく。だれだ！ 残念なんぞといってるのは！



➡僕がいちばん気に入ったのは、自転車で坂を登ってくるのを、ロングでとらえたシーン。何となく、「カリオストロの城」のオープニングを連想してしまった



⬆知世ちゃんが、カラオケで松山千春の「恋」を歌うシーンもあるんだ。いつもの歌番組に出ている時とは、ちょっと感じが違うぞ



⬆こんな、あられもないカッコで寝てしまうシーンもあるんだ。もっとも、これは自室でのシーンなので、案外、リアルな表現なのかもしれないね。なんとなくわかるような気もするけど、女子高校生のみなさん、どうなのでしょうか?



➡ついに出ました衝撃のキスシーン！ なんと林隆三オジンとキスしてしまうのだ。知世ファンとしては、内心おだやかじゃない。で、林さんにウラミは無いが、顔を塗りつぶしてしまった。自分の写真をはって楽しんでネ

ハリウッドレポーター○ 福田尚子のハリウッド急報

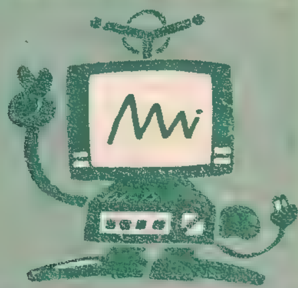
⊠最近のSFブームの盛り上がりは、アメリカのTV界もかなりのもので、このコーナーでも、ミニシリーズ「スペース」を紹介したばかり。さて、この秋にも1話完結スタイルのドラマシリーズが2つ登場する。

⊠1つは、スティーブン・スピルバーグ総指揮、NBCで放映の「アメイジング・ストーリー」。すでに13本の脚本が決定し、残り44本の契約もまもなく行われるというから、かなりのロングシリーズになりそうだ。

その栄誉ある第1作目は、スピルバーグ自らが監督。そして、マーティン・スコセッシ（「レイジング・ブル」）、ピーター・ハイアムズ（「2010年」）、アービン・カーシュナー（「ネバーセイ・ネバーアゲイン」）といった監督がメガホンを取る予定。

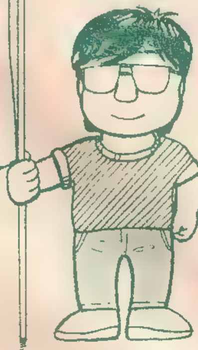
⊠もう1つのシリーズは、CBSで放映の「新トワイライト・ゾーン」。製作はフィル・デ・ギア（「マイコン大作戦」）。ロッド・サーリングの古典シリーズとは全く違う世界を創り出すと豪語するギア。結果は見てのお楽しみ。

オムニバス形式で、監督にウィリアム・フリードキン（「エクソシスト」）、トミー・リー・ウォーレス（「ハロウィーンIII」）の名があがっている。



シネパトロール

★キミも、映画の舞台をたずね、散策してみよう!! キミは、観てから行くか、行ってから観るか!?



「早春物語」の舞台を大きく分けると、鎌倉（神奈川県）、日比谷（東京）、箱根（神奈川県）、成田空港（千葉県）といったところ。映画の中では、セット撮影などをおりまぜてフィクションはあるけれど、キミも瞳＝知世の足跡を追ってみよう！



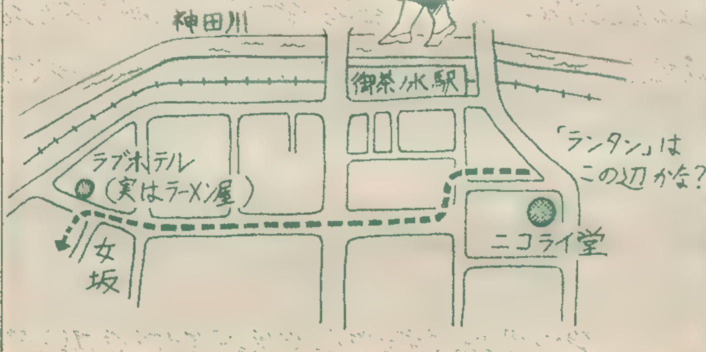
●ストーリー

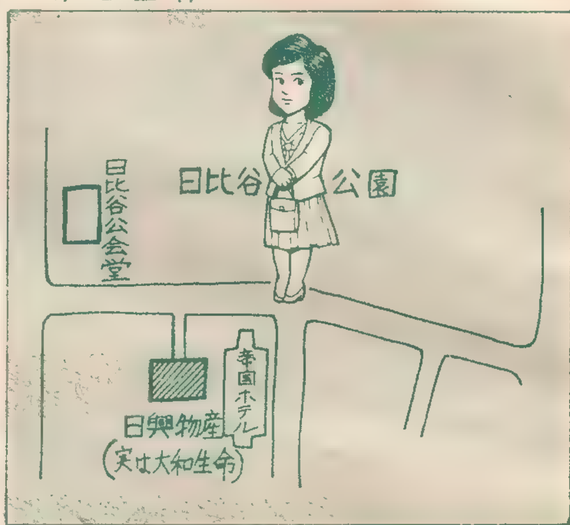
沖野瞳は、鎌倉に住む高校2年生。親友の麻子には大学生の彼がいるし、同級生の真佐子は妻子ある教師と何やら不倫の関係……そんな彼女らにくらべて、瞳は少しオクテ。まだ、BFもなく、写真部の活動に夢中になっている。

ある日、瞳は、課題になっている"春"というテーマの写真を撮りに出かけ、撮影のジャマになっていた車の主、商社マンの梶川と出会う。梶川の前では、大人ぶって、自分は大学2年生だといってしまう瞳だった……。

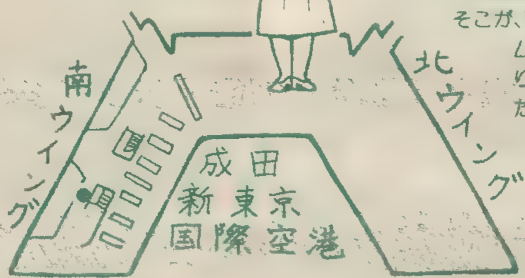
数日後、東京に出た瞳は、梶川の会社へ。そしてその後、梶川と共にパーティーに出席。しだいに梶川に特別な感情を抱き始める。

ある日、亡き母のアルバムをめくっていた瞳は、梶川そっくりの男と一緒に写っている母の若き日の写真を見つける。はたして、梶川と母の過去には、何があったのだろうか!?





⬆瞳は、梶川の言葉をたよりに、一人で会社まで会いに行ってしまう。この部分は、日比谷を中心に撮影されたんだ。
瞳が梶川のことをたずねるおそば屋さんは日比谷公園の中。梶川が勤めている日興物産の建物は実は大和生命ビルが使われていたんだ。ここのロビーで、瞳が梶川を待つシーンは、とてもかわいいんだヨ～～





⬅⬆ラストの梶川との別れのシーンの舞台は、成田新東京国際空港の南ウイング。ここの出国ゲートの所で、二人は別れの言葉をかわすんだけど、ここで気付く人もいるんじゃないかな？ そう、ここは「探偵物語」で薬師丸ひろ子と松田優作がキスした場所なんだよ

アニメムービー情報

現在製作中の劇場用アニメは、10数本ある。その中から主だったものの現在の状況をお伝えしよう。

「天空の城 ラピュタ」
現在は設定進行中で、詳細はまだ発表されていない。11月ごろには、くわしい情報を提供できそう。

「北斗の拳」
オリジナル新作映画として製作が決定。来年3月、ロードショー公開予定だ。監督、演出、絵コンテは、テレビシリーズのCD、芦田豊雄。

「冬休み東映まんがまつり」
今回は、ご存知、「キン肉マン」と「キャプテン翼」の2本立てとなる予定。

「金の鳥」
完成後、なかなか公開が決定しなかった名作アニメだが、来年5月ごろに公開されるかもしれない。続報を楽しみに待っててね。

「11ぴきのねことあほうどり」
グループ・タックが制作中の劇場用映画。地方の公民館などで、来春に上映される。11ぴきのねこの新たな冒険をお楽しみに。

★以前から、「ディズニーに恩返しをしなくては」といっていたスピルバーグが、マイケル・ジャクソン主演・音楽で、ディズニーランド内上映用の短編を製作!!



HOBBY NEW ITEM REVUE ホビー新製品レビュー

ホビー大好き人間のキミたち、夏休みは楽しかったかい？ ホビー業界のほうも、この夏から秋にかけて、新製品をズラリと用意してキミたちを待ってるゾ。秋といえば、アニメも新番組のシーズン。こちらも楽しみだね。

ところで、ここでちょっとお知らせ。以前このページで紹介したバンダイのレミー事業部の新製品、スーパーマジカルエミは、今回紹介するタイプのみ発売される。8月号に掲載した写真は試作品のもので、そちらは当然商品化されない。期待した人はゴメンなさい。

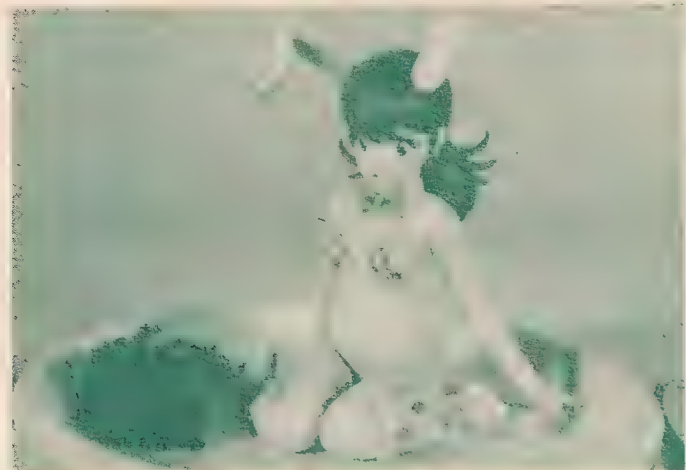
このスーパーマジカルエミ、いわゆるファッションドールタイプで、しかも胸のペンダントが電子音と共に明滅するギミック付き。エミファンにはおすすめのアイテムだ。



➡これがバンダイ（レミー事業部）の新製品、スーパーマジカルエミ。背中のスイッチでペンダントが光るところがスーパー。2,980円で発売中！



⬆ボークスから発売中のガレージキット、マジンガーZ。どちらかというと原作のイメージに近い。パイルダー、ジェットスクランダー付。4,800円



⬆日東科学から発売されているフィギュアシリーズの新製品、やるっきゃ騎士・美崎静香。プラモ見本市で発表され、話題となったキットが、ついに発売されることになった。価格も800円となかなか手ごろでお買い得!?

'85ハイテックフェスティバル ジャンボフィギュアコンテスト

さる8月4日、東京、帝国ホテル亀の間において、ツクダホビー主催、'85ハイテックフェスティバル・ジャンボフィギュアコンテストの審査発表、授賞式が行われた。全国からの応募総数4、87点の中から、最終審査にノミネートされた作品は、いずれも優劣つけがたいものだった。

入賞者は次のとおり。

ジャンボフィギュア大賞		愛知県	伊藤正人氏
改造の部	1位	東京都	藤川政透氏
〃	2位	広島県	森重正哉氏
〃	3位	福岡県	堺　英行氏
〃	佳作	愛知県	熊切　明氏
塗装の部	1位	東京都	安島卓也氏
〃	2位	千葉県	三輪　豊氏
〃	佳作	新潟県	石田博幸氏
〃	佳作	大阪府	亀田直国氏
宮崎　駿賞	佳作	愛媛県	北林　明氏
高橋留美子賞（ダブル受賞）		愛知県	伊藤正人氏
ホビージャパン賞		長野県	竹内智仁氏
アニメージュ賞		東京都	亀口和明氏



⬆会場に集まった受賞者たち。授賞式の後、みなさんそろって記念撮影の1コマ。この日のために全国から駆けつけた受賞者たちは、みな受賞の喜びにニコニコ顔。中には、本人が仕事で来られず、奥さまが代理で出席した人も



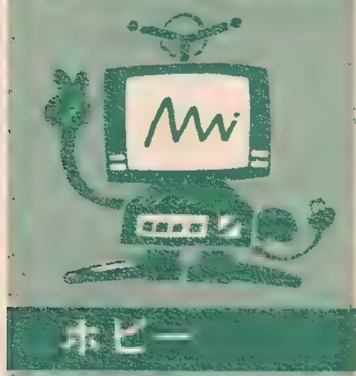
⬆これは改造の部2位のO島タヌキ娘。仕上げもキレイで、なんといってもしっぽがかわいい。正体であるタヌキもちゃんと製作されている所がニクイ



⬆改造の部で1位入賞した、藤川政秀さんの作品、スーパーガール。マントや服には布を使用していて、リアル感タップリ！



➡大賞、高橋留美子賞をダブル受賞した伊藤正人さんの作品。マフラーなどの質感もよく表現されている



➡今、オールドSFファンの間で話題になっているのが、増田屋コーポレーションから発売されているこのロビー・ザ・ロボット。そのビッグなサイズもさることながら、そのギミックも特筆モノ。口の部分を明滅させながら、4種類の言葉を話すのだ（しかも原語で！）。あの名作、「禁断の惑星」に登場し、我々を感動させてくれたロビーが、6、800円で君の物になる！



➡トミーの新製品、SO-G（ソージ）君。机の上など、歩きながらクリーンにしてくれる



⬆こちらもトミーの新製品、ゾイドシリーズのニューフェイス、アイアンコング。ゾイドシリーズならではのギミックもますます充実

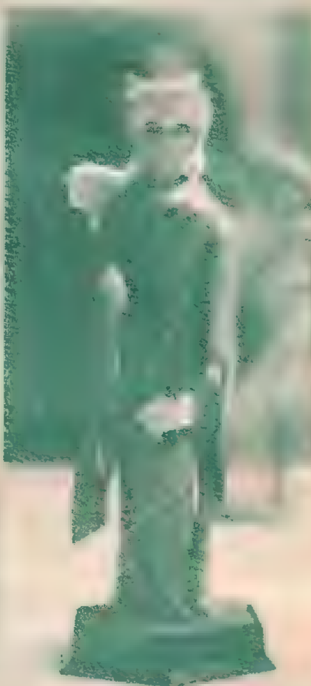
キャラクタープラモ新製品

商品名	発売予定	予価	シリーズ名
バンダイ（ホビー事業部）			
1/144ネモ	9月下旬	500円	「Zガンダム」
〃 百式	〃	600円	〃
○ 〃 モビルスーツ武器セット	〃	300円	〃
1/250メッサーラ	〃	400円	〃
カワルドスーツ、リックディアス	〃	300円	〃
○カワルドスーツ、百式	〃	300円	〃
ロボチェンマン、リックディアス	〃	400円	〃
オバケのQ太郎	〃	400円	「オバケのQ太郎」
日東科学			
○美崎静香	9月中旬	800円	「やるっきゃ騎士」
○妖怪シリーズ、キムジナー	〃	300円	「オリジナル」
〃 しろぼうず	〃	300円	〃
ボークス			
デビルマン	発売中！	3,800円	「デビルマン」
ザンニン	〃	〃	〃
マジンガーZ	〃	4,800円	「マジンガーZ」
アフロダイA	9月上旬	3,500円	〃
ミネルバX	〃	3,500円	〃
キューティーハニー	〃	8,000円	「ハニー」
マグマ大使	〃	3,800円	「マグマ大使」
ゴア	〃	3,800円	〃
キングギドラ	〃	25,000円	「ゴジラ」
ジャミラ	〃	3,500円	「ウルトラマン」
Jr ウルトラセブン	〃	3,800円	「ウルトラセブン」
内田模型			
○海底軍艦&マンダ	発売中！	32,000円	「海底軍艦」
○ゴジラ、熱海城の決戦	11月予定	（未定）	「ゴジラ」
海洋堂			
○クロトワ	9月上旬	5,000円	「ナウシカ」
○1/15ダークナイト	〃	2,000円	「ダイナマン」
〃 ワルター	〃	2,000円	「キカイダー」
〃 イツツハンパウ	〃	2,000円	「イナズマン」
○1/8さびしんぼう	〃	2,000円	「さびしんぼう」

キャラクタートイ新製品

商品名	発売予定	予価	シリーズ名
トミー			
○ゾイド、アイアンコング	9月発売	3,800円	「オリジナル」
○SO-G（ソージ）	9月下旬	2,800円	〃
○スチャラカロボット、らくてんくん	〃	4,800円	〃
ツクダホビー			
○1/6水乃小路飛鳥	9月発売	3,500円	「うる星やつら」
○1/6セイラ・マス	〃	3,500円	「ガンダム」
○ゲーム「Zガンダム(仮)」	〃	,000円	「Zガンダム」
○ティターンズ	〃	3,800円	〃
日東科学			
○ビックリカメラ（仮）	9月中旬	600円	「オリジナル」
○ソフトビニール、ハルク・ホーガン	9月下旬	3,000円	〃





⬆塗装の部第2位のガウ・ハ・レッシィ。製作者は千葉の三輪豊さん。さすがにみなさん、技術はなかなかのもの。塗装の部佳作の時祭イブは石田博幸さんの作品。どの作品もハイレベルで、ほとんど差はないと言っていい。いちばん右のおユキは、塗装の部で1位になった作品。作者は東京の安島卓也さん。なんといっても和服の表現がスゴイ！




⬆オリジナルビデオ「ロング・グッドバイ」版のクリィミーマミは、アニメージュ賞を受賞。造型、仕上げもすばらしいが、ダイナミックなポーズや、腕にとまっているプテラノドン（?）なども見のがせない



⬆宮崎駿賞の佳作を受賞した北林明さんの作品、ナウシカとテト。今回のコンテスト入賞作品は、アニメキャラクターがほとんど。がんばれ特撮ファン

雄二コンサート＆若さあふれる舞台



8月7日～9日、東京の渋谷エピキュラスで、三ッ矢雄二サンのコンサートが開かれました。題して〝STILL BURNING〟。「まだまだ、燃えてるぜ！」っていう意味です。

「サマーメモリーズ」に始まったコンサートでは、雄二サンは、オリジナル曲やジャズのスタンダードナンバーをたっぷりと聞かせてくれました。

歌の間には、ゲストの田中真弓サンと松野達也クンを迎えて、コント「ぼくら青春」（真弓サンの作・演出です）も見せてくれ、ファンから爆笑が起こっていました。





⬆プロジェクト・レヴューは若さでいっぱい！⬅⬇コント「ぼくら青春」は爆笑の連続でした!!

また、このコンサートでは、雄二サン率いるプロジェクト・レヴューで勉強中の中・高校生を中心とした人たちの歌と踊りの発表会も開かれました。

発足して1年半のプロジェクト・レヴューでのレッスンの成果を思いっきり爆発させた感じで、フレッシュなステージを見せてくれました。

「10年後、若い彼らが、どんな風に育ってるか楽しみ」と、雄二サンがいうように、大きな可能性を持つみなさんに期待したいですネ！



⬅あいかわらず歌でも魅せてくれますぞ、雄二サン♥

第24回 日本SF大会
GATACON（ガタコン） special
レポートだよー!!

8月3日・4日の2日間
新潟県・弥彦文化会館において
第24回日本SF大会が
開かれました!!
昼はマジメな分科会
夜は ゲストのSF作家とホンヤク家 SFイラストレーターとファンとの 飲めや歌えや の大騒動
SFの嵐が弥彦の温泉街を
席巻したのであった!!!

ファンが選ぶSF大賞
星雲賞の
発表もあった
メディア部門「ナウシカ」
アート部門 天野喜孝（3年連続!!）
コミック部門
「X+Y」 萩尾望都
小説部門
ああっ スペースがなくなった

弥彦グランドホテルのおじさんお世話になりました

文化会館内で
SFイラストレーターの
描きえんじや下絵や
普段お目にかかれない
絵のオークションが
ありました

最低二千円前後から
はじまって
天野さんの「大魔界の
ポッロ絵と
手書ひでお氏の「ラムちゃん」は 二万円の
高値をよんでいた
スゴイ

SF作家
夢枕獏氏の
人気はスゴイ!!
夜間 旅館の大広間を
かりきってのイベントも
あっという間に満員
ファンクラブの手による
アニメ「キマイラくん」
かわいかったよー

SF大会始まって以来!!と
ささやかれた
ゴーカな夕食!

弥彦やひこ山の
空たかくびゆる
テレビ塔

花に
おりぬう ロープウェー
ドントコイ
アンソレ

来年 第25回は
DAICON V（ダイコン）
大阪で ひらかれます!

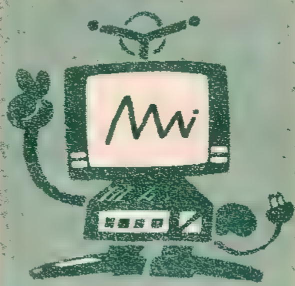
弥彦へむかう車窓からは 地平線まで続くかと思える田園風景!
弥彦神社の蝉しぐれ!
自然に浸った2日間だった

新潟
燕三条
佐渡ヶ島
ここが弥彦だ!!
上越しんかんせん
東京上野はあっち

超豪華多色刷!
パンフレットの表紙は
めるへんめーかーさんの
イラスト

GATACON

INFORMATION HUNTING



バラエティー

スリル&チャンスの舞台で暑さKO!

ハイ、またまたやってくれました。鶴ひろみサンもガンバってるスリル&チャンスが、8月22日～25日、東京・下北沢の駅前劇場で「サラバ・ベイストリート」を上演したのです。

早いもので、スリル&チャンスは結成してから2年。数えてみれば、今回の舞台が第7回目なのです。エライ、よくやった!

で、この「サラバ・ベイストリート」ですが、実は去年の4月に一度上演された作品なのですが、今回はスリル&チャンスのメンバーの一人、村尾幸三サンの台本で、再演というよりほとんど新作の形になってしまったそうです。

今回から、新メンバー3人が加わり、一段とグレード・アップしたこの「サラバ・ベイストリート」の舞台は、ダウンタウンにある一軒のナイトクラブ。

そこでは、元アイドル歌手や人をだませなくなった元詐欺師、さえないギャンブラーが、うだつの上がらない日々を過ごしていました。

おまけに、ちっとも笑えないコメディアンも加わって、この「サラバ・ベイストリート」という話は動き出します……。



↑さえない4人が、ナイトクラブに集まり話が始まった……



←元アイドル歌手を熱演した鶴ひろみさん(右)

ダジャレなどの言葉遊びを、早いセリフ回しにたくさん入れながら、気持ちいいぐらいテンポの早い演技。それに、メンバー同士の息が合って、すがすがしい感じさえ受ける舞台となりました。

なお、スリル&チャンスの次回公演は「さよならクリスマス」。11月21日～24日、東京・恵比寿のシアター代官山で上演されます。くわしくは、スリル&チャンス☎(03)382－9399まで。



BOOKレビュー

◎「007ミッション・ファイル：A VIEW TO A KILL」

この夏公開された「美しき獲物たち」で14作目をむかえた007シリーズ。この本は、その最新作のフォト・ストーリーを中心に、主要なスタッフやキャストの紹介と、これまでの作品のデータと見どころなどでまとめられたMOOK。

今まであまり知られていなかったような、裏話や、最新作の製作秘話も載っていて、007ミニ百科といった楽しみかたもできる本である。（発行／講談社　定価1000円）





ライブ

ヤッタね、冴子！ 涙の初ライブ

「待ちに待った！」って思ってた人が、たくさんいるでしょうネ！

そう、島津冴子サンが8月4日、東京・新宿のルイードで、初めてのライブコンサートを開いたのですよ!!

当日は、外の暑さに負けないぐらい、ライブハウスの中も超満員の冴子ファンで熱気いっぱい。やっぱり、ライブを楽しみにしてた人が、たぁ〜くさんいたのですネ。

花をあしらったハデハデ衣装でステージに登場した冴子サン、まずは「SUMMER CHAMPION」でライブをスタート。

それからは、冴子サンの大好きなサンバの曲を中心にうたい、その強烈なリズムにファンも圧倒されてる感じ。

また、冴子サンが大ファンだという京本政樹さん（「必殺シリーズ」でおなじみね）が選んだ曲「愛した分だけ」と「スターダスト・ハイウェイ」で女心をうたい、拍手をあびていました。

アニメソングでは、「ダーティペア」主題歌の「ロ・ロ・ロ・ロシアンルーレット」、それに「魔法の天使クリィミーマミ ロンググッドバイ」からオリジナルの「ラストキッスでGOOD LUCK」を披露してくれました。

ライブのハイライトはアンコール。初めてのライブに感激した冴子サンは涙を流し、総立ちで声援するファンに応える姿が印象的でした。



⬆アンコールでは感激の涙が……



⬆サンバのリズムがライブハウス内に広がった

小山茉美、『VIVID』ライブ！

8月10日、東京・新宿ルイードで小山茉美サンがライブコンサートを開きました。

このライブは、茉美サン5枚目のアルバム『VIVID』（9月21日発売）の発売を記念してのもの。

「想い出遊泳」など、茉美サンの作詞した3曲を含む全9曲入りのこのアルバムは、ポップなサウンドでいっぱい！「いつもはじけていたい」という茉美サンの思いがストレートに出て、大人の女のキラキラした面が輝いています。

たくさんのファンでうまったこの日のライブのオープニングは「マイワンダーランド」。

「ミンキーモモ」、や「アラレ音頭」などアニメソングのメドレーなども聞かせてくれた茉美サン、全17曲を思いっ切りうたった熱いライブでした。



バンバン大興奮！ 蛮チャンライブ

「うる星やつら」のコスプレで、ひときわ注目を集めてた女のコが、漫画の連載を始め、ついにはレコードも出してしまったという〝シンガーソング・まんが家〟一本木蛮チャンが、8月3日、東京・新宿ルイードでコンサートを開きました。

7月21日発売のデビュー曲「BANG BANG BANG」で始まった蛮チャンのライブ。

マドンナの「ライク・ア・ヴァージン」をうたうシーンでは、グラマーな胸元を見せ、ファンもドッキリ!?

ライブ途中では、蛮チャンのオリジナルビデオ「まるまる一本木蛮」を上映するサービスもあって、鼻の下ものびてしまいそう！

ファンといっしょに「北の宿から」をカラオケしたり、チェッカーズの「ギザギザハートの子守唄」もうたってしまったり、蛮チャンのライブは興奮でいっぱい。また、見にいきたくなってしまいました!!



⬆バンバン、蛮チャンを応援しようネ！



バラエティー

デビューから2年! チョット大人の貴子のステージ見てネ



デビュー曲「デリケートに好きして!」から2年……太田貴子チャンが、7月28日、東京・水道橋の後楽園ホールで、デビュー2周年記念コンサートを開きました。

名古屋、大阪、そして福岡からのファンもいる客席にむかって、笑顔で応えながら貴子チャンはステージに登場。

「星くずのエモーション」をうたい始めると、ファンから早くも「タカコぉ～」のコール。

ビデオ「ロング・グッドバイ」主題歌「ハートのSEASON」をうたうころには、客席で赤、青、緑の螢光ランプがふられ、コンサートのムードもグッと上昇!

「ハートのSEASON」が収められてる最新アルバム『ロング・グッバイ』からは、「センチメンタル・レポート」や「ひとりぼっちのエンディング」などもうたって、ファンは大喜び。

8月13日に18回目の誕生日を迎えた貴子チャン。18歳を目の前にしたこの日のコンサートは、そんな彼女のチョッピリ大人の面を見せてくれたステージでした。



「トランスフォーマー」テーマ曲、録音!



⬆実力派シンガー下成サンの歌をジックリ聞いてネ♥

7月6日からスタートした「戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー」(毎週土曜、午前9時半～日本テレビ系)の主題歌「TRANSFORMER」のレコーディングが、8月9日、東京・青山のビクタースタジオでありました。

歌うのは下成佐登子サン。昭和36年8月26日、宮崎県生まれの24歳。17歳の時「秋の一日」でレコードデビュー。今までに、シングルレコード7枚、LP2枚を出している実力派シンガーです。

レコーディングにあたって下成サンは「アニメーションの曲は、今まで何曲かうたってきましたが、この曲には特に思い入れがあります」とファイトいっぱい!

下成サンは、この主題歌のほかにエンディングテーマ「Peace Again」もうたっているので、番組と同じように、ジックリと聞いてちょーだいネ、おねがい♥

なお、この主題歌「TRANSFORMER」は、シングルレコードとして、9月21日、ビクター音楽産業から発売されます。楽しみに待っていてくださいネ!!

理央チャン、20歳のバースデー



⬆大きな花束をもらって、理央チャン、ニッコリ♥⬇20歳になって仕事にも、もっと力が入るよね、理央チャン！

7月24日～8月18日にわたり上演されたミュージカル「ふしぎの国のアリス」で、主役アリスを演じた秋本理央チャンが、8月7日20歳の誕生日を迎えました。おめでとうございま～す♥

で、その誕生パーティーが、東京・新宿のレストランで開かれました。

会場には、誕生日を祝う人たちがたくさんつめかけ、理央チャンもニッコリ。「ふしぎの国のアリス」の上演中とあって、チョッピリ疲れぎみの理央チャンも、この日ばかりはうれしさいっぱいで、パーティーを楽しんでいました。

これで大人の仲間入りをした理央チャンに、これからも大きな期待がかかることマチガイなし！

ファンの人のためにも、がんばってネ♥



「アリオン」のイメージアルバムが制作進行中だぞ！



➡独自の音楽世界を展開する久石譲さん

来春公開の「アリオン」のイメージアルバムが制作進行中です。

このアルバムを制作プロデュースしているのは久石譲さん。

で、さっそくレコーディング中の久石さんを、東京・六本木のワンダーシティスタジオに訪ねてみました。

久石さんは、「風の谷のナウシカ」のイメージアルバム、サントラ盤などのヒットで、一躍スポットをあび、今や音楽シーンで注目の人です。

「"ナウシカ"と比べられるかもしれないので、それとは違う面を出し、より一層の飛躍をねらいます」と久石さんは、アルバム制作に意欲十分。





⬆久石さんの2枚目のソロアルバムとなる『α－BET－CITY』

このLPのメインテーマは「風と荒野」ということで、どのように映画とドッキングするか、今から楽しみなところです。

なお、このアルバムは、10月25日徳間ジャパンより発売されます。

森口博子チャン、サイン&握手会開く

「Zガンダム」の新しい主題歌「水の星へ愛をこめて」はいかがかな？

ところで、この曲をうたってるカワユイ女のコ、知ってる？

そう、森口博子チャンだね！ 昭和43年6月13日生まれの17歳。

歌謡コンテストで準優勝したほどだから、歌唱力は保証つきなのです！

で、8月7日レコードデビューした森口博子チャンは、8月18日～27日、全国10ヵ所でサイン&握手会を開いたので参加したファンもいるでしょ!?

東京では8月22日、池袋サンシャイン噴水広場で開かれ、たくさんのファンが集まってくれました。

そんな中で、博子チャンは「水の星へ愛をこめて」をうたい、声援に応えていました。



⬆元気いっぱい！ カワユ～イ森口博子チャン

恐怖への招待「ザ・ホラーワールド」

8月1日から13日まで、東京・池袋の東武百貨店で「ザ・ホラーワールド」と銘うって、ホラー映画の特撮展が開かれた。SFXの第一人者、クリス・ウェイラスもゲストとして来日、技術の一部も披露してくれた。

展示物は、名ホラー俳優のベラ・ルゴシ、ボリス・カーロフたちのデス・マスクといった珍しいものから、今話題の「スペースバンパイア」に使用されたロボットまで、ファンの血が騒ぐようなものばかり。さらに、入場者は最後に「恐怖からの生還証明書」を渡される。怖くて楽しい13日間はまたたく間にすぎた。



⬆実に多くのSFXの材料が並んでいた



●イラスト／いくざわのぶこ●

プレイ★タウン

演劇　プレイ★タウン

◎宮里久美ファーストアルバム発売★イベント&上映会★キャンペーン

▼9月14日13時～14時　岐阜・昭美堂☎(0582)65-1428
▼9月14日15時～16時　名古屋・ヤンレイ名古屋店☎(052)562-0150
▼9月15日14時～15時　東京・町田小田急レコード売場☎(0427)27-0382
▼9月16日12時～13時　大阪・アニメホリスペロ☎(06)344-5959
▼9月16日13時半、14時半　大阪・ミヤコアニメック、☎(06)271-389
▼9月16日16時～17時　京都・十字屋京都近鉄☎(075)371-6620
▼9月20日16時～17時　東京・新宿帝都無線ミュージックパレス店☎(03)341-7461
▼9月21日15時～16時　神奈川県・鶴見カミン5階広場☎(045)511-9739
▼9月22日13時～14時　神奈川県・上大岡三越エレガンス7階ホール☎(045)842-2572

◎ナショナルVHDビデオフェスティバル
●日時/9月29日11時、と15時半～　●場所/山形市山交ビル7階　入場無料　●ゲスト/古川登志夫　●問い合わせ/山形放送☎(0236)41-0011

◎まんがの森イベント
▼9月15日～21日　メルティ♡レモン&SF大全集フェア
▼9月22日～28日　吉田聡ちょっとヨロシク!!原画展
▼9月29日～10月5日　パンプキンショー原画展
場所・問い合わせ/東京・新宿まんがの森ギャラリー☎(03)341-0921

◎「Zガンダム」主題歌発表～森口博子サイン&握手会
●日時/9月16日14時～　●場所/東京・町田小田急屋上　入場無料　●問い合わせ/キングレコード☎(03)945-2111

◎キャプテン翼祭り
●日時/10月1日12時半、と14時　●場所/後楽園遊園地　●料金/入園料800円　●内容/小粥よう子、三ツ矢雄二の出演ほか　※後楽園ゆうえんちの楽しい一日　●問い合わせ/☎(03)811-2111

◎コミックスクウェアVOL12
●日時/9月22日11時～17時　●場所/浜松町・都立産業貿易センター　●内容/同人誌展示即売会　●問い合わせ/〒東京都中野区…☎

◎スクランブルエッグ
●日時/9月22日10時～　●場所/福岡市・博多区…　●問い合わせ/☎(092)291-6763

◎「枯葉の円舞曲」新キャラクター命名式
▼9月28日　大阪会場・時間とも未定
▼9月29日　名古屋会場・時間とも未定
▼10月6日　東京会場・時間とも未定
●内容/歌と演奏、スライド上映など　LP「枯葉の円舞曲」から　●ゲスト/美樹本晴彦・柿崎真紀　●問い合わせ/ビクター音楽産業☎(03)408-1994　アニメ情報

◎TARAKOライブ&コンサート★
▼9月23日13時(03)496-2001　東京・渋谷エッグマン　前売2000円・当日2200円
▼10月4日19時　名古屋・栄グレイス　料金/2000円・当日2200円☎(052)261-4453
▼10月5日18時半　岡山・ブルース　料金/2000円☎(0862)33-2020
▼10月7日19時　大阪キャンディ　料金/2000円・当日2200円☎(06)316-6430
▼10月12日　…ドリーム☎(03)409-4911　●問い合わせ/★演劇集団ワテックス

◎NPSのアメトロ「テロのプロデューサー」演劇公演「ルシヤワテ…」
●日時/9月28日18時～　●料金/前売1500円・当日…　●問い合わせ/東京・渋谷☎(03)476-1319-8

◎日曜クラブスクエア研究生募集
文芸制作部、京校のラブク研究生募集・東京・大阪…

◎アニメスタッフ募集
●問い合わせ/〒160東京都新宿区…(有)ムッ…

◎劇団俳協公演「雨」
●日時/9月18日～…　●問い合わせ/劇団俳協☎(03)950-5705

◎バラエティ・ライブ「オオレンジハウスのシール」

◎ハレンチ公演「ミュージカル」…

◎劇団バラエティ・ナイト夜祭り「マトンの第3回公演「カ…」

◎ユミヴィジュアルコメディ「ザ・ミ…」

◎シブヤ・ロックオペラ「マザー・サード」
●日時/9月19日～23日18時半～　●場所/東京・渋谷…　●問い合わせ/NPSテア☎(03)476-1598

●出演/麻上洋子・藤井…　●料金/前売1500円・当日1800円(全席自由)

◎東映動画研修スタッフ募集
●職種/演出・企画・プロデューサー・マネージャー・アニメーター…　☎(0422)49-1977　杉田

◎(株)ジー・エヌ・シーアニメータ募集

◎日本アニメーション資料室からのお知らせ

◎銀河鉄道の夜★サイクル上映会

◎Dream…

◎コミックエリア85

◎ルパン三世「カリオストロの城」上映会

◎阿法連第5回ビデオ上映会「街角のメルヘン」「タロス」

◎ライブ・マガジン・フェスティバ

◎コミックツアー2

◎合同主催同人誌即売会

◎北大アニメーション研究会SAC　CON7上映会
●日時/9月20日・22日　●場所/札幌ジャブ70ホール　●内容/「話の話」などソノ

●問い合わせ/〒990山形市大字青田5-82の5石沢方「コミックエリア85」実行委員会☎(0236)32-1452

◎コミックライズ

◎福山コミック

◎5エイサイ…

◎新マンガ市inCU

◎コミックストリート(ストリート)III

◎KEMOKETイン金沢
●日時/11月3日10時～15時　●場所/石川県教育会館大会議室(北鉄バス香林坊停留場下車徒歩2分)　●内容/高橋留美子系FCおよび全国有名同人誌の委託即売会　●委託参加サークル募集中。

●主催者側の都合により記載事項が急きょ変更される場合もありますので確認してください。なお、問い合わせは各問い合わせ先にしてください。編集部への問い合わせはご遠慮ください。●掲載ご希望の方は、必ず詳しい開催場所、時間、料金を明記のうえ、問い合わせ先の〒住所、氏名、☎番号を書いて、マイアニメ編集部P・T係へお送りください。

勝田久の

声優教室

私の直接指導で…

九月生募集中!!

高田馬場駅より徒歩３分。

要項ご希望の方は60円切手６枚同封してお申込み下さい！

初歩から指導!!
夜間クラス・土日クラスあり



ごいっしょに勉強しませんか!!

●主出演アニメ番組
鉄腕アトム（お茶の水博士）
ジャングル大帝（マンディ）
サスケ（ナレーター）
ボルテスV（ダンゲ将軍）
闘将ダイモス（和泉博士）
野球狂の詩（オーナー）
ベルサイユのばら（ルイ15世）
牧場の少女カトリ（エリアス）ほか

勝田　久

出演業務はアーツビジョンに委託しております



声優教室からぞくぞくと新人がデビューしています!!



声優にはロマンがあるが夢を追うだけでは声優にはなれない

★声優教室から鷹森淑乃（２期在学中）
超力ロボ・ガラットのヒロイン、パティ役でデビュー!!（84年10月）
アルペンローゼのヒロイン、ジュディ役にも決定!!（85年２月）

★声優教室から伊藤美紀（２期在学中）
ＮＨＫ新アニメ、ヘーイ・ブンブーでデビュー!!（84年12月）

★声優教室から岡本麻弥（１期在学中）
Ｚガンダム、エマ・シーン役でデビュー!!（85年２月）
マジカルエミ・弘田ユキ子役にも決定!!（85年５月）

「講座」「教室」出身者
高木早苗（千葉県出身）
杉山絹重（静岡県出身）
三浦雅子（大分県出身）
越智祐子（京都府出身）
室井深雪（福島県出身）
富沢美智江（長野県出身）
神田和佳（岐阜県出身）
平松広和（愛知県出身）
荘真由美（東京都出身）
石沢美華（茨城県出身）

地方の人には
勝田久の通信指導

声優講座

声優への基礎づくりはこれだ!!
18,000円（テキスト・指導料を含む）

わかりやすく効率のいい新システム

あなたの録音したテープを私が聴き、添削指導を録音してまたあなたに送り返す方法です。
初級から上級まで９ヶ月〜18ヶ月で修了
地方在住の人はまず声優講座から始めて下さい!!

●「声優講座」資料請求／左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。

40円　郵便はがき 171　東京都豊島区高田３・13・7 勝田話法研究所　M10係

「資料送れ」 ●住所●〒番号 ●氏名 ●年令 ●職業又は学生

●「声優教室」応募要項請求／70円切手５枚同封して、封書で申しこんで下さい。

●声優への道／別売りもします。
この本は、一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京８・９１８７７勝田久へ計１、５５０円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。

お知らせコーナー

☆声優教室九月生募集開始!!
短期養成（七ヶ月）の九月生を募集中です。
募集要項ご希望の方は、60円切手６枚を同封してお申込み下さい。
選考日は本人に通知。

☆経理部員募集
当研究所経理担当者を募集しています。
簿記三級以上の有資格者で、通勤一時間以内の人に限ります。
履歴書を左記へお送り下さい。
面接日をお知らせします。

〒171豊島区高田三ノ十三ノ八
勝田話法研究所

ラジオ マクロス みんなデカルチャー 最終回

■TBSラジオ(JOKR954KHz)は毎週日曜日午前0時30分〜1時00分　■MBS(JOOR1179KHz)は毎週日曜日午前1時00分〜1時30分に放送中!!

夏の終わりに、宿題の絵日記で苦労した思い出はありませんか？　8月2日の天気が、どうしても思い出せなかったり、1週間も海に行ったと書いたくせに、肌がまっ白だったり…。そんな思い出を持つすべての人に、ヴァネッサ、キム、シャミーが贈る、日記の話。



このカワユーイお面を読者の皆さまにプレゼント（ただし抽選で一点につき1名)。応募要領は次のページを見てね！



●イラスト／いくざわのぶこ●

キミはこの夏、日記につけられるだけの充実した青春をすごしたかっ!?

まとめて書くのが一苦労 思い出の絵日記

ヴァネッサ　今日のテーマは「日記」なんですけど、みんな、夏休みの宿題で絵日記なんかなかった?

シャミー　あったあった。

キム　夏休みが終る2日前ぐらいに、急に思いだして書きはじめるの(☺)。

シャミー　そうそう。絶対、毎日なんか書けないもん(☺)。

キム　あとで、お天気を思いだすのが一苦労なのよね。

ヴァネッサ　でも、いまはデパートなんかでお天気表を売ってるんでしょ。

シャミー　ホント?

ヴァネッサ　うん。7月から8月の天気が、全部書いてあるのよ。

キム　へえー、便利ね。気象庁に問い合わせるってのは聞いたことあるけど。

ヴァネッサ　まあ、お天気は調べられるけど、その日に何をしたかなんてのは完全にわすれちゃってるわね。

キム　だから、勝手にできごとをデッチあげて書いたわ(☺)。

シャミー　私、いまだにおぼえているのは、夏休みの最後の日のところに、「悪夢のような夏休みが終わった」って書いたことなの。

ヴァネッサ　それ、どういう意味?

シャミー　ホラ、夏休み前にはいろいろ計画をたてるじゃない!?　あれもしたい、これもしたいって。

キム　勉強もしっかりやりたいとか?

シャミー　そう。ところが、休みが終わってみると、何一つ実行できてないの。だから〝悪夢〟なのよ。

ヴァネッサ　なるほど。アナタらしいわね(☺)。

相手は男の子?　先生?　愛の交換日記

シャミー　ところでご両人、交換日記なんか、しませんでした?

ヴァネッサ　(ウレシそうに)しましたっ(☺)。中学生のときにね……。

BYE-BYE　サヨナラ　さらば　バイチャ　さようなら

BYEBYE



シャミー 男の子と?

ヴァネッサ 男の子ともしたし。女の子5人ぐらいのグループでもやったよ。

キム どんなこと書いたの?

ヴァネッサ 先生の悪口ばっかし(☺)。あとは、スケベな話ね。赤ちゃんはどこから生まれてくるか、とか(☺)。

キム そーゆーのに、興味がある年ごろだもんね。

シャミー 口でいえないから書いちゃうのよね。私は、授業中に書いてた。

ヴァネッサ うちのお兄ちゃん、すごくヒキョーでさ(☺)、自分の日記は見せないくせに、私のは盗み読みするの。

キム へえーっ。それでどうしたの?

ヴァネッサ 本当の日記はかくしておいて、見られてもかまわない日記を作っておいたわ(☺)。

シャミー すごい! スパイみたい。

キム 私は、先生と交換日記してた。

ヴァネッサ エーッ、先生とデキてたの(☺)?

キム ちがうわよ。クラス全員がやってたの。

シャミー あ、そういうのあったね。

ヴァネッサ 交換日記って、お互いに深い意味でわかりあえるのよね。

キム ふだん、ことばではいえないことでも書けるから、あ、この人はこう考えていたんだってわかるのよね。

ヴァネッサ そういう意味では、番組によせられるおハガキにも、交換日記みたいなところがありますね。

クラ〜い部屋で一人書く 恐怖のウップン日記



ヴァネッサ 私の声優仲間に、どんないやなことがあってもニコニコしてる人がいるのね!

キム うん。それで……!?

ヴァネッサ だけど、その人、家に帰ってから、あの人にしかられたとか、この人にイヤなこといわれたとか、全部日記につけてるんだって(☺)。

キム それでウップンをはらしてるわけね。

ヴァネッサ その子に、「あなたのことも書いたよ」っていわれちゃった(☺)。ひょっとしたら、毎日、私のこと書いてたりしてね(☺)。

シャミー ハッキリいって、その人はクラい(☺)。

キム でも、たしかにいやなことのあった日の日記って、やたらくわしく書くんだよね(☺)。

シャミー そうね。楽しいときはそんなに書かないもんね。「今日、どこそこに行った。楽しかった」ぐらいで終わっちゃう。

キム あと、恋愛してるときなんかも日記にくわしく書くよね。

シャミー そう、そう。片想いのときなんか「今日は目があった」とか「今日は声をかけてくれた」なんてね(☺)。

ヴァネッサ シャミーの変身コーナー



本邦初公開! これが深雪さんのダンナ様、ジミー塚田氏だ!!

8月×日。ヴァネッサこと佐々木るんさんと、シャミーこと室井深雪さんがいっしょに美容院に行くというので取材してきました。

場所は、東横線の学芸大学駅東口に出て、自由ケ丘方向に徒歩3分。

お店の名前は〝ヘア セグメンション〟。何をかくそう、深雪さんのダンナ様、ジミー塚田さんのお店なのダ!!

二人がいかに変身したかは、写真を見てネ。



今日は、ちょっぴりアダルトにきめてみました。

私のとってもお気にいりのヘアアーティスト、ジミーさんです。

美容院で文句がいえなくて、ガッカリして帰ってくることってない?

ジミーさんだと、私、気にいらないときは「ヤダッ!!」ってすぐいっちゃうの。そんなとき、ちっともいやな顔をせずに、時間をかけてやってくれるんです。

あ〜、こんなすてきな人が深雪(ミーコ)のダンナ様だなんて、みなさん信じられますう?



変身してスタジオ入りしたるんさん(左)と深雪さん(中)。「私もやってもらいたかったなァ」とひろみさん(右)

キーホルダープレゼント

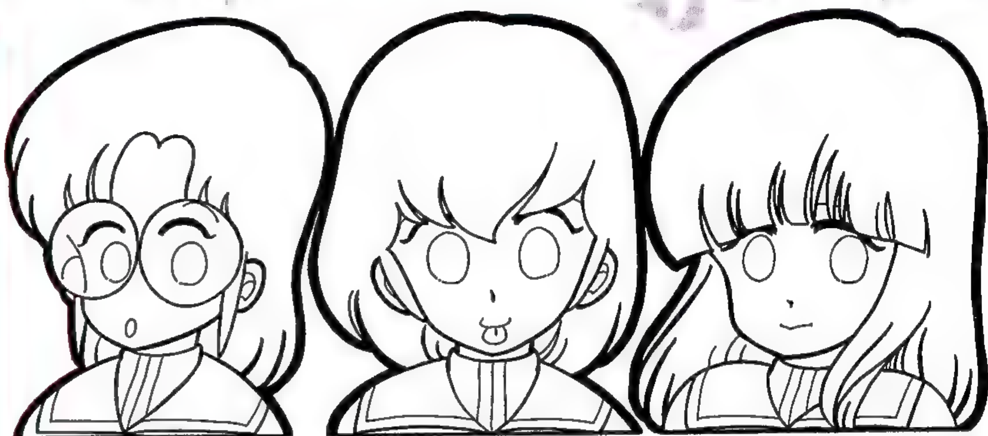


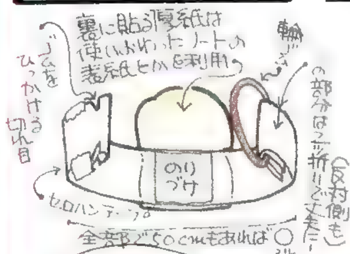
〝ヘア セグメンション〟から読者のみなさんへ、ステキ♡なプレゼント。ごらんのキーホールダーを、抽選で5名様にさしあげます。くわしくは、下を見てね⬇⬇⬇⬇⬇

応募要領 上記のキーホールダー(抽選で5名)、またはお面を希望の方は、住所・氏名・年齢を明記の上、東京都千代田区飯田橋2—10—8秋田書店「マイアニメ ラジオ・マクロス10月号プレゼント係」まで。キーホルダー希望、または○○のお面希望と、しっかり書いてね!!

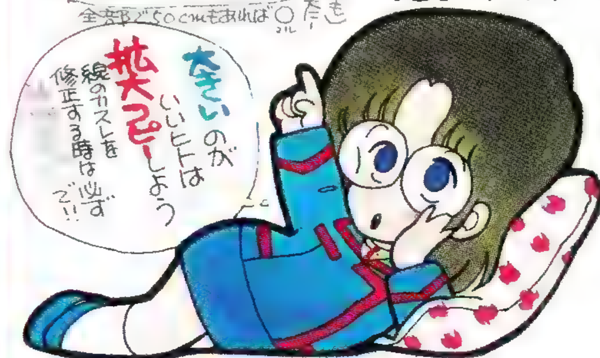
バイバイ グッドバイ サヨナラ

さようなら〜 bye bye





上のイラストをコピーでとり、色をぬって、お面にして遊ぼう。裏に厚紙を貼り、さらに頭にまく紙の帯をつければ、ハイ、できあがり。
拡大コピーを使えば大きさも思いのまま。色は、このページを参考に、自分の好きな色をつけてね♡



ヴァネッサ 女の子5人で交換日記やってたときはね、5人とも片想いしてたのね。

シャミー ホント?

ヴァネッサ うん。それで、お互いにはげましあうわけ。「大丈夫よ。彼はあなたに気があるから」とかね。

キム 美しい友情ね。

ヴァネッサ でも、それはその人のことを心配してるからじゃなくて、自分もはげましてもらいたいから書いてたのね(☺)。

書くネタにはこまらない 涙の反省日記

キム 私、小学校のころ日記に「今日の反省」っての書いてたのね。「今日は○○ちゃんの悪口をいってしまいました」とか。

シャミー へえ、反省ネ……??

キム それが、毎日書くことがあるのよ(☺)。「今日は反省することが何もありません」っていう日がないの(☺)。自分でもあきれちゃった(☺)。

ヴァネッサ 私もそう。毎日、「私はナマケ者だ」とか「私はバカだ」とか書いてた。日記って、自分を責めるいい材料になるのよね(☺)。

シャミー 自分を見つめなおすというか……。

ヴァネッサ そうね。日記をつけてると、自分自身のこともふくめて、いろんなことを発見できるのよね。

シャミー それに、いろんなことを吸収できるの。

キム 昔の日記を読みかえしてみるとなつかしいんだよね。こんなことで悩んでたんだなあとか。

シャミー 昔のことって、アイマイにしかおぼえてないんだけど、日記を見ると、細かく書いてあるもんね。

キム ああ、私はこーゆー悩みをのりこえてきたんだなあって、感心しちゃうの(☺)。

ヴァネッサ そのためにも、やっぱり日記は1日1日、マメにつけとかなきゃいけませんね。

キム
シャミー }さんせーい(とはゆーものの、タイヘンだなア……)。

"白鳥座"は舞いおりた

「銀河漂流バイファム」のオリジナルビデオ「"ケイトの記憶"涙の奪回作戦」の主題歌、「つばさ」を歌っている白鳥座が、ラジ・マクにゲスト出演。彼らは、一九七九年に結成され、一九八一年六月二五日に「かもめ」でデビューした実力派グループだ。

ヴァネッサこと佐々木るんさんとは、すでに「バイファム」のイベント(108ページ参照)で顔なじみ。そのおかげで話もはずみ、三人娘からコミック・バンドと疑われる(?)一幕も……。



「わーい! アタシもこれ、ほしいよーっ」と、三人娘も泣いてほしがるこのベストを、抽選で5名様にプレゼントします。応募要領は前のページの下段に書いてありまーす

新たな旅立ちにむけ発進(さよなら)!!



佐々木るん[ヴァネッサ]

とうとう私たちは、知性とゆーよりは痴性におぼれてしまい、『マイアニメ』から見捨てられてしまいました。しかし、捨てる神があれば拾う神もある! これからも3人でバッチシ決めてみたいと思いますので、キミらまで見捨てたらアカンよ。連載が終わっても、3人のうるわしい声を心の中にのこしていてくださいね♡



鶴ひろみ[キム]

長かったようで、振り返ってみると、短い一年でした。慣れないラジオのDJ、3人で四苦八苦しながらやってきましたが、皆さんのご声援に支えられ、なんとか、無事、終えられそうです(いろいろ、ご不満もあったと思いますが……)。本当に、どうもありがとうございました。きっと、また、お会いしましょうね♡



室井深雪[シャミー]

いろいろご声援ありがとうございました。この番組で、私はすっかりカッパにされてしまいました(子ガッパも元気です)。とりあげたハガキは少なかったけど、みなさんと直接、話してるみたいで、とても楽しかったです。マクロスのマクロには無限大という意味があると思うので、私たちもその広がりの中に飛んでいきたいと思います。これからもよろしく♡

追跡ドキュメント 連載第7回



出演者自らがルポする、この夏、最も話題をさらったイベント「テラ・ピナ夏スペシャル」



福岡での司会は「バイファム」のクレア役、冨永みーなちゃん

テラ・ピナ 夏スペシャルピンク・クロウズが贈る
銀河漂流 バイファム 新作ビデオ
"ケイトの記憶"涙の奪回作戦 完成披露 特別試写会



開場を待つ大阪のファン。暑い中を来てくれてホントにありがとう



大阪・名古屋での司会はマルロ役の佐々木るんさん。ちょっと一休みってとこかな？



名古屋の会場も超満員。こんなにたくさんの人が来てくれるなんて、カンゲキ！



みーなちゃんの紹介にのって、サッソウ(?)と登場するボクたち。みんな、ノッてるかーい？

好評の"ピンク・クロウズのカメラ・レポート"シリーズ。

今回は、8月に行われたビッグイベント、「テラ・ピナ夏スペシャル ピンク・クロウズが贈る『銀河漂流バイファム』新作ビデオ『ケイトの記憶"涙の奪回作戦』完成披露特別試写会」のもようをお伝えします。

このイベントは、タイトルの示すとおり、ピンク・クロウズがプレゼンターとなって、「バイファム」新作ビデオを、発売(9月25日)に先がけてファンの方に公開しちゃったというもの。

もちろんピンク・クロウズの歌もあったし、同ビデオの主題歌「つばさ」を歌う白鳥座のミニ・コンサートや抽選会など、盛りだくさんのイベントでした。

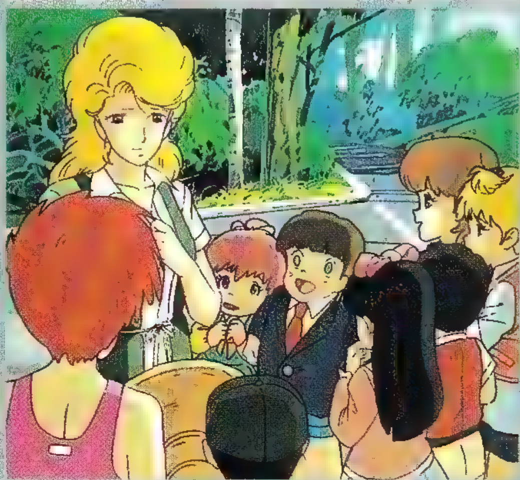
今回使った写真は、8月11日＝福岡・都久志会館、8月12日＝大阪・郵便貯金ホール、8月13日＝名古屋・芸創センター・ホールで撮影したものだけど、その後、8月18日＝札幌・共済ホール、8月19日＝仙台・市民会館ホール、8月20日＝東京・イイノホールでも同様のイベントが行われました。

惜しくも会場に来られなかった方は、これを見てその雰囲気を感じて下さい。

なお、例によって写真キャプションは、ピンク・クロウズが書きました。

これが「"ケイトの記憶"涙の奪回作戦」だ







©毎日放送・日本サンライズ

白鳥座

この前のテレビ出演(本誌8月号参照)でも共演した白鳥座のみんなと、こんどのイベントでも一緒になったんだ



さだれい子さん。さだまさし氏の妹さんです



白鳥座のリーダー、高比良豊さん

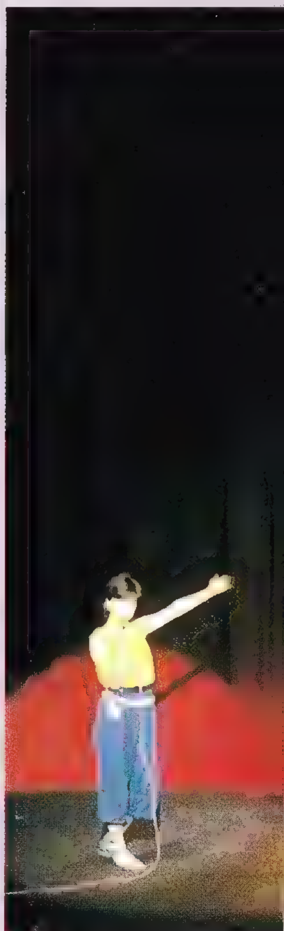


土井晴人さん



あべめぐみさん





福岡での抽選会。なにが当たったのかなあ？

ピンク・クロウズ情報

ピンク・クロウズファンに耳よりなニュース。9月より、東芝の螢光燈のイメージキャラクターとして、われらピンク・クロウズが登場しまーす。

また、10月25日には待望のシングル第3弾「いきなりWant You!」が発売されます。これは、10月7日よりテレビ朝日系で毎週月曜日19時30分～放映される「昭和アホ草紙 あかぬけ一番!」の主題歌なのダ。やったネ!

なお、この番組のエンディングテーマを歌うのは、ピンク・クロウズとハワイのデートを楽しんだ(本紙7月号参照)あの橋本美加子クンなのダ(美加子クンとピンク・クロウズの仲は、健全なグループ交際だからご安心ください)。

ピンク・クロウズ同様、美加子クンもシッカリと応援してあげてね。ヨロシクッ!



◆『マイアニメ』月2回刊にあたり、「Pink Crows追跡ドキュメント」は今回でひとまず終了いたします。

◆なお、ピンク・クロウズは「あかぬけ一番!」の主題歌をはじめ、今後ますます活躍していきますので、今後も応援をよろしくお願いします。
また、「ピンク・クロウズFC」が結成されています。連絡先は、〒106東京都港区六本木4―10―6　北村ビル5F　N%内　P.C.C.事務局　☎03(478)0744

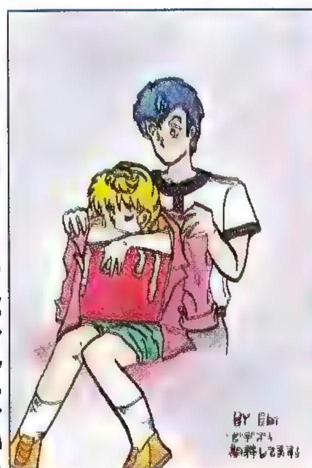
キミのイラストワールド！

MAギャラリー



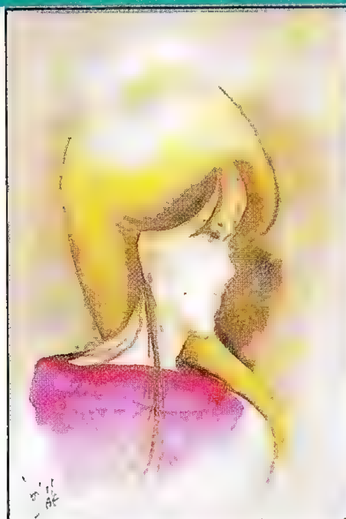
真っ赤に燃えた夏休みはいかがでした？「暑い、暑い！」なんてタメ息ついてたけど過ぎてしまうと、チョッピリ残念かな？ こちら「MAギャラリー」は、あの暑さを思いださせるぐらいホットですゾ!!

めざせイラストリーダー!!

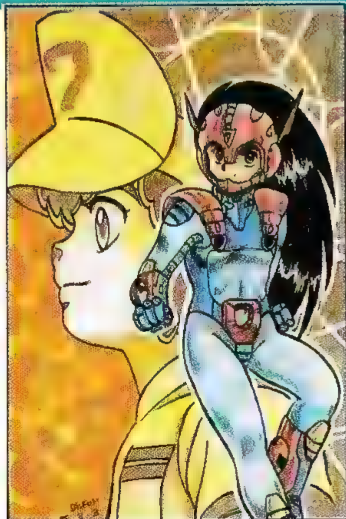


⬆千葉県／EbT(14)

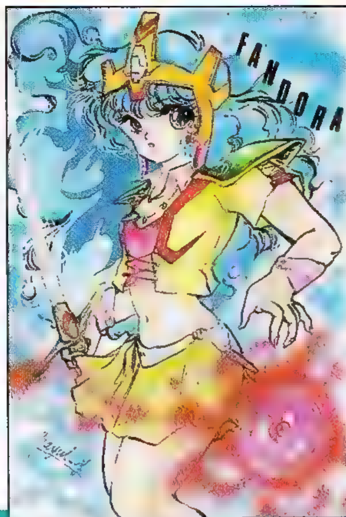
これがベスト3



➡鳥取県／CHIAKI(14)



➡山口県／毛頭ふみえ(16)

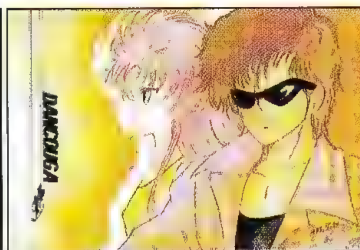


➡青森県／野沢志織(16)

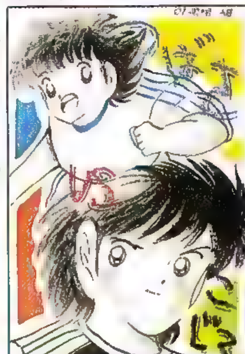
★「MAギャラリー」への投稿のおハガキ、枚数が増えるにつれて、内容的にもおもしろいものが送られてくるようになりました。パステルタッチあり、クレヨンでのヘタウマ風あり…。次号より、月2回になるので、読者のみなさんからのイラストも、今まで以上にご紹介できそうです。どんどん送って下さいね♥



⬆群馬県／星あさみ(13)



⬆福岡県／藤原理恵太



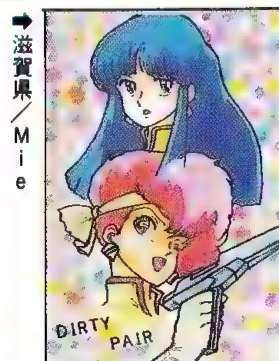
➡埼玉県／キャプ10



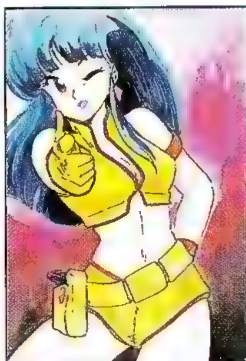
➡北海道／鮎川亜夢(18)



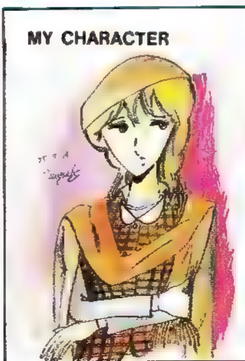
➡鹿児島県／榎元政明



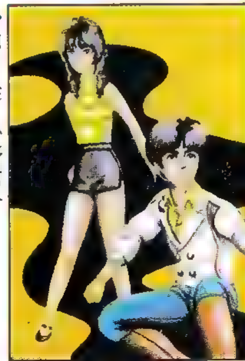
➡滋賀県／Mie



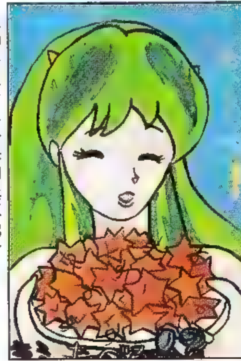
➡長崎県／Z・ウマキ



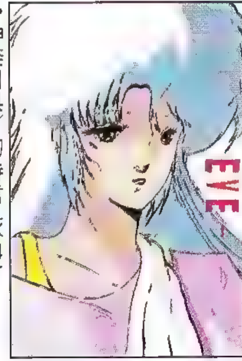
➡岡山県／TSUYOSHI



➡山口県／小野信一



➡福島県／坂梨初美(13)

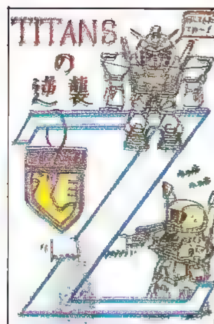


➡神奈川県／釼持信晃(14)

MAジョーキー

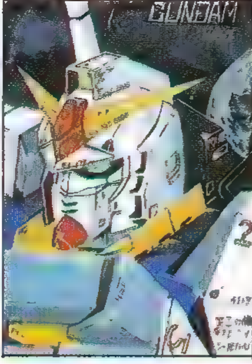

⬆青森県／雷雲(15)





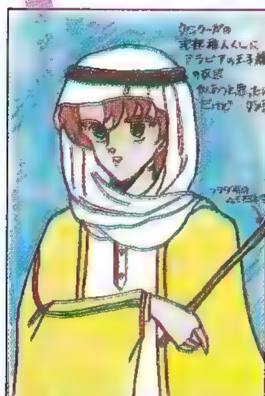
⬅熊本県／稲田和明

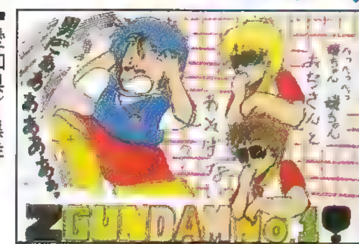

⬅兵庫県／謎の人K・Y



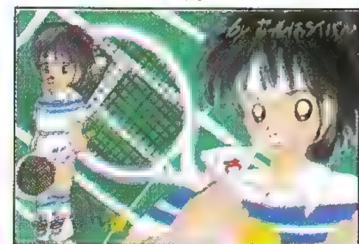
⬅岡山県／斉藤徹(16)

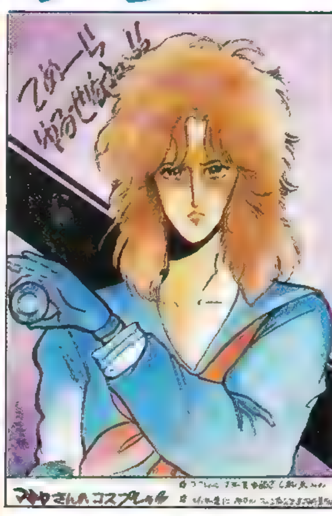
特集 好きな♡キャラで コスプレ大作戦


⬅愛知県／黒洋

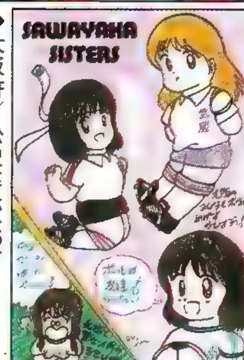


⬆奈良県／隅山美奈

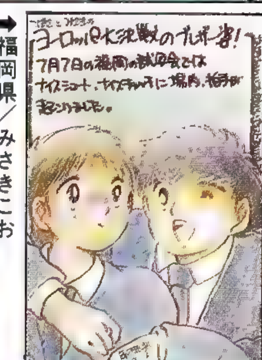

⬆埼玉県／ボールはライバル

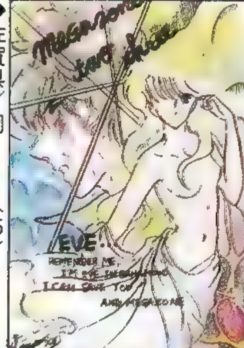

⬅宮城県／パータレ

★告　知★そろそろスポーツの秋！　というわけで、「特集」の募集は、好きなキャラのスポーツイラスト。運動会を絵にしてもオモシロイね!!



➡大阪府／松沢淳弥(16)

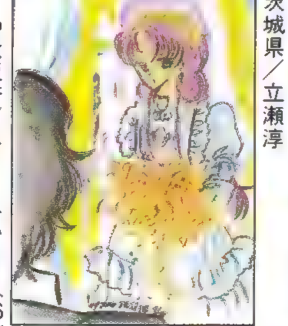

➡福岡県／みさきこお

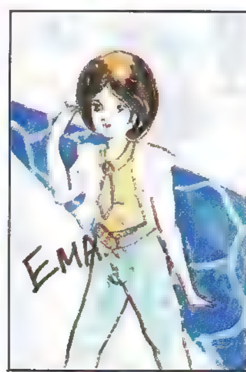

➡佐賀県／岡まさき(15)

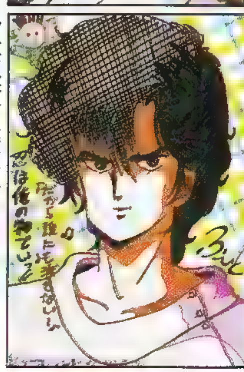


➡福岡県／翼に夢中♡(13)

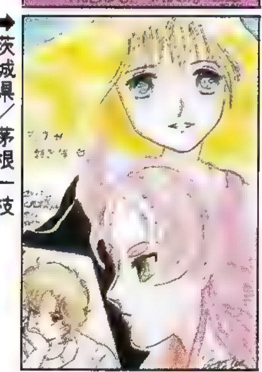

⬅広島県／玉井美由紀(13)


⬅大阪府／みま　みいりく(16)

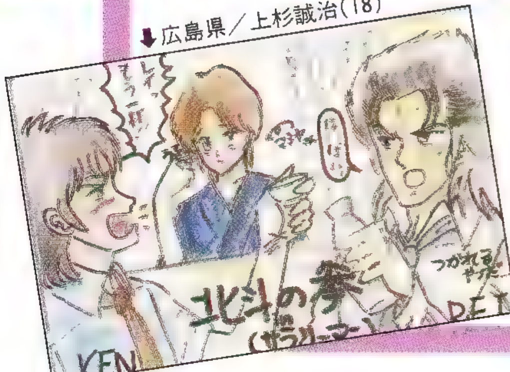

⬅茨城県／立瀬淳



⬅千葉県／湯原久美子


➡大阪府／藤原不比等(15)


➡茨城県／茅根一枝



⬇広島県／上杉誠治(18)



➡東京都／円山いずみ(18)

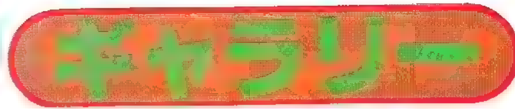


➡愛知県／岬きゃおる(14)



➡愛知県／森照夫(13)

➡大阪府／Castle(高Ⅰ)

MAギャラリー

●MAギャラリー、コスプレ写真館への作品のあて先は、〒102 東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『マイアニメ』のそれぞれのコーナーです。住所、氏名、年齢を忘れずに書いてネ。この頃、書き忘れが多いので気をつけましょう！ じゃあね!!

→神奈川県／カールハイニッシューマイダ



→宮城県／かばぐちゆぶね(18)



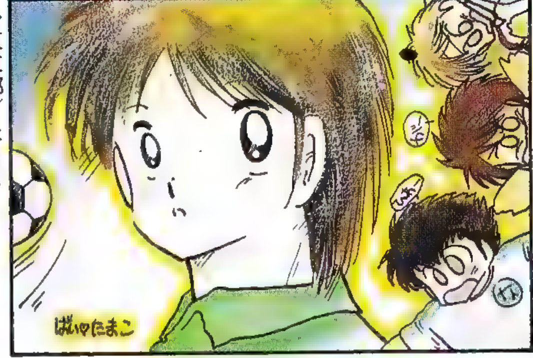
→広島県／雅宣・T・ATA(16)



→鳥取県／黒坂雨根



→東京都／たまこ



→宮城県／シャドウフレア(中3)



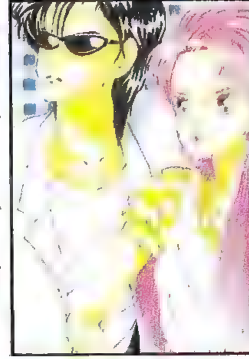
→兵庫県／真柴良子



→山梨県／小池千穂



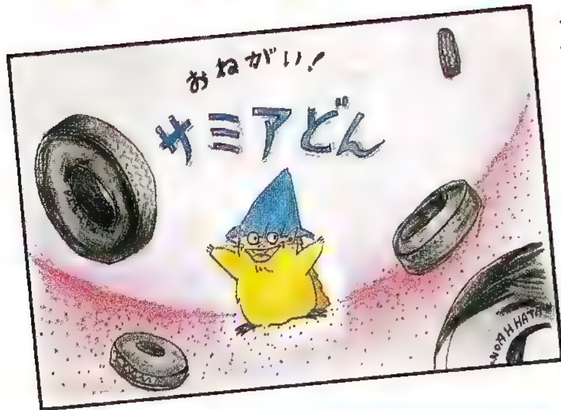
→群馬県／バーニング・ユミ



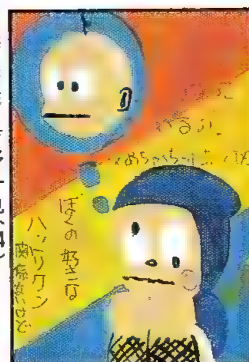
→埼玉県／TOKIO TAXI(14)



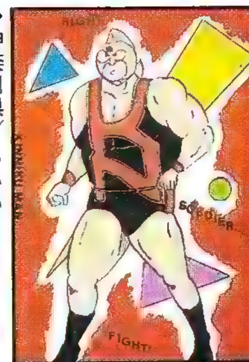
←兵庫県／浜田美代子(14)



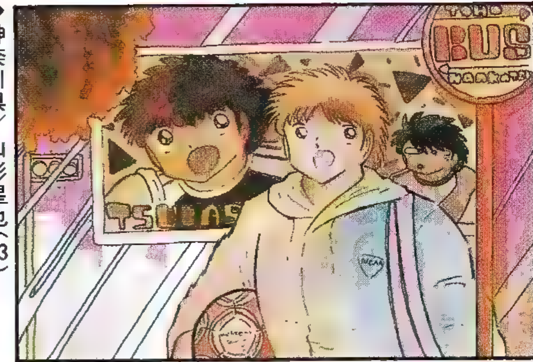
→奈良県／吉野一也(14)

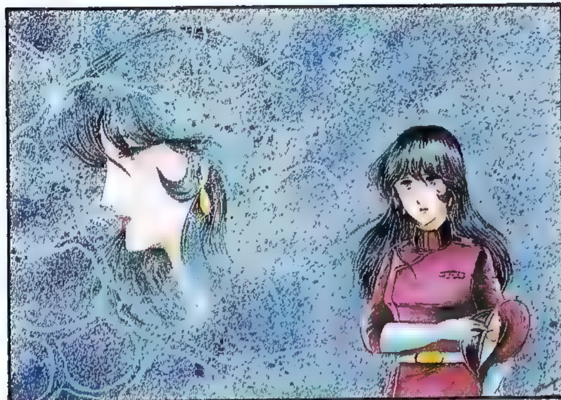


→神奈川県／AAA……



→神奈川県／山形星也(13)





★毎度おなじみのビッグイラスト。今回は上のボード・イラストと左の2枚組(肩の辺の切れ目、わかるかナ)？ 上は秋田県／神谷正クン。左は岩手県／日輪車さんです。



コスプレ写真館



★この2枚の写真は、6月の信州コミケでとったものです。左の写真は、あの「ダーティペア」です。下のは、映画化決定にちなんで「アリオン」。(協力サークル：サンドラット)。左から、アテナ、アリオン、デメテル、レスフィーナ(私です)、アポロン。下はセネカです。

長野県／羅紅・架亜沙



MAジョッキー あンぱン コーナー

早いもので…

★たくさんの暑中お見舞いのハガキ、どうもありがとう。ユッコとマッチで楽しく読ませてもらいました♥　お礼はMAジョッキーです！

➡「あンぱンコーナー」への作品数が圧倒的に多いのが「Zガンダム」と「キャプテン翼」。そこで今月は、誌上で作品のミニ対決ってわけ。喜んでいただけます？


←岐阜県／まりず



←岐阜県／美男の健ちゃん

第3回 あンぱン大賞



➡愛知県／ペペロ



←岡山県／K・森崎

♥イエ〜イッ、今月の大賞は2点だぜ！　パチパチパチ!!　大人気の「ダンクーガ」から司馬亮クンへの愛あふれるおハガキ。まったく泣かせるぜい★



⬆埼玉県／とうま・いすず


⬆埼玉県／ぴんくの玉助



←岐阜県／時野彼方


←茨城県／日向くんの鼻クソ



←京都府／笑夢

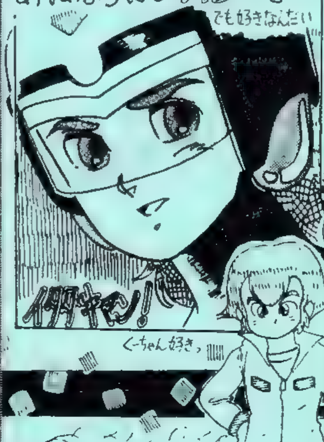


←岡山県／カンナ♡鈴

Zガンダム VS キャプテン翼



⬇静岡県／大沢美世子



ネバーエンディングあにめ

このコーナーでは、なつかしアニメのイラストを募集してます。「忘れた」なんていわないでよ。



⬆東京都／甲斐 徹



Letter Mountain

大阪の出葉一成クン、千香チャン、読んでるかな？　また、「Ζガンダム」と「ミンキーモモ」の話をしようね♥（マッチの故郷・新潟で、親せきの子と話がはずんだのでした…）

こんにちは！　あたしは大の「Ζガンダム」ファンです。
実は、あの俳優の丹波哲郎さんが書いた心霊の本を読んで、「Ζガンダム」との関係を考えています。
えっと、それは……、アポロ11号知ってますよね？　それに乗ったバズ・オルドリンとアームストロングの二人が、宇宙飛行中に、ぬわんと闇の中でピカッと光る閃光を何度も見ていることです!!
そして、次のアポロ12号の飛行士たちも全員、同じ閃光を見ているんです!!
そーなんです。「ガンダム」「Ζガンダム」に出てきている(!?)あの眉間に散る光なんです。丹波さんのこの本を読んでたり、旧「ガンダム」に、すっごお～く、くわしい人なんかは知っているかもしれませんが……。
宇宙に出ると、「問いかけに対し、直感的に答えが出る」、つまり洞察力なわけです、この光は！
というわけで、富野さんはすごい。そーよ!!　絶対すごい!!　こんな現実的なものをTVでやってしまうなんて！　富野さんは、このことを知ってたのかしら？
で、また考えてしまったのです。どーして宇宙にいるのに光を見ない人々がいるのか（Ζの世界でですよ!!）。
あっ、わかった！　宇宙に慣れすぎたんだ……。
ということは、うわぁ～、あたしたちの方がニュータイプになりやすいってことなのかしら……。うん、その方がいい……と思います。
ついでに、富野さんはニュータイプなんじゃないかと思ったりして……。だって、時代ってのを直視して意味をさぐるんだもん（あたしもやったことがあるけど、意味がわかった瞬間が、いっちゃんこわぁい!!）。
とまあ、1冊の本からゴチャゴチャ考えてしまった。
とにかく、こうやって意味をつなげてさぐるのは大好き♡　ついでに、この文を読んで意味不明の人、ごめんよー。
あたしの文章って、意味を書いてんじゃなくて、文の中から意味をさぐるって感じが多いのです。
さて、これも書き終わるしぃ、カミーユのまねして遊ぼっとぉ♡（あのシロッコの不気味笑い〈!?〉が好き。あの性格といい……。でも、カミーユの方が好き。あたしの性格に似ていて…。あはあは……）。
P.S.　友人はあたしの目が（視線が）こわいとよ。
千葉県／藤乗里美（中2）

㋮む、むずかしい～!!　ボクの理解力をこえてるぜぃ！
㋓マッチに理解できてれば、みんなわかってるんだろーけど。



➡神奈川県／ねこ娘

先日、菊地桃子ちゃんの「BOY——」を見に行きました。併映は、「エリア88」でした。
僕は、「なぁ～んだ」という感じで、この「エリア88」をかなり軽視していました。
当然のごとく、「エリア88」が先に顔を出しました。僕は少しイライラしながらスクリーンを見ていました。
すると、冒頭からいきなり戦闘シーンです。
戦車がどんどん、シンに倒されていく。僕は、その画面の濃さに圧倒されました。
そして、今さらのように製作会社を思い出せば、知る人ぞ知る、あのスタジオ・ピエロだったんですね～！
なるほど、スタジオ・ピエロの実力は、あの「ダロス」で実証されましたからね。
僕は、その後もスクリーンから片時も目を離さずに見ていました。内容といい、絵といい、申し分ないですね。
しかし、原画に山下将仁さんが参加してないのが心残りでした。「ダロス」の時と原画マンはそれほど変わりはなかったんだから出ればよかったのになぁ。
「BOY——」はいうまでもありません。ずっ～っと寝てました。だって、ぜんぜんおもしろくないんだもん。
神奈川県／H－N

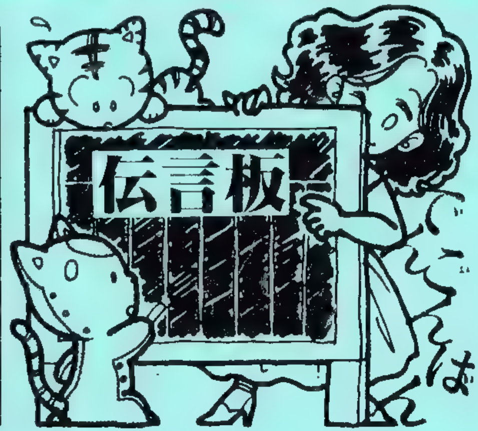
㋮あんまり期待しないで見たものが、とっても印象に残ることって、よくあるよね！　もちろん、逆のこともあるけど。その時は、「金返せぇ～」なんて思ったりして……。
㋓無心で見ましょう、みなさん!!

ワタシ提案します！

タイムボカンシリーズを映画で見たい!!

タイムボカンシリーズを再び！　それも今度は映画として、オリジナルストーリーで、一回だけの完結編にするのです。
メカあり、ギャグあり、感動ありのあのシリーズ、あの3人組を映画館で見られたら……。それに、今までのメカや主人公を遊びで出したりして……。
製作ペースは年に1本。タイムボカンシリーズ第○弾としてつくっていくのです。タツノコプロさん考えてみてください（ビデオでもいいです）。
静岡県／市川秀文

㋮「このコーナー」を提案します。
終わること」を次回で



ゆずります

★「幻夢戦記レダ」のビデオ（VHS）を送料込み7000円で。新品同様、ステッカー付きです。
〒950新潟市女池4の28の6　大津健一

★アニメ雑誌150冊あまりと、ポスター、絵ハガキ、シールなどを廉価で。返信用切手同封の上、ご連絡を。リスト送ります。
〒136東京都江東区亀戸9の7の11　西山久美子

★「うる星やつら」単行本1～26巻を廉価でバラ売りします。切手同封でご連絡を。
〒259-03神奈川県足柄下郡湯河原町吉浜1－507　内藤智恵美

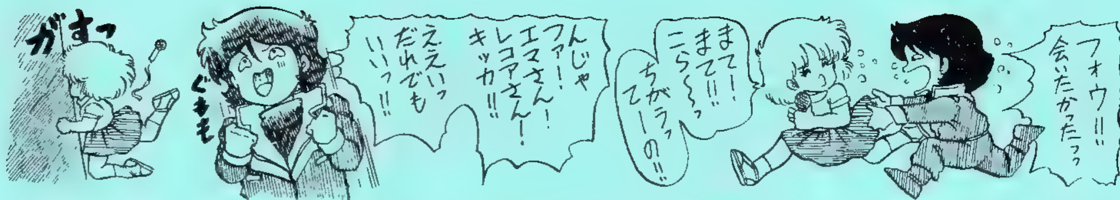
★アニメ、漫画に関するポスター、EPレコード、本などを。60円＋20円切手を同封してご連絡を！　リスト送ります！
〒028－43岩手県岩手郡岩手町江刈内12の22の4　小山佳子

★「キャッツ♥アイ」「コータロー！まかりとおる」ほか、少女マンガ本数冊をバラ売りします。リスト送りますので60円切手同封でご連絡を！
〒512三重県四日市市松寺2の2の30　山田和子

★「エルガイム」第43～最終話、「ウイングマン」「ミンキーモモ」「キャッツ♥アイ」の最終話、それに「Ζガンダム」第6～21話のビデオ（VHS）を廉価で。
〒837福岡県大牟田市大字上内1－803の2　長山卓一

★『マイアニメ』創刊号～'85年8月号を、送料負担してくれる方に。希望価格を書いて60円切手同封でご連絡を！
〒790愛媛県松山市南町1の6の28　森田淳子

MAジョッキー



で へへっ!! ついに見たぜ、「キャプテン翼——ヨーロッパ大決戦——」。映画館には、もう感動の嵐が吹きあれておりました。

あの半ズボン! モー、かわいいったら♡ 若林クン、足のケガ早く治しなさいよっ。岬クンは元気に走りまわってんだから……。

それに、トリプル・オーバーヘッドに感動!!

話は変わるけど、はっきりいって僕らのとこは「キャプテン翼」の放映が約2か月おくれています。未だに、東邦と明和東が戦っています。

しかも、放送が午後4時25分からなので、2学期になったらあまり見られなくなると思います。家には、ビデオという、高級なものがないけど、それでも僕はあきらめない。「キャプテン翼」は、僕の夢なんだから! 翼にホレてから1か月で、単行本1巻から14巻までそろえた女の意地を見せてやる!!

結局、チャランポランで意味不明の文章をならべただけで終わってしまいました(僕の頭が悪い)。が、映画を見て感動したこととTV放映のことをなんとなく書きたくなったので……。

P.S. この前、「中2コース」の懸賞に当たりまして……。燃えよ、ドライブシュート!!

石川県/翼太郎(中2)

㋓この映画を見た人、感想のおハガキをたぁ〜くさんチョーダイねっ♡ 「キャプテン翼」ファンが多いMA読者にしては、ハガキの集まりがよくないわよ。

㋮そこのキミ、わかりましたね!

ボツっこくらぶ



★映画「キャプテン翼」見てきましたっ! とってもよかった。ハーフタイムの時、寝ていた小次郎が、とぉってもかあいかった。〈北海道・日向あゆみ〉

★こんにちは。実は8月号のピンナップの高橋美紀チャンのページで、スタッフに、「スタイリスト・衣装デザイン高橋奈美」ってあるでしょう? もしかしたら彼女、美紀チャンの妹ではありませんか。ポプコンの時の衣装も、妹さんの手作りだから、「もしかしたら…」と思って書きました。このことに気づいたキミ、キミはニュータイプかも……。〈愛知県・ブリキロボ火星魔人MkII〉

㋓よくわかりましたネ。高橋奈美さんは、美紀チャンの実妹で、専属のスタイリストなのです。デザインの方も勉強中だって!

★緊急速報! 9月号の115ページの私(香月舞)の文章に誤りがありましたので、お知らせいたします。「6月10日」というのは、「7月10日」のまちがいです。訂正しておわびいたします。〈東京都・香月舞〉

★「だんくーが」最高っっ! 私がこんなに全キャラを好きになったアニメは、はじめてなのさ。特に沙羅と忍が大好きだよー(受験生のくせに、こんなことしていていーのだろーか……)。とにかく、「だんくーが」大好き♡(だれか、文通してくれないかなぁ〜)。〈埼玉県・望月尚人〉

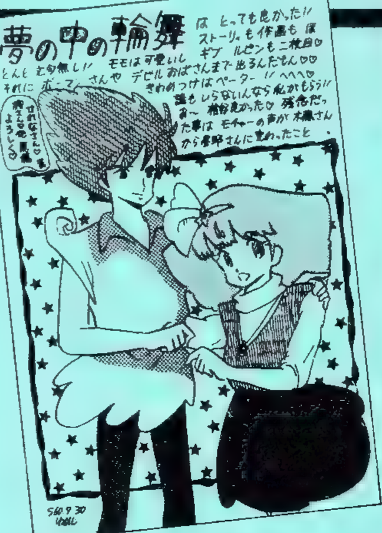
㋮くらぶ入部してくれてありがとう♥

たずね人!

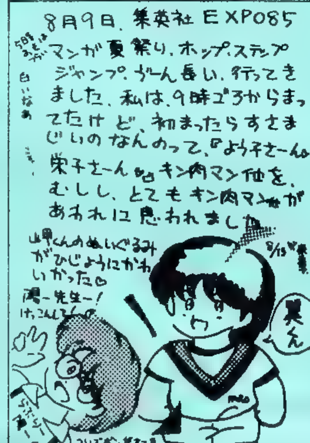
あの—、5、6年前、横浜市戸塚の俣野町に住んでいた小笠原徹クン(16歳)を知りませんか? 本人、もしくは知人の方、ご連絡ください! 彼は、私を「ガンダム」ファンにした要因なのです。

連絡先は、〒963—06福島県郡山市白岩町字杉ノ脇265の3 渡辺友妃代(深谷町の友妃代です!)。

おハガキリポートだぜぃ!

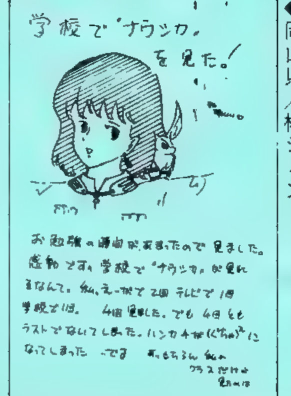


➡千葉県/夢路



⬅岡山県/椿ジュン

⬆作者の薗部奈美子サンが、高橋陽一先生などの写真を10人にプレゼントするそうです。住所は、〒182東京都調布市佐須町386の10。ドンドン応募しよう。



★「おハガキリポート」係に、感動のイラストを送ってください。絵日記だと思って、気楽にかいてよ。たのむぜぃ!



➡愛知県/神風優作(15)

ゆずってください

★「マクロス」(特にミンメイ)に関するモノがいろいろあります。リスト送りますので60円切手同封で連絡を。

〒904—11沖縄県石川市字恩納560 平良洋美

★昭和40〜60年のアニメのセル画多数を廉価で。リスト送りますので60円切手2枚同封の上ご連絡を。

〒520滋賀県大津市滋賀里3の18の20 前田昭仁

★「Zガンダム」第1〜22話を録音したカセットを1300円で。「キン肉マン」消しゴム約240個を4500円で。ともに送料負担してくれる方に! 往復ハガキでご連絡ください。

〒50'61岐阜県羽島郡岐南町徳田1—355の1 福永健一

★ビデオ(VHS)「綿の国星」を10000円、「エリア88」パートIを5000円で。それに、LP「うる星やつら」セットを4000円、新谷かおるEPセットを1000円で、送料負担してくれる方に!

〒407山梨県韮崎市竜岡町下条東割907 横内みほ

★バンダイ製「夢戦士ウイングマン」チェイングソフト・アオイを定価の倍額で。送料当方負担。

〒164東京都中野区本町6の14の11 青木尋幸

★オールナイトニッポンで昭和55年に放送した「ヤマトよ永遠に」と昭和56年の「1000年女王」の完全録音テープを貸すかゆずってください。送料当方負担。お礼は相談の上。

〒232神奈川県横浜市南区六ッ川4の12—7の3 淡路美江

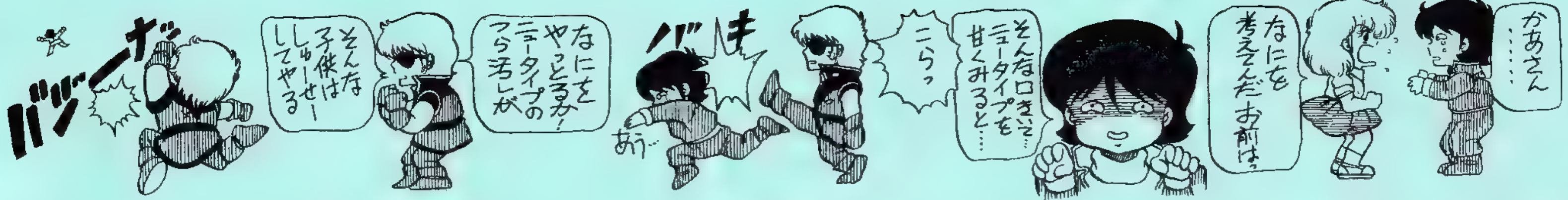
★「宇宙刑事シャリバン」全話と「兄弟拳バイクロッサー」第1〜19話のビデオ(VHS)を適価で。送料負担します。

〒441—36愛知県渥美郡渥美町中山八軒屋165 河上和子

★NHKで放映した「西部戦線異状なし」と「名犬ジョリィ」第1〜28話のビデオ(β・特にII)をテープ代+α+送料で。この2作品のポスター、セル画でもいいです。往復ハガキで、希望価格、テープのメーカー名、種類、品物の状態、送料をお知らせください。末長く待ちます。

〒071—05北海道空知郡上富良野町自衛隊104特大本管中隊 下條育司

●事故のないように、十分連絡をとり合ってくださいネ!



あ～あ！ 終わってしまったんですよね、「魔法の妖精ペルシャ」。

わが福井県の某テレビ局（8月号で「ホームズ」のスッ飛ばしをのしられた、あの局です）では、「ペルシャ」の放映を7月23日で終了しました。ずいぶん遅かったので、アニメ誌ですっかり内容はわかっていたのですが、いやあ～、それでも感動しましたっ！

ネチネチしない、さわやかな別れ方もよかったし、どんなに離れても学や力と心を通わせているペルシャと小夜の姿も印象的でした。

絵もきれいで展開もシューイツ、シリーズの屈指の名作だと思います。

今までの作品の中では、「ペルシャがふたり!?」「魔法が使えない」などの中盤での盛り上がりや、「港祭りのハプニング」、「午後八時のサンタさん」、「星あかりの映画館」などが大好きだったのですが、最終回までの4作品にはとてもおよびませんでしたね。

終了1か月前から、毎回番組が終わるたびに、「ああ、もう○回しかないんだな……」と胸をつまらせるものがあったので、正直いって「ペルシャが好き」には泣いてしまいました。

この作品に暗さはありませんでしたから、内容そのものに感涙したわけではありません。涙を誘ったのは、この作品による、いわば〝日常の破壊〟でした。

「ペルシャ」という番組の魅力のうちで最も大きいものは、決してラブリードリームでも、フェアリの運命でも、ラブストーリーでも、奇想天外な魔法による快感でもなかったと思います。

「ペルシャ」はあくまで、基本的にはキャラクタームービーだったのであり、すべてとはいわなくとも、その姿勢が大きく作品のおもしろさにつながっていました。

素直で無邪気で純真な女の子が、普通なら信じられないような事件に出会っても、愛と夢で一生懸命ぶつかっていく。その一途さとかわいさが「ペルシャ」の最たる魅力だったのです。

つまるところ、ぼくたちは毎週、彼女が「がんばっている」ようすを見て、ほかの何よりも、ほほえましさを覚えていたのだと思うんです。

この一風変わった「日常」（まぁ、まったくの日常もありましたが）を毎週観察するのが、ぼくの楽しみでした。

愛のエネルギーなんてどうでもいい。ラブリードリームなんて知ったことか！ もっともっと長く、ペルシャの動くところを見たかったなぁ～。

最終回は確かにすばらしかったけれど、彼女の行動を生き生きとさせていた「魔法」と「恋人」を奪ったところは許せませんでした（悪いことではないのですが）。

そして何より、〝最終回〟という言葉！ うわ～ん、キャラクタームービーに結末があっていいのかぁ！ まだまだ成長への過程は残っているのに！

続編を絶対作ってくださいね！ どんな形でもかまいませんから。そう、再編集でも何でもいい！ もう一度、もう一度、ペルシャの「わ～の！」を聞かせてください、スタッフのみなさん！

近いうちに必ず再会することを信じて……ひとまずサヨナラ！ ペルシャ！ 絶対に、シー・ユー・アゲイン！

福井県／名前がありませんでした

Ⓜ400字ツメ原稿用紙4枚にギッシリ！ もう、秀逸のひとことです。ペルシャも喜んでるよ、きっと!! くわしい住所と氏名を教えてください。たのむぞ♥

惑星チャクラにてーケイー

作・飛鳥栄（新潟県）



➡兵庫県／日向健二

あたしのしなやかな指が、コンソールの上を軽やかに滑った。

しばらくして、ブラックアウトした眼前のスクリーンに男のバスト・ショットが映った。

「あたし、パス」

それを見るなり、あたしの右横に座っていたユリが手を振って、奥へ引っ込んだ。映ったのは、丸顔の中年肥りしたおっさんだ。あたしだってパスしたい。初めてかけるんだから、若くてハンサムな男を期待してたのに、これじゃ期待はずれもいいとこだ。でも、ここで通信を切ってしまうわけにはいかない。考えようでは、気がねせずにいいたい放題いえるってことだ。あたしは大いにもったいなかったが、極上の笑みをもって、にこやかに質問した。

「JSRの『ダーティペア』制作担当は、こでいいのかしら」

「は、はあ、そうですが……」

思わず顔を赤らめて、おっさんはドギマギして答えた。年のわりにはウブいんだわァ、このおっさん。

「あたしは、WWWAのケイ」。あたしは口調を変えた。「それについてちょっといいたいことがあんのよ」

「いっ……！」

とたんに、おっさんの表情が硬直した。つい今しがたまで紅潮してた顔が、すっかり青ざめてしまっている。おっさんは無理に笑おうとしているが、ほおのあたりが引きつって笑うに笑えない。こうなるとよけい直視にたえない。

「別に、あたしは怒ってるわけじゃないのよ」

やんわりとあたしはいった。

「まぁ、もうちょっと色っぽくて、セクシーならいうことなしなんだけど、それなりに美人だし、作品の出来ばえもまあまあだと思うわ」

あたしは鷹揚にうなずき、軽くウインクした。また、おっさんの顔が赤くなる。あたしは言葉を続けた。

「でも、あのムギはちょっとひどいんじゃない!? あれじゃ、どう見たって肥満のブタネコか、クマにしか見えないわ。おかげでムギな

★水島裕さんの「ボビーに首ったけ」以前のレコード（EP・LPどちらでも）を適価で。送料当方負担。
〒612 京都市伏見区横大路貴船45の7
山本美穂

★宮崎駿、わたなべひろし、吾妻ひでお各氏、それに青池保子さんほかアニメ、マンガ関係者のサイン色紙を。お礼は、私の持ってる色紙（島本須美、飯島真理さんほか）など、相談の上で。
〒673 兵庫県明石市大道町1の211の13
伊東久佳

★「ザブングル」全話のビデオ（VHS）を適価で。OP、ED、予告入りのものを！
〒861―05 熊本県山鹿市熊入町197の2
平木克明

★「クリィミーマミ」と「ミンキーモモ」全話のビデオ（VHS）をテープ代＋αで。
〒190―12 東京都武蔵村山市中藤391―8
大高健男

★アニメコミック「ガンダム」全巻をできるだけ安く！ 送料負担しますので教えてください。
〒350 埼玉県川越市豊田本1の995の1
大田政治

★「星銃士ビスマルク」第1～34話のビデオ（VHS）を。送料負担。連絡してくれる時、お礼に何がほしいか書いてください。
〒254 神奈川県平塚市上平塚11の57
萩野貴子

★「ダンクーガ」のビデオ（VHS）を、次の3人の方が希望しています。
●OP、ED、予告入りの第1～13話。送料負担します。
〒271 千葉県松戸市栄町5の372
須藤美奈子
●第1～17話（特に4話）を適価で！ 送料当方負担。無理なら貸してください。
〒246 神奈川県横浜市瀬谷区瀬谷6の17の9
池田博美
●第1～15話を適価で！
〒730 広島市東区中山上町2の2の38
佐藤瑞恵

★「エルガイム」のガウ・ハ・レッシィに関するモノ（切りヌキ、同人誌など）なら何でも！ お礼は相談の上、できる限りのものを!!
〒036 03 青森県黒石市浅瀬石村上186の1
渋谷吾郎

★「エルガイム」全話のビデオ（VHS）を。価格はそちらの希望で！ 送料当方負担します。どうぞご連絡ください。お願いします！
〒770 徳島市山城町東浜傍示28の94
下泉弘充



MAジョッキー

読者の方から、一編の小説が送られてきました。「ただ意見するだけじゃ、おもしろみがないので、ケイとユリに代弁させてみました」と、作者がいうこのお話を2回にわたり連載します。お楽しみに♥

んか、TV見て以来、えらく落ち込んじゃって、カリウムカプセルもろくにノドに通らないんよ」
「は、はあ……」
「はあじゃないわよ。ムギって顔に似合わずデリケートなんだから。どーしてくれんのよ」
すうっと目を細め、あたしはおっさんをにらんだ。
「まことに、何といっていいのか……」
おっさんはズボンのポケットからハンカチを取り出し、顔をふいた。心なしか、また、おっさんの顔が青ざめている。赤くなったり、青くなったり、忙しいおっさんだ。

—つづく—

「わーい、ごめんなさい!!」と私はさけびたい心境です、まったく。
たった今、「ダーティペア」の第1話を見たとこだけど、ほんとにぶったまげた(まっ、期待をかけずに見てたせいも多少あったけど……)。最高のノリだ!! 初回であれだけやっちゃうなんてただものじゃない!!
とにかく、「ダーティペア」のアニメ化には、友人とともに「キャラデザインが安彦先生じゃない!」とか、「あの絵は何だ!! 女子大生じゃないか!」と悪口三昧いいまくってたんですね。
と・こ・ろ・が、オープニングを見たとたんに両手をついてあやまりたくなってしまいましたよ。ほんとにすっごい! オープニングの動きもよけりゃ、主題歌もGOOD!!
ケイとユリ、それにムギにナンモ(?)の動きがいい〜! ケイとユリの声も意外(?)とピッタリだし、ストーリーにテンポはあるし……。
キャラキャラと見てたら、あーっという間に30分が過ぎてしまいました。
だ・か・ら、「ダーティペア」の制作に関わった方々に、見る前から文句をいったことに対し、心からあやまり、そして、次にキョーハクします。
アニメ歴14年、アニメ狂になって早4年強。アニメのちがいのわかる女——じゃなくて、アニメにゃうるさい私が、「こりゃいける!!」と思い期待したんだ。この期待がカラ振りにならないように心してください。
みなさん、「ダーティペア」を応援しようぜ!

兵庫県/MASAYA(16歳)

㋮ハ〜イ、ボクも応援します!
㋠いやはや、見事なノリですナ。

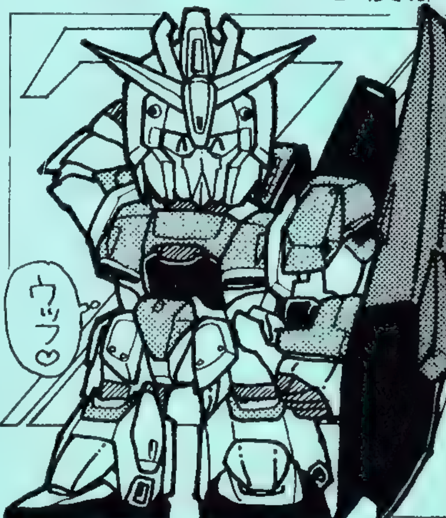
御意見広場

「Zガンダム」投書をみんなで考えようぜ

●先月号に続き、8月号の那智翼さんの手紙(P122)への反響をお伝えします。ハッキリいって、その多さに二人はビックリしているんですよ!

とっちゃんは、反論する!

ども。8月号で那智翼さんに冒頭で反論されたとっちゃんです。
実は私、熱烈なシャアファンでして「だれが何といおうと、『Zガンダム』の主役はシャアだ!」と思っちゃってるんです。
が、一般的に主役が一時的でも画面から姿を消すとゆーことはまずないから、主役はやっぱカミーユですよ。
エンディングはもちろん知ってます(どーしてなのか私もフシギ)。私は、カミーユをどっちかってゆーと好きじゃないんですけど、「アムロはしっかり主役だった」とゆーのは公平じゃありません。



カミーユはアムロより不利だからです。なぜなら、まずカミーユ自身、けっこう二枚目ですが周りに美男美女が多いってことです。
アムロの時は、敵、味方を通してもシャア、ガルマ、ララア、セイラ、マチルダぐらいしかいなかったけど、カミーユには、シャア、アムロ、エマ、ファ、レコア、ベルトーチカ、ステファニー、ジェリド、シロッコ、ライラ、ロザミア、フォウ、マウアー、と2クールでこんなに出てきたんですもんね。カミーユが二枚目だといっても、そんなに目立ちませんよ。
次に前作からのキャラがいるってこと。これは大きいですよ。
とゆーのは、前作からのファンは、シャアやアムロたちに思い入れ、極端にいえば、シャアやアムロたちのその後だけが知りたいわけで、作り手も前



⬆神奈川県/沢村俊美

お手紙ください

♥アニメ(特に「Zガンダム」)が好きで、アニメーターになりたい(日本サンライズ入社が夢です)と思う中2の方、letter待ってます。
〒979-27福島県相馬郡新地町小川字北原10 小野文子(中2)

♠ひとりぼっちの人いませんか? 今の自分を超えたいって思ってる人いませんか? 私と友だちになってください。待ってます。
〒176東京都練馬区桜台4の28の3 佐藤智久(19歳)

♠アニメ大好き少女で、あまり年齢がはなれてない人、写真同封でお手紙くださいな。
〒372群馬県伊勢崎市上植木本町1757の10 福地良宏(高2・17歳)

♥「タッチ」ファンの人、文通しましょ!
〒983宮城県仙台市岩切字昭和南7の6 伊藤千恵子(中1)

♥とにかくアニメの好きな方、私と文通&イラスト交換しましょ。性別不問。15歳以上の人がいーな。60円切手同封だよ!
〒286千葉県成田市郷部66の3 飯田幸子(中3)

♥「キャプテン翼」の若林くんが大好き♡ 返事は120%書きます。手紙ちょうだいっ♡
〒376群馬県桐生市菱町黒川2292 渡辺美樹

♠「うる星」ファンの女の子! 飛騨のカントリーボーイと文通しよう!!
〒506岐阜県高山市名田町2の112野添マンション202 岩瀬博紀(19歳)

♥「ダンクーガ」の雅人くんが大好きな女の子です。できれば男の方と……。二人でアニメのこと話しあおうぜい!
〒442愛知県豊川市東光町2の18 河合真由己(高2・17歳)

♥「タッチ」「ダーティペア」「Zガンダム」など大好き。手紙を書くことが好きな私と文通してネ!
〒863-23熊本県天草郡五和町鬼池1049 宮崎由美(中2)

♥「ビスマルク」大ファンの方、文通しましょ! 性別、年齢問いません。返事100%。
〒734広島市南区宇品西4丁目4の36の804 上田美紀(中2・13歳)

♥60円切手同封の人には100%返事書きます。「マクロス」ファンの人、お手紙ください。
〒710岡山県倉敷市新田2480 松尾久恵(15歳)

♥このあわれな少女に愛の手を!
〒675-03兵庫県加古川市志方町志方1192の1 増田かほり(15歳)



作のキャラを無視できない。そこで、彼らにも活躍の場を与えなくてはならなくなり、その結果、カミーユがかすんじゃうんです。

そして、初めからカミーユがニュータイプとわかっていること。

前作のアムロやララァで、ニュータイプの〝力〟を知っているから、カミーユの活躍にもさほど驚きがないんですよ。当たりまえに思えるから。

だからみんな、カミーユの悪いとこばっかり目につくんじゃない? まっ、初めは確かに異常でしたけど、最近では、フォウとの恋、ファとのすれ違い、エマとのふれ合いとか、「カミーユ」がこっちに伝わってくるようになってきましたね。

それから、前作が美化されちゃってませんか? ニュータイプが超能力みたいだったのは前作からで「ラ・ラァ」という音がするのもそれですよ。

次に、「Zガンダム」の良さですが、1つにキャラの魅力がありますね。

特に、再登場してからのジェリド君、いい男になりつつありますね。23話なんて泣けました。6月号の前言、撤回です!

また、マウアーもステキです。美人で行動力もあって。ジェリドを助けに単独でシャアに向かっていったところ



なんか、拍手、拍手。今後の二人に期待したい♡

それから単純でないところもいいです。「複雑だ」という声もあるけど、敵はみな極悪非道で最後に悪がみんな死ぬとゆーのではないところがいい。

たとえば、シロッコは敵キャラなのにエゥーゴと同じ、いやそれ以上かもしれないことを考えているのではないかと思えるから、今後どんな動きをするのかと期待が持てるんですよね。

とはいっても、1クール目ではもたついて、カミーユもよくわからない少年だったとゆーことは私も認めます。でも、2クール目に入ってからどんどんおもしろくなってきてると感じます。だからみんな、「Zガンダム」を見よう!

岡山県/Zにいれこんでるとっちゃん

〝Z〟を判断するには、まだ早すぎる

あんたねェ、な〜んもわかってないネ!

アムロの時の「ラ・ラァ」の音、あれはララァの精神波が、まだ発達していなかったアムロには画像が見えずに音になった。つまり、相手の精神波から、名前(ララァ)しか判別できなかったのです。

けど、カミーユは基本的に割と高い能力を持っていて、その結果、彼は、(たぶんオールドタイプであろう)エマさんのとっても弱い精神波から、名前をよみとると同時に画像レベルまで処理できたのか、あるいはアムロは名前とララァの顔が一致しなかった(しかたないでしょ、知らなかったんだから、アムロは)が、カミーユはエマさんの名をよみとると同時に、彼女の顔が浮かんだのかのどちらかだと思います。

どちらにしても、エマさんのような普通の人の出す精神波を感じとったカミーユはアムロ以上だと思います(別にアムロをきらってるわけじゃないのよ。アムロファン、安心して!)。

さて、まだ目的もなく、時代の流れにのっている今のカミーユ(たぶん、そろそろ目的を持つと思いますが…)に、はたして戦争の重みを感じる余裕があったでしょうか? 両親も目の前で失い、今はわけもわからなく戦い…。

彼はまだ自分自身をつかんでません。なのに、どうやって自分の行為を知ることができるでしょうか。自分自身について悩むので精一杯のはず。これから知っていくのです、少しずつ。

とにかく、今はまだ〝Z〟を判断するには早すぎます。「エルガイム」だって、ほんとの中身は3クール後半あたりからやっとわかってきたようなもんです。それと同じように、(なんせ、同じ人の作品ですから) 時間はかかると思いますよ。

だから、もう少し〝Z〟を見守ったらどうですか!?

兵庫県/阪本憲一

ミーハー気分で浮かれて、なぜ悪い!!

カミーユが「自分の手を汚して殺してるのに何も思ってない」とか「ぐだぐだ苦悩するから話が続かん」とおっしゃいますが、両親を殺されたカミーユが、人殺しを何とも思っていないハズがないですよ。

シャアに対して、「結局、人殺しを楽しんでるんじゃないのか」なんて思うところや、ライラを殺してふさぎ込むところに、それは表れていると思います。

それ以上苦悩すると、それこそ話が続かないですよ。やはり、いやなことだけど、しかたないからやるというように割り切らなくては。

それから、ニュータイプについてですが、あの「ラ・ラァ」って音は、近くにいた人はみな聞いてるし、遠くにいてもミライさんなんかは聞いてるわけですから、あれをアムロの目覚めとするのは安易ですよ。

しかし、主役がシャアだというのは同感です。

これからの展開を考えても、ブレックス・フォーラ准将が暗殺された後のエゥーゴをまかされたシャアが、いよいよ前面に出てくるでしょうし(うっ、うっ、感動だぁ♡)。

やはり、ここからが〝シャアの逆襲〟でしょう。

カミーユは主役というより、狂言回し的な役回りですね。シャアの大人の冷静さやレコアの母性、エマのクールな色気などは、ガキのカミーユとならべたほうがコントラストがはっきりとできますから。

それにしても、カミーユのあのほれっぽい性格には、私、ついていけない。でも、ベルトーチカのことはきらっ

会員大募集

●よろずサークル「ブルー♡シーサイド」は、男女どなたでもアニメの大好きな会員を大募集していま〜す♡ 60円切手同封の上、ご連絡ください。

〒501-37岐阜県美濃市梅山町29の7 村井稔野

●サークル「楽描倶楽部!!」は、高校生以上でまんがか小説がかける方、お待ちしてます。イラストと60円切手同封の上、ご連絡ください。

〒771-02徳島県板野郡北島町北村字一町反地35の58 渋谷みゆき

●坂本千夏FC「リボリューション・ボイス」は、結成にあたりスタッフを募集。埼玉は北本まで来られる人、プロレスをこよなく愛する人、何が何でも千夏が好きな人、いっしょに応援しよう!! 自己PRと60円切手同封でご連絡を!

〒364埼玉県北本市二ッ家3の78渡辺方「リボリューション・ボイス」スタッフになりたいよ〜ん係

●「プリティ」は会員を大募集してます。60円切手同封でご連絡を! ちなみにボツなしです。

〒399長野県松本市寿台1の5の17 内田千恵子

●ちょっと変わった「キャプテン翼」FC「C翼女の子愛好会」は、会員さんを募集中!! C翼の女の子キャラ大好きって人、よっといで♡ たいした活動しないけど、その分、会費はめちゃめちゃ安い!! くわしくは、60円切手同封でご連絡を。

〒545大阪市阿倍野区阪南町3の16の7 大迫方「愛好会」

●あなたは推理は好きですか? サスペンスは好きですか? 「赤川次郎 みすてりー倶楽部」は、先生の作品を中心とした推理小説ファンの人を募集してます。

〒405山梨市大野1172の2 丸山ケイコ

※10月9日東京・日本青年館での「うる星やつら」ファン大会のチケット3枚(1階I列15〜17番)を10月10日同所の1時の部か4時半の部と交換して下さい。3枚どうしか、2枚+チケット代を希望しますが、2枚どうしでもOK。〒230神奈川県横浜市鶴見区北寺尾6の32の15 山田正章☎(045)573-8563

⊙編集部からのお願い⊙

〒番号、住所(県名も)、氏名、年齢、性別、☎番号を明記して〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『マイアニメ』伝言板の各係へお送りください。掲載された人、サークルへの連絡は、必ず60円切手同封か往復ハガキで行ってください。

ホロ・ホロ・
ユリア！
あう
あいたかったぞユリア〜〜〜!!
ちがうっつってんだろーが!!

MAジョッキー

なんでも伝言板

小説サークル
どり〜ま〜ず
我が小説サークル『どり〜ま〜ず』では会員さんを募集しています。興味を持たれた方は60円切手同封で♥案内書お送りします。
みんな会員さんになって小説を書いてみよーね!!
〒053 苫小牧市美園町3丁目3-16 南しほまで♥
余裕のある方 誰かイラスト描いてくれる方はいってくれませんか？ Help me

リーダーはお前だ！

スコットファン募集
数少ないスコットファンの方 わたしと一緒に同人誌をつくりませんか？
ロディがなんだー バーツがなんだー スコットはかっこいいんだー
とにかくやる気のある人 60円切手同封で
〒106 東京都港区南麻布2の6の23の702 村山正子まで
年令性別不問
本当はロディもバーツもみんな好きよ

PINKの本買いませんか？
このたび、私くし達にシンガ個人誌を作ったんだべ〜
買ってくださるというやさしいお方
くわしくは60円切手同封で下記まで
それとうちのサークル"Plezant"では只今、会員募集中！（中学生以上）
イラスト、マンガ、小説、アニメ（SF）なんでもO.Kなんです 60円切手同封で
〒930-01 富山市北代223-21 谷内公子まで

岬くんOnly本
The Cape
The Capeスタッフがおくる最初で最後の岬くんOnly Book！
みどころ 衝激の「翼の岬くんピンタシーン」
サイズ：未定B5 コピー 20P位
送料込￥220 小為替でね♡
買ってくださるどえらい方は下記まで
〒167 東京都杉並区天沼1-38-11
浅利則之

ダンクーガ本執筆者求ム!!
亮と忍中心の本です
やってやるぜ！と云う方は8×11cm以上のカット×60円切手（本ができたらほしいという方も60円切手2まい同封で）
〒242 大和市深見3205-11 小島穂方 神代まで

ているようだから趣味はあるのネ（あの女、大、大、どわいきらい）。

エマとレコアはシャアが好きみたい。だけど、私、シャアにはロマンスしてほしくないなぁ。そのためにも、セイラに出てきてほしい。

だって、ロマンスも兄妹話もなしでは、27歳の男の身辺としてはちょっと殺風景ですからネエ。

それにしても、みなさんの手紙を読むと、カミーユって人気ないなぁ。みんな、主役というので期待しすぎてんじゃないですか？

カミーユは、あれぐらいゆがんでてちょうどいいですよ。自負心が強くて自分のプライドにはやたら敏感で、人の感情の深いところまで推しはかれない。そういうアクの強い性格だから、あの新旧キャラのならぶ中で、がんばってられるのデス。

それに、連邦側の強化人間にくらべたら、まだマトモですよ。カツに対して先輩ぶるところなんか、シャアのマネっぽくてかわいいじゃない。

とにかく私はいいたい。「Zガンダム シャアがいるから♡絵がキレイだから♡と喜んじゃいけないのか。このミーハー根性があるから、ビデオに録って10何回も見られるのだぁ♡」と浮かれてなぜ悪い！

P.S. 旧「ガンダム」を知らずに、今の「ガンダム」を見てる人たちの意見を聞きたいな。

広島県／東奈美江（23歳）

〝Z〟を通して何を伝えたいのかを考えたい

9月号の那智翼さんへの意見すごかったですね。私もあの時、思わず一言いいたくなったのですが、やめました。

というのは、この人がいうことにも一理あると思ったからです。「浮かれていてストーリーを見てない」というのには、私もドキッとするところがありました。

近ごろ、よくアニメ誌などを見ると「しぶいシャアが好き。カミーユはガキっぽいからイヤ！」など、いかにも軽薄そうで、〝Z〟の世界を針の先ほどしか知っていないのではないかと思える意見がページをうめていて、イヤケがさしていました。

確かに、富野さんの動かすキャラは個性があり、すごく魅力的なものが多いです。「キャラに浮かれすぎてる」というのは当たってるとしかいえません。

それぞれのキャラは、〝Z〟の世界の一人であって〝Z〟の世界があってこそ輝くものです。それを通して、富野監督、スタッフがいいたいこと、伝えたいことをいってるわけで、美しく描かれた画面やキャラで目の保養をしろといっているわけではないはずです。

でも私だって、ほんとうに〝Z〟を通して何を伝えたいのかというのは、よくはわかりません。

しかし、「わかる人、わかってる人」はどれだけいるのでしょうか。もちろん、そんな人もいるでしょう。でも、現実はきっとひどいものでしょう。

ストーリーも中ほどになってきた今、そろそろ、そんなことを考えてもよいのではないでしょうか。

P.S. 私も「ガンダム」「Zガンダム」を愛する人々のうちの一人です。

新潟県／エレーン（16歳）

㋮那智クン、これを読んでの感想はどんなもんかな？ ぜひ知りたいな！

大募集

★「Zガンダム」の特集ページのため、やろうとしてたコーナーがスッ飛んでしまった。今月は「決定版！ ロバのパン屋さん情報」と「○○に贈る言葉」の第1回「キャプテン翼」編を企画したんだけど、来月号までおあずけ。ゴメンちゃい！

というわけで、おたより大募集のお知らせ。「○○に贈る言葉」シリーズの第2回目「超獣機神ダンクーガ」のおハガキを受け付け中です。おほめの言葉、アドバイスなんでもありです。それに、先月号で募集した「自慢」係のほうもよろしくネ！

あて先は、〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『マイアニメ』のそれぞれの係です。それでは、ピース！

★お手紙をくれた人★あんだよ／藍七七子／マラサイ／川原未来／沢村俊美♡／ZガンダムMk-II／パパンのパン／百式／松山ゆみこ／キャスバル・レム・ダイクン／ブロトカルテ／シャア様が好きっ！／もんた／時の蜃気楼／きゃすぱる・レム・だいくん／ウエザトが好きなルオ・ムーミン（どうもありがとうございました）。



サークル★ストリート

「サークル自慢」コーナーへの応募が、イマイチです。今すぐ送れば、ゼッタイ掲載されること、マチガイなしよ!?

「サークル★ストリート」は、各サークルの紹介および会員募集のコーナーです。掲載希望のサークルは、会誌(発行日、判型、印刷法)、会費、入会金、代表者の住所、氏名、☎番号を明記し

会誌同封の上、ご応募してください。あて先は、〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『マイアニメ』の「サークル★ストリート」係です。たくさんのご応募を期待しています。

▼蘭常商会

●会誌「蘭堂商会5」B5判オフセット誌●会費/半年間500円(会誌代別)・入会金ナシ★代表者/〒065札幌市東区東苗穂9の2の10の11笠原方「蘭堂商会」M係

「アクロバンチ」のパロディ漫画専門誌です。最新号は700円の為替でおゆずりいたします。

会誌は依頼制で会員さんは購読員になりますが、会報での交流スペースもあります。今、執筆の方募集中。くわしくは60円切手をはった封筒を同封して、お手紙ください。

▼機甲創世紀モスピーダFC

●会誌「BLUE RAIN」A5判オフセット誌・3か月毎発行●会費/3か月700円・入会金100円★代表者/〒481愛知県西春日井郡西春町九之坪北町33安井方 一文字結香

「モスピーダ」オリジナルビデオ発売に万歳!! モスピFCも、このとーり健在です。「モスピーダ」だけでなく、他のアニメもあつかったりしてます。どうぞよろしくっ!! なお、不定期に会報も発行。「キャプテン翼Only本」を2冊ほど出しました。

▼くりぃみーじぇいなす

●会誌「くりぃみーじぇいなす」A5判オフセット誌・不定期発行●会費/会誌代のみ・入会金200円★代表者/〒709―12岡山県児島郡灘崎町西紅陽台2の58の341高藤方 森沢マミ

「バイファム」&「クリィミーマミ」のオリジナルストーリー集を刊行しました。ひまつぶしに読んでみようと思う方、ぜひ買ってください。くわしくは、60円切手同封の上・ご連絡を! 会員さん、スタッフさんも大募集中です。

▼Mitgefangen

●会誌「TRAUM STERN」B5判コピー誌・3か月毎発行●会費/3か月500円・入会金100円★代表者/〒561大阪府豊中市原田中1の6の11小倉方 藤波しのぶ

Mitは、「スターザンS」FCですが、どちらかというと主人公中心であります。活動はまじめにしてますが、お遊びの方が主体でして……。

「私はスタキチだー!!」と自称されてる方を心からお待ちしております。

▼宇宙戦艦ヤマトを励ます会

●会誌「ぞしいくろ」B5判オフセット誌●会誌代/200円(郵送料200円)★代表者/〒180東京都武蔵野市吉祥寺東町1の25の19 平沢アパート2 BAD-MAN

ヤマトだらけの本です。どおだ、おそれいったか!

会誌以外にも、30分の「ヤマト」オリジナルビデオのレンタル、ダビングもしていまっす。

どうぞよろしく!!

MAジョーキー

なんでも伝言板

アニメ・特撮・マンガ・小説…よろずサークル
『ビバリーヒルズのランディ一家!』
▷会員さんを募集しております。原稿を描いて下さる方 会誌を買って下さる方 どちらでもけっこうです。現在会誌「アロングラタン」は Vol.3まで発行済み(残ってますよ♪)で、発行するごとにページも増え、内容も充実してきました。
▷また 新聞やふろくも作っております。
▷興味を持たれた方は、下記の住所までご連絡下さい。詳しく説明いたします。(60円切手同封のこと)
よろしく!
〒504 岐阜県各務原市金属団地 130番地 56-4-303 持永順子まで!

PEPPER MINT BOOK
友人と二人で作った個人誌です。A5判 24P オフ 今だとB6サイズのピンセンがおまけでつきます!
¥400(送料込)今の小為替で
〒065 札幌市東区北35条東1丁目 さおり荘6号室
日広ち「PEPPER MINT BOOK」まで
よろしく

佐野満 only まるまる全部比良戸本!!
肥前長崎港町 HEART de 勝負!
もちろん佐野くん中心に他のチームメンバーも登場!! 熱烈必見 間違いなしのこの本! いかがですか?
予約 詳細は 〒176 東京都練馬区春日町 1の11の15 篠田方 稗みつる
ヨロシク
予約しめきり 11月10日必着!

うる星やつら(ファンの方)
『文通しましょ♡』
まってるちゃよ!
●うる星ファンの人、文通しませんか? なるべく同歳の人で女の子まってまーす
〒319-23 茨城県那珂郡山方町照田 333 菊池恵美子まで
中学3年! よろしくネ♡

未来警察ウラシマンの…ビデオ。機種は問いませんので、どなたか貸して下さい。送料は負担します。フューラーさんのファンなので、特に「フューラーの真実(第33話)」「愛と光の超魔力(第44話)」あたりがいいなぁ♡ お礼は相談の上です。御迷惑はおかけしませんので、どなたかよろしくお願いします…!!
〒884 宮崎県児湯郡高鍋町 蚊口上 小森勢津子まで
ざ・うらしまん。

むみんしんどろーむ Vol.1, A5, 32P
お申し込みは 300円の為替+60円分の切手同封のうえ
静岡県浜松市 花島方 本橋一之まで
よろしくお願いします!

よろずサークル MAJOR(メジャー)
発足しまする会員さん大募集♥
少年マンガ・SFアニメ中心で、楽しくやりましょう♡
返信用切手同封でネ!!
(カット入れてくれたら、うれしいな♡)
〒710 岡山県倉敷市中庄841-7 高橋方 ながのまもる まで♡

すぺしゃる・らんちでは、会員、購読を募集しております。アニメ、オリジナルetc。宇宙人の人もどうぞ。
〒738 広島市外廿日市町廿日市天神5-1 吉本由加利 宅迄 60円切手同封でお願いします♡♡♡

まじっく★ぷれぜんす II ができました!
モモの本なのよ。
Iも IIも モモOnlyでイラスト お遊びetc ☆☆☆
各、送料込みで 120円(60円切手2枚) なのです。
〒734 広島市南区本浦町6-25 松尾方「まじっく・ぷれぜんす」
在庫はそんなにないので先に往復ハガキで連絡下さると助かりますの コピー 10P+おまけ付 です!!

●7月号の「お手紙ください」にのった菊地みゆきという者です。たくさんの手紙をいただきましたが、返事ができなかった方に対し、この場をかりて深くおわびいたします。どうもすみませんでした。

サークル自慢

いよいよスタート!

2か月にわたり募集してきた「サークル自慢」のはじまりです。拍手! うちのサークルも応募しようと思った人は、活動内容を200字程度にまとめ、写真、会誌(カットでも可)を同封して、代表者の住所、氏名を書いて送ってね。

写真を見てください。左の子(弟です)は「ヤマトが終わって僕らは生まれた」という時代の子です。この子を会員第1号として、「ヤマト」「ゴッドマーズ」を中心に活動していくつもりです。

まだ、サークル名も決まっていませんが、みなさんの入会後、活動を始めます。ただ今、会員を募集中です。みなさん、入会してください。すべてはそこから始まる!

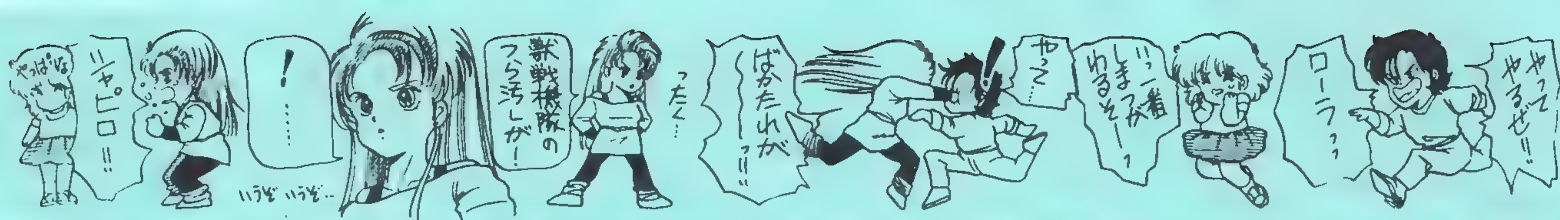
★代表者/〒722-23 広島県因島市三庄町2区1-2020の5 篠塚誠一郎

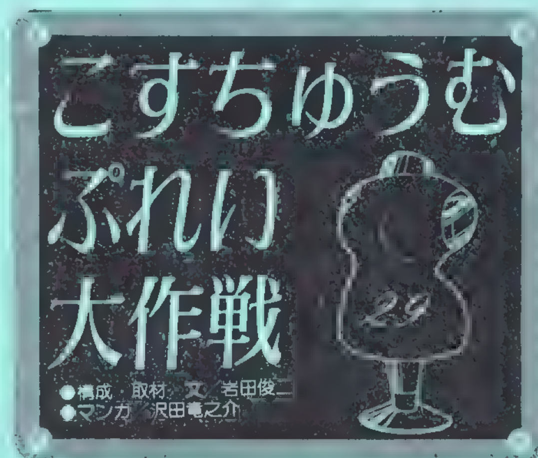
㋮みんな、入会するのだよ!

▼アクロバンチRA協会

●会誌「アクロバンチロマンティックアルバム準備号」B5判オフセット誌●会誌代/600円(送料込み)為替にて販売★申込先/〒065 札幌市東区東苗穂9条2の10の11 笠原方 または〒167 東京都杉並区善福寺2の34の3 佐々木方 アクロバンチRA協会

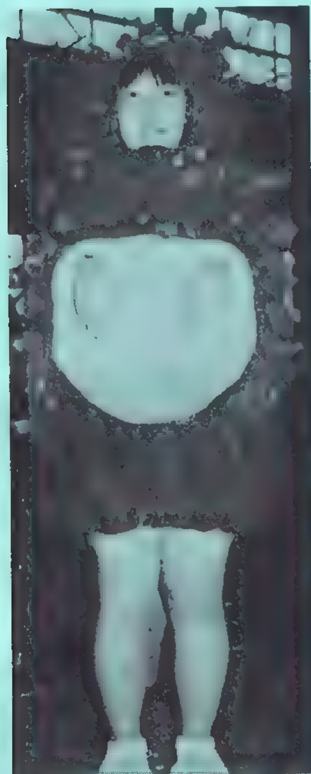
冬に発行予定の「アクロバンチロマンティックアルバム」の準備号をつくりました。「アクロバンチ」を愛する方はぜひ読んでほしいです。また、製作スタッフも募集しています。






こすちゅうむ ぷれい 大作戦

●構成・取材・文 岩田俊二
●マンガ 沢田竜之介



⬆ガラモンＧＡＬ。これはどうやら、あさりよしとお氏のほうのコスプレらしいですね



➡原作版「スケバン刑事」左から鳴海碧子、神恭一郎、麻宮サキ、そして海槌麗巳です。碧子はＤ－Ａちゃん、麗巳は麗美於ちゃん。



ひさびさ登場の工藤恵美子ちゃん。今回はオーソドックスにディズニー版白雪姫なのでーす➡



➡この写真のみ、コミケではありません。静岡で8月に行われたコミケディア6inぬまづにて、愛ちゃんと螢ちゃんの中3Ｄ・ペア

今回、やたら多かったのが「ダーティペア」。そんな中でも、特に目立っていた原作版のふたり。うしろのパワード・スーツにも注目してください⬇



⬆これも「ダーティペア」。いやダーティシングル(?)かなぁ。ユリだけでケイがいなかったのです。テレビ版のほうね



なんと言っても今回のコミケの最大の目玉商品(?)はこれ。全高約3メートルのガーランドです。もちろん動きます。右側の女性と比べると、その巨大さがよくわかるでしょう

「おや、こんなところにおハガキが」なんて声が今にも聞こえてきそうな「ウソップランド」の知恵袋おばさん、マイナー⬇





MA ジョッキー





➡これは新井範親くんが送ってくれた中からの1枚。「ミンキーモモ・夢の中の輪舞」に出てくるモモのウエディング・ドレスです



➡先月号で冗談書いたら、本当にいた「美味しんぼ」の山岡士郎。あじびるクンの投稿



⬅これは、わかったらエラい！「快傑Zバット」の天下の私立探偵・早川健。♪あかあいゆうひに〜〜、もォえェあぁあるう

今年の夏のコミック・マーケット、略して〝夏コミ〟はさる8月11日、例年どおり東京は晴海の国際見本市会場で行われたのでした。

当日は、朝からあいにくの雨。そのせいか人出はいつもに比べればかなり少なかったみたい。といっても何万単位の人出だからね。

しかし、例年のような炎天下の行列がなかっただけでかなり助かったのは事実。なにしろ会場の冷房がきいていたものね。こんなことは、夏コミではめったない。

肝腎のコスプレなんだけど、あんまり目立った動きがないのよね。やっぱり面白い新番組がイマイチ少ないせいかな〜〜〜？



⬅「うる星やつら」の綾小路ファミリー、飛麿、飛鳥、そしてお母サマ。ちゃんと小道具に鎖まで用意するとはハンパじゃない！



⬅これも新井くんの投稿「くりいむレモンPART4・ポップチェイサー」。18歳未満やっちゃダメよのコスプレ。いいのかなぁ〜〜〜？

そんな中で新興勢力として注目株は「ダーティペア」。とにかく当日会場で見かけただけで12〜13組はいたもんね。「これじゃダーティペアじゃなくてプレンティペアだ」なんて、誰かが申しておりました。内容的には原作のほう（銀ラメ）とアニメのほう（白と黄に赤のふちつき）が半々ぐらい。いずれもプロポーションのいい人が多かった。やはり夏コミはこうでなくては……（おヘソが!!）。

あと、期待していた「スケバン刑事」が、思ったより少なかった。実は、やってる人は多かったんだけど、意外に目立たなかったそうなのです。

その点、グループで原作版のほうを忠実に再現した麗美於ちゃんたちのほうは大目立ちでした。ちゃんとサキのヨーヨーが、原作通りヒモのかわりに極細のチェーンを使っていたとこなんか、感動しちゃったもんね（そのかわり、犬の散歩なんて芸当はもちろんできないけど）。麗美於ちゃんは今、スケバン刑事に燃えてるそうです。

それから、先月号で冗談のつもりで書いた「美味しんぼ」の山岡士郎が本当にいたのはビックリした。ちゃんと競馬新聞までもって……!!　この調子でいくと次のイベントでは「シェフ」の味沢匠に会えるかも知れない（さすがに包丁の持ち込みは無理が……）。

う〜〜ん、それにしても今月はアクシデントが多かった。その中でも最大のものが、竜ちゃんの原稿紛失事件!!　郵便事故なのだ。竜ちゃんゴメン!!　忙しいのに二回も描いてもらって。このおわびは必ず……。

沢田竜之介のコスプレ講座

今月は、同人誌即売会のアイドルをめざす「チョノコーズ」の皆さんのルポです。

どなたか…美空ひばりに関するものゆずって下さい

ROCK'ER BILLY NIGHT！

コミケ約10日前 衣装作り——

あ！

兄ちゃん いかん 布が足りん

何？

どーする？ 裕一っ

買いに行くしかないでしょう……

しかもこの部屋には

ただい

まっ

むしいっ

せん風機も無い……

ガラ

コミケのアイドルミンメイさんやマミさんは

チョッコーズは全員がそろわないといけません！

BGM・ムーンライト・レビュー50's

いくつだっけ？

どあぁっ

CHOCKO

CHOCKORS

めざせ！即売会のアイドル

え！ それでは「他にもこんな面白いコス・プレイヤーがいるぞ」という方ぜひお知らせ下さいとのことです

よろしくねっ

9/22のコミ・スクやその他いろんな所でコンサートします

CM

沢田竜之介の喫茶店！ ついに開店っ 9/22 コミ・スクにて…

いきなり CHocko

我々はチョッコーズといいます

メンバーは今5人なのですが衣装は何故か3人で作ります

本気かよ。

行ってきます

PON





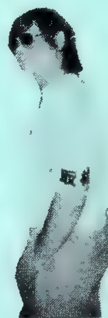
シンチャマンのファンジン講座

連載最終回



'85夏コミック・マーケット探訪記

今年のコミケはあいにくの雨！ しかもどしゃぶり。ズボンはぬれるしくつはグチョグチョで、も～、ワヤヤ!! でありました。



8月11日、待ちに待った夏コミケ開催日。だけど、前日からちょっとやな雲行きで、心配したとおり天候には恵まれなかった。

今年も、徹夜組が出たらしいけれど、これも、コミケがある種のお祭りと化している一つの表れだというのが、最近のボクの感想です（こういう言い方だと反感を覚える人もいるかもしれないね）。



▲開場前。サークルの人々は、すでに歩きまわって目ぼしい本をチェックするのだ

夏コミケには、地方からの人が多い。売り手にも買い手にも東京近郊をはじめとして大阪や新潟、遠くは北海道からも来ていた。

ところで、今年はマンガとアニメで館を別にしていたのが、とても有難かったし、コミケットカタログも工夫されていて見やすく助かりました。



◀売り手と買い手。この立場は簡単にひっくりかえるのである

前々からこのコーナーで言っているように、コミケの内容って、変わりつつあるんだけど、売り手と買い手の交流が皆無に近い、というのが最近の傾向の淋しいところ。売り手は、自分たちの本を売るという行為に没頭し、買い手は、自分の好きな本のみを買い漁る。

今年はTBSが取材に来ていたので、いつテレビでやるのかなと思っていたら、夜中にちょっとしたワクをとってあったけれど、見たかな。ところで、そういう番組を見た時に、「ったく今の若いやつらは……」と思う大人が何人かはいるだろう、と考えてしまった。



▶この日、佐藤元氏も売り手として参加。けむけむのコンピュータゲームを販売



◀うちわなんかも売ったりする。自分たちで描いた絵でも、かわいければ、それなりに売れる

お祭り現象のもう一つにはコスプレがあって、最近のコスプレはボクが見ても何なのかよく分からないようなものもあり、う～むスゴイとひたすら感服。確かに、目の保養になるものもあるけど、最近は数少ないね。このコスプレも時代の産物というべきもので、自己逃避でもう一人の人格になる、自主的二重人格とでも言えそうだ。コスプレ出身のマンガ家が出る世の中なのだから、何があってもおかしくない気がする。

雨だったこともあり、今年は全体的におとなしいムードだった。開場は11時だったけれど、それまでの場内の様子を見ていると、このくらいの時間になるのは仕方ないな、という感じ。本が間に合わなかったりして、何も置いていない机もあったし、売り手もなかなか手まどっていました。

内容的には、かなりな質の変化があった。今まで多かったエロ本の類いは、内容がぐっとソフトになっていたし、マンガも絵的な面のレベルアップが目立った。アニメの方にしても、パロディとFC関係が幅をきかせているのは相変わらずだったが、それまで多かった原画本の類いが鳴りを静め、研究誌タイプの本が出始めていた。(ちなみに、FC関係で一番目立ったのはキャプテン翼でした)。

それから、今年はいろんな人が来ていたようで、あの佐藤元くんやあろひろしさんの顔も見えました。



◀このキバツな衣装が売りを特徴づけるのである。次回もこの衣装で登場か？

愛のコスモホロスコープ
COSMO★HOROSCOPE

占い/ルー・ザード

MONTHLY 9月10日～10月4日

牡羊座 3/21↓4/19 *Aries*



☆全体運☆
対人関係で気まずい思いをしていた人は、徐々に好転してくるのでホッとできるでしょう。両親とのわだかまりも解け、おこづかいのことなどでは、ちょっと期待できそう。ただ、怪我には注意すること。健康状態もあまりいいとは言えません。夜ふかしは禁物です。

♡愛情運♡
憧れている先輩が転校したり、クラブをやめたり、少し淋しい感じです。恋は変調気味で、夏に芽ばえた恋には終わりが……。

牡牛座 4/20↓5/20 *Taurus*



☆全体運☆
努力のかいあって、全体的にツイてきそうです。勉強の面でも進歩がありますし、知的なことや芸能関係でも活躍が期待できそうです。また、旅行をしても、いろいろと収穫が多いでしょう。病気は回復期に入り変わったところでは、お医者さんと仲よくなるかも。

♡愛情運♡
意中の人がいる場合には、急速に接近、発展ということになるでしょう。長期的には、全く安心できませんが、しばらくは好調です。

双子座 5/21↓6/21 *Gemini*



☆全体運☆
不意に、遠方の友達や懐かしい人からの便りがあり旧交を温めることになるでしょう。それにつれて、行動半径も広がり、新しい友達も増えそう。いい相棒ができて楽しいことも多くなるでしょう。また、発明や発見の暗示もあるので、そういう意味でも期待大です。

♡愛情運♡
恋としては、面白くてもいたって短期間のものです。チャンスをうまく生かすためには、友達を増やしておくといいですよ。

蟹　座 6/22↓7/22 *Cancer*



☆全体運☆
学校生活は絶好調です。毎日の授業でも、試験でも十分に実力を発揮できるでしょう。それだけでなく、小説、詩など文芸的なことにも興味を覚えるでしょう。金運もかなりいい時なので技術を身につけたい、と思っている人は、そういうことに投資するのも正解です。

♡愛情運♡
いろいろなラブチャンスが、あるにはあるのだけれど、テンポがずれてチグハグになり、イライラすることが多いでしょう。

獅子座 7/23↓8/22 *Leo*



☆全体運☆
運勢はピークを過ぎました。が、がっかりすることはないでしょう。むしろ落ち着いて、いい感じになり勉強や仕事に打ち込めるでしょうから。ただ、これまでのようにマイペースでツッ走らないこと。言葉遣いなどは、ていねいに。礼儀正しく振舞ってみましょう。

♡愛情運♡
気配だけはあっても、なかなかチャンスに恵まれません。時々、うれしい便りなどあるのですが、どうもいたずらの可能性が……。

乙女座 8/23↓9/22 *Virgo*



☆全体運☆
パーティーや課外活動などで友達からの人気はぐっと高まりそう。社交性を十分に発揮しましょう。幹事役などを引き受けてみるのもいいですね。また、ひとりでいる時も、霊感が働いて、いろいろなアイディアがひらめき、ボンヤリしていられません。

♡愛情運♡
今月のラブチャンスは、ずばり〝水〟に関係のあること。海とか湖、船とか魚。釣りに行く機会などがあれば、期待できそう。

天秤座 9/23↓10/23 *Libra*



☆全体運☆
旅行に行こうとか、いっしょにレッスンを始めよう、スポーツをしよう、と楽しい誘いがたくさんありそう。簡単なパーティーなどの軽い誘いには、のってみるのもいいでしょう。ただ、経済的に苦しくなることもあるので、あまりつき合いが過ぎるのも考えものです。

♡愛情運♡
友達のつき合いの輪の中で、ゆっくりと恋が育つ時です。友達の恋の手助けとか、みんなで行ったイベントなどがカギになりそう。

蠍　座 10/24↓11/22 *Scorpio*



☆全体運☆
最悪の時は去りました。それでも、まだまだ不調でしょう。その中で、将来の目標や当面の勉強の方向や方針に変化や変更が出てきそうです。いろいろと悩みや迷いが増えそう。友達や先生に相談すると適切なアドバイスが得られるでしょう。ひとりで悩まないこと。

♡愛情運♡
恋しても無理しないこと。無理をしてもツラくなるばかりです。それに今、近寄ってくる人には、要注意でもあります。

射手座 11/23↓12/21 *Sagittarius*



☆全体運☆
幸運が続いています。思わぬ所で思わぬ人から贈り物をされたりして、「ラッキー」という感じ。その他、資格試験、オーディションなどでは、実力を発揮できるでしょう。ひたすらチャレンジして吉。ただ盗難には注意。今月は少しジンクスにこだわるのもいいです。

♡愛情運♡
ムードに浮かれている間はいいけれど、ある時、急にガックリときます。発展というよりも深刻化してきそうなのが心配。

山羊座 12/22↓1/19 *Capricorn*



☆全体運☆
落ち込みからは、そのうち脱出できるでしょう。気分を取り直して活動的になりましょう。元気が出てきて、試験などでは、いい成績が残せるでしょう。ただ、友達や仲間とはトラブルを起こしそう。対人関係で疲れそうです。怪我などにも注意しましょう。

♡愛情運♡
小さなことにこだわらないで、単純っぽく楽しんでみましょう。あまり気にすると、考えてもしかたのないことばかりで疲れます。

水瓶座 1/20↓2/18 *Aquarius*



☆全体運☆
忙しさは相変わらずですし、緊張感のあり過ぎで、少し疲れ気味になりそう。情報は十分に入ってくるしアイディアにも困りません。友達の輪も広がって楽しいことが多いのです。しかし、その反面、ライバルから激しく攻撃されたり、とツライこともありそう。

♡愛情運♡
今月は、静かに状況をながめて、軽はずみな行動をとらないように気をつけましょう。0か100かのように極端に考えがちです。

魚　座 2/19↓3/20 *Pisces*



☆全体運☆
家の中でじっとしているよりも、活動的に出歩いたほうがいいでしょう。ツキのよさを感じていられる時期は、もう少し続きそうですから、遊びやスポーツは大吉です。また、才能を発揮できる時でもありますから、オーディションなどに挑戦するのもいいでしょう。

♡愛情運♡
友達の紹介で出会った人とか、再会した幼なじみなど、将来、長く付き合うことになるような人との出会いがあるでしょう。

プレゼント応募要領

■今月号の各種プレゼント賞品ご希望の方は、何のプレゼントか明記し、官製はがきに希望品名を書き（第1希望から第3希望まで）、下のアンケートの答えも書いてご応募ください。抽選にてプレゼントします。

アンケートⒶは、下の中から三つ選んで番号でお答えください。

①機動戦士Ζガンダム・ビデオレーベル ②PIN−UP／機動戦士Ζガンダム ③CLOSE−UP GAL／森口博子 ④TELECAST SPECIAL／機動戦士Ζガンダム ⑤アリオン ⑥超獣機神ダンクーガ ⑦ダーティペア ⑧北斗の拳 ⑨うる星やつら ⑩タッチ ⑪蒼き流星SPTレイズナー ⑫秋のTV新番情報 ⑬シンチャマンの今月のホームラン ⑭バイファム通信 ⑮23タイムズ ⑯星のキスメット ⑰シリーズ・WHO ARE YOU／ALL THAT 梅津泰臣 ⑱インフォメーション・ハンティング ⑲プレイタウン ⑳ラジオ・マクロス／みんなデカルチャー ㉑追跡ドキュメント／ピンク・クロウズ ㉒MAギャラリー ㉓MAジョッキー ㉔こすちゅうむぷれい大作戦 ㉕シンチャマンのファンジン講座 ㉖コスモホロスコープ ㉗FC講座／機動戦士Ζガンダム ㉘アニメ世界情報 ㉙アニメ・スクランブル／南翔子 ㉚スターチャイルド・ステーション ㉛ハイクラスAV講座 ㉜アニメ喜怒哀楽 ㉝まんが／CHRONICLE Ⅳ ㉞表紙 ㉟蒼き流星SPTレイズナー設定資料集 ㊱TV RADAR ㊲ポスター／蒼き流星SPTレイズナー ㊳ポスター／ゲゲゲの鬼太郎

アンケート

Ⓐ今月号でよかったもの三つの番号を書いてください。
Ⓑ『マイアニメ』に対するご意見、ご希望を書いてください。
Ⓒいつも見ているTVアニメの作品名を二つ書いてください。

●しめきり＝10月20日（当日消印有効）。
●何のプレゼントか、はがきの表に明記してください。
●あなたの〒住所・氏名・性別・学年・職業・年齢・☎番号を明記してください。
●当選者の発表は、商品の発送をもってかえさせていただきます。

■公正取引委員会の告示にもとづき、同じ号にあるプレゼントでダブって当選できない場合がありますのでご了承ください。

▼はがきの書き方

➡表

40
102-□□
東京都千代田区飯田橋2−10−8
秋田書店
マイアニメ10月号
□□□□プレゼント係
〒住所・氏名・性別・学年・職業・年齢・☎番号を明記してください。

⬅裏

♥プレゼント賞品ご希望の方は、第1希望から第3希望までお書きください。
(1.　　　)
(2.　　　)
(3.　　　)

♥アンケートの答え
A.＿＿＿＿
B.＿＿＿＿
C

当選者発表

9月号は、11月5日号（10月20日発売）
10月号は、12月5日号（11月20日発売）
で発表します!! 楽しみに待とう!!

マイアニメ8月号 BIGプレゼント当選者発表

◎ストリーク(射撃手)〈北海道〉神成崇〈福島県〉小野仁良〈埼玉県〉油原光夫〈静岡県〉鮎原康子〈兵庫県〉三崎哲也〈鹿児島〉大原道夫 ◎マイスター(副官)〈青森県〉岡本修一〈福島県〉五十嵐利夫〈長野県〉北村敏子〈富山県〉川島康央〈岡山県〉加藤利晶〈徳島県〉竹田和明 ◎コンボイ(司令官)〈岩手県〉渡辺美千子〈愛知県〉小出一夫〈京都府〉中嶋郁雄 ◎フォルクス(情報員)〈北海道〉高橋秀樹〈宮城県〉松浦治〈千葉県〉小俣孝行〈東京都〉石川修道〈新潟県〉石崎正芳〈京都府〉山本恵〈奈良県〉

木村英樹〈大阪府〉岸田優子〈福岡県〉久保浩二 中島陽一〈大分県〉林賢次〈沖縄県〉土方養子 ◎チャージャー(戦闘員)〈宮城県〉千葉恵一〈埼玉県〉平賀千陽〈東京都〉関孝雄〈神奈川〉斎藤良子〈滋賀県〉伊藤純子〈奈良県〉木崎将二〈大阪府〉双道真由美 芦田信〈兵庫県〉町岡達也〈広島県〉浜田篤志〈福岡県〉戸板始〈鹿児島〉小園信人 ◎ドラッグ(技術員)〈北海道〉大川雄広〈秋田県〉桜田和夫〈山形県〉首藤道子〈千葉県〉島田重樹〈東京都〉佐藤行男〈新潟県〉関充史〈静岡県〉

高橋直人〈愛知県〉大原麻左幸〈和歌山〉森畑浩二〈兵庫県〉山田道隆〈香川県〉黒岡文高〈鹿児島〉吉田雅弘 ◎コンドル(空中攻撃兵)〈青森県〉中村利夫〈宮城県〉永井高広〈福島県〉国井弘二〈茨城県〉浅野正弘〈埼玉県〉浜崎豊〈東京都〉永瀬宏利〈静岡県〉小原美江〈奈良県〉宮本卓〈大阪府〉奥智彦〈兵庫県〉近藤俊江〈広島県〉岡井信昭〈福岡県〉久我広実 ◎ジャガー(諜報破壊兵)〈北海道〉斎藤望〈茨城県〉国井賢一〈埼玉県〉鈴木博〈千葉県〉大宮正秀〈東京都〉原健二

清水律子〈神奈川〉佐竹昌彰 矢島美鈴〈愛知県〉野沢憲一〈京都府〉織田昌広〈大阪府〉田中勇〈熊本県〉水口恵子 ◎メガトロン(破壊大帝)〈茨城県〉大久保誠〈愛知県〉西川純博〈宮崎県〉島本洋一 ◎サウンドウエーブ(情報参謀)〈山形県〉岩田道彦〈福島県〉遠藤馨〈東京都〉島晃子 矢野誠二〈新潟県〉新田陽子〈広島県〉塩出雅史 ◎スカイワープ(航空兵)〈秋田県〉森下剛二〈群馬県〉山形勝〈滋賀県〉松井利夫〈大阪府〉上野安生〈香川県〉須藤祐一〈大分県〉武田涼子 ◎ステッカー2枚1組

〈岩手県〉沢田圭吾〈埼玉県〉玉川昭夫〈静岡県〉橋本憲典〈福井県〉中橋めぐみ〈岐阜県〉久保勝〈大阪府〉峯浦啓輔〈岡山県〉小野文宏〈愛媛県〉赤瀬祐二〈鳥取県〉川西俊幸〈宮崎県〉石塚絵美 ◎ダーティペアTシャツ〈北海道〉道広強〈岩手県〉松岡尚子〈山形県〉町山恵〈群馬県〉名倉英夫〈埼玉県〉板倉浩治〈東京都〉福田由紀子〈新潟県〉安沢里花〈石川県〉前田美穂子〈富山県〉山下富美雄〈愛知県〉川津清乃 遠藤玉恵〈京都府〉山崎智明 岡本明彦〈奈良県〉裏隠居紀子〈兵庫県〉

南純子〈広島県〉紫竹勝之〈島根県〉寺田道三〈高知県〉上野典子〈鹿児島〉堂ノ脇久貴〈沖縄県〉呉屋良枝 ◎ダーティペアタンクトップ+ポスター〈青森県〉本田みずほ〈福島県〉柴崎まり 宮崎俊也〈茨城県〉大木稔〈群馬県〉西村照代〈千葉県〉白根浩一〈東京都〉小野ゆかり 平松勝子〈神奈川〉小山実〈静岡県〉中根光司〈愛知県〉長尾雅子 石黒峰彦 土方修〈石川県〉野村誠〈福井県〉土田浩美〈京都府〉櫻本龍一〈大阪府〉双道真由美〈広島県〉甲斐誠〈愛媛県〉高田憲一〈宮崎県〉寺沢佳代

WEEKLY CHAMPION

週刊 少年チャンピオン

●毎週金曜日発売／定価180円●

タケル様離れへんで

元気コミックばかり?

タケルの前に現れた女の子は埴輪(はにわ)だったんです!! 林荘次

すこぶるランド

スパ硬派ドラマ!! 松田一輝

ドッ硬連

野球超大作!!! 水島新司

大甲子園

青春ZIGZAG物語!! 石井いさみ

チック・タック

超モンスター伝!! どおくまん

怪人ヒイロ

燃える連載陣 ■らんぼう■Let'sダチ公■風雲プロレス30年■すうぱあチャンポン■バトル・ストリート■セパハン■いろはにほう作■ニャンですかァ?■プリンスMr.ジョックマン■ウッド・ノート

新鮮ギャグフェスティバル41号(9月6日発売!!)より開始!

手塚ホラーワールド!! 手塚治虫

ゴブリン公爵

熱血してるぜさわやか仲間

快調連載陣 ●ガッタレ/塁●優と勇●竜の拳●ホンキ/で一気●ボーイズ●きみはノルン●ガハハ東大寺 読み切りシリーズ ①チビ(芝田英行)②ワイルド★ボーイ(谷村ひとし)

新鋭競作ギャグ ●OH!見栄Highスクール(牧岡ちかひで)●学園戦国絵巻春子(浜岡賢次)

熱闘カラー かわしま義万

炎のウイング

巻頭カラー 内崎まさとし

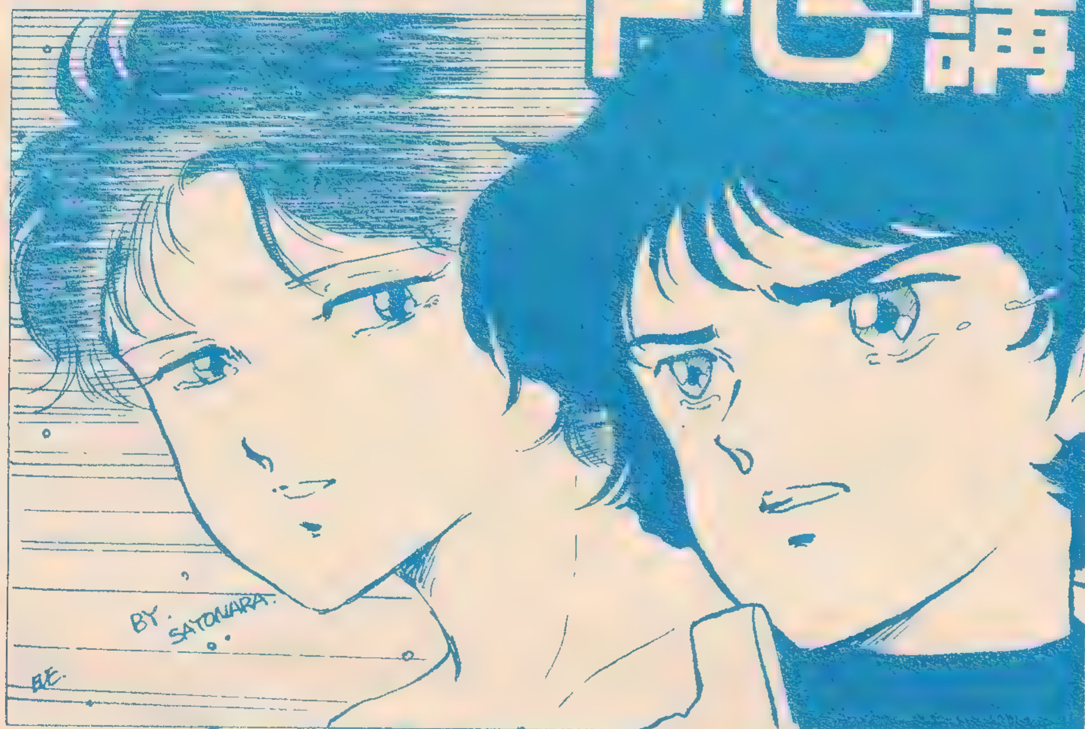
ほらふけ甲子園

月刊 少年チャンピオン 10月号

●好評発売中／定価290円●

機動戦士Zガンダム FC講座

秋です！　そして、２度目の「Ｚガンダム」です!! ２度目……というのはＦＣ講座にとっても、〝事件〟です!?　季節が変わって時間の流れを思うように、時間の流れの中で〝Ｚの刻〟も表情を変えたでしょうか？　秋いちばんのＦＣ講座、〝Ｚ〟ＡＰＰＲＯＡＣＨ ＴＯ ＹＯＵＲ ＨＥＡＲＴ ＡＧＡＩＮ！



奈良県／砂樹聖夜



神奈川県／櫛田理子

ズバリ！「Ｚガンダム」魅力ってコレさ♡

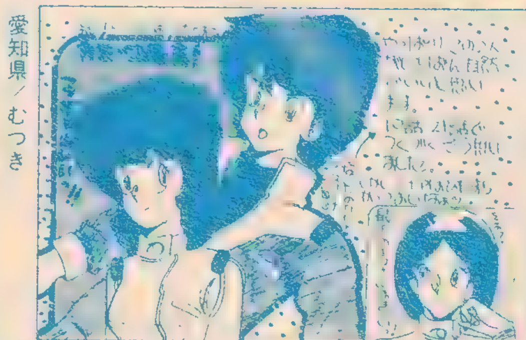
★新しい時代への期待。
(千葉県／フライド・カーラス)

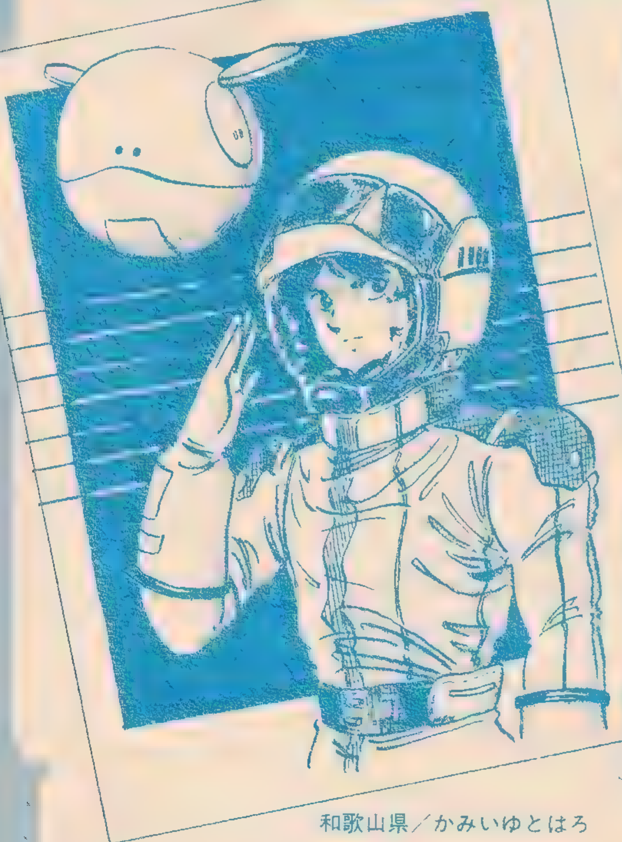
★新キャラが、すべてひねくれた性格の持ち主だからですよっ。みんなよい子なら成長しませんものね。
(東京都／駄馬まいろーど)

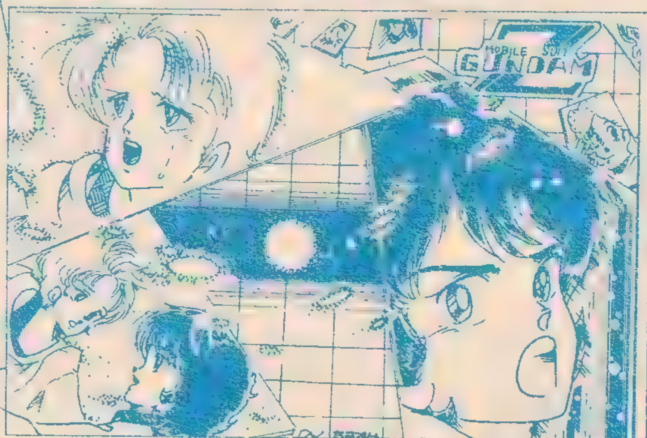
★１回でも見のがすと、ストーリーが全くわからなくなるところ!!
(香川県／惇弥真杞)

★画質のよさ、描き込みのスバラシさ、そして、何といっても魅力あるキャラとメカ!!(愛知県／青い彗星)

★戦争の中での人間を描いているからではないでしょうか？　ちゃんと堂々とした戦争をしているとこかも。
(東京都／馬屋原憲幸)


愛知県／むつき


和歌山県／かみいゆとはろ



埼玉県／ぴんくの玉助

★やはり、空想と現実が矛盾しないで並行しているから。
(神奈川県／ゴースト・ジオン)

★アムロとシャア。
(埼玉県／フォウ・春雨)

★私たちの世界があの世界へ通じているとは信じられないけど、世界の設定がとてもしっかりしているので、別の世界をのぞいている気分にさせてくれます。
(東京都／夢斜！)

★先が見えてしまうつまらない話じゃないから。予想外のことばかり!?
(新潟県／霧風飛人)

★人の〝革新〟を見せてくれるアニメはこの作品だけだから。
(兵庫県／ＺガンダムＭｋ－Ⅱ)

★ガンダムの哲学とニュータイプの人生観。これですねェ。
(神奈川県／ＰＡＭＥＬＡ)

★さまざまな人の生き方。やるべきことを教えてくれるから。(うーん♡きまった！)
(神奈川県／成田くんのゆみこ)

★セイラさんが出るか出ないかハッキリせず、じらしているところ！
(千葉県／いわきちひろ)

♨今月もやってやるぜ♡
(梨穂)

東京都／関ひろ子

VALUATION THE「Zガンダム」

♨お待たせーッ! 第2回目の「Zガンダム」なのさ。まずはキャラ人気投票! すごい、フォウが前回ぶっちぎりの1位だったシャアに肉薄。集計していても脂汗が……というフンイキ。躍進を見せたのはアムロと新キャラのベルトーチカ、マウアー、シロッコといった面々。今後の活躍への期待大、といったところですね。ちなみに、ファンの方ごめんなさいのワースト投票は、1位ベルトーチカ、2位シロッコ、3位カミーユ、4位ジェリド、5位バスク・オム……という結果でした。今回のメイン・ターゲットは、やっぱりフォウ・ムラサメ……だな♡

(梨穂)

「Z」の哀しき涼風──フォウ・ムラサメ

(投票理由より抜すい)

★戦えば記憶を取り戻せるなんて、かわいそーだっ! だから好き!
★きつそーでやさしい女性♡
★けなげ。声がいい。美しい。
★カミーユの成長に欠かせない人なのです。美人は幸せうすいのよ。
★あのややこしい私服姿が好き!
★時々すごくいい表情するんです。
★無邪気で"命令されるのがキライ"っていう性格。知的で危険なとこ。
★カミーユに初めて見せたあの"優しさ"が何ともいえずいい。
★哀しい人です。同情してしまいます。いじらしい。一途♡
★強化人間の悲しさと、カミーユに会った時の笑顔がイイ。神秘的。
★いちばん女の子らしいかわいさがある。女として最高。寝たい(!?)。
★洗練された都会的なイメージ。

メッセージ・トゥ・フォウ・ウィズ・ラブ♡

復活祈願! マイ・シンデレラ

★なくした記憶やひとりぼっちのさみしさは報われないけど、あなたにはカミーユがいるから元気だしてください。

(香川県/惇弥真杞)

★私はあなたの再登場を期待しているよ。記憶が戻るといいね。ふびんな娘ほどかわいいものだ……。

(東京都/馬屋原憲幸)

★あなたの泣き顔はかわいいけど、今度出る時は本当の笑顔を……♡

(京都府/朝樹里奈)

★ぶ……ぶぶぶぶっ、文通したってや、姉ちゃん♡

(神奈川県/るさまわす)

★電話番号教えてください。

(長野県/松本栄次郎)

★一緒に記憶をさがしませんか? このボクと!

(東京都/中山剛)

千葉県/いわきちひろ

★復活してください! その時は、"フォウ"ではなく、本当の名前を名のれるように祈ってます。

(北海道/水沢まゆ)

★ボクは君が死んだとは思いません。また土曜5時30分に会いましょう。

(新潟県/霧風飛人)

第2期キャラクターグランプリ

♨予想どおり(!?)新キャラ台頭の大混戦!
上位は緊迫した接戦をくりひろげました。
フォウ・ムラサメの人気にご注目ください!
〈なお、( )内の番号は前回の順位です〉

1(1)シャア・アズナブル(クワトロ・バジーナ)……84点
2(−)フォウ・ムラサメ……63点
3(2)エマ・シーン……55点
4(8)アムロ・レイ……51点
5(3)カミーユ・ビダン……48点
6(6)ファ・ユイリィ……33点
7(4)ジェリド・メサ……26点
8(−)ベルトーチカ・イルマ……18点
9(5)ブライト・ノア……17点
〃(20)マウアー・ファラオ……〃
〃(15)パプテマス・シロッコ……〃

＊　＊　＊

12(7)ライラ・ミラ・ライラ……12点
13(11)レコア・ロンド……11点
14(14)ハマーン・カーン……6点
〃(12)ヘンケン・ベッケナー……〃
16(−)ロザミア・バダム……5点
〃(−)カツ・コバヤシ……〃
18(9)ハロ……3点
〃(16)アストナージ……〃

＊　＊　＊

以下20位/ウォン・リー、カイ・シデン、サラ・ザビアロワ、ハヤト・コバヤシ、フラウ・コバヤシ、キッカ・コバヤシetc.

★キャラクター人気投票はベスト3を選んでいただき、1位を3点、2位を2点、3位を1点として計算しました。

★今回のアンケートは、FC講座アニメモニターの皆さん100名に配布、93枚が期日までに返送されました。第2回「Zガンダム」アンケートの内容は、(1)12話〜24話で好きな話数(2)印象深かったシーン(3)1話〜24話で好きな話数(4)キャラクター・ベスト3(5)好きなキャラへのメッセージ(6)ワースト・キャラ(7)ベスト・メカ(8)ワースト・メカ(9)〜(10)新主題歌について(11)もしもセイラが登場するなら?(12)作品の満足度(13)作品の魅力とは(14)作品改善策(15)フリートーク(16)名(迷)セリフ集……以上です。回答者の平均年齢は15・8歳 85人中女性55名、男性38名でした。ご協力ありがとうございました。

愛がビシバシ! ごひいきキャラへの傑作迷作メッセージ♡

★フラウ・コバヤシさま──安産をお祈りしております。

(三重県/KAZ)

★シャアさま──老けたねエ……。

(山梨県/須田ひでみ)

★ジェリド・メサさま──まあ、シロッコにいじめられたの!? よしよし、私の胸でうんとお泣き。

(広島県/TAMACHAN)

★カミーユくん ──お姉さんはねー、脱ぐのまってるわっ♡

(愛知県/東丸美鈴)

★シャアさま──男は27歳から! これからもっと光れる人だと思います。愛してるわ♡

(静岡県/クワトロ・マリーナ)

★マウアー・ファラオさま──アン

第12話〜第24話までのサブタイトル・ランキング

1位	第14話	「アムロ再び」	46票
2位	第19話	「シンデレラ・フォウ」	43票
〃	第20話	「灼熱の脱出」	〃
4位	第16話	「白い闇を抜けて」	19票
〃	第21話	「ゼータの鼓動」	〃
6位	第15話	「カツの出撃」	12票
〃	第23話	「ムーン・アタック」	〃
8位	第22話	「シロッコの眼」	11票
9位	第18話	「とらわれたミライ」	10票
10位	第12話	「ジャブローの風」	8票
〃	第17話	「ホンコン・シティ」	〃
〃	第24話	「反撃」	〃
13位	第13話	「シャトル発進」	6票

1話〜24話までのサブタイトル総合ランキング・ベスト10

1位	16話	「白い闇を抜けて」	31票
2位	19話	「シンデレラ・フォウ」	30票
3位	14話	「アムロ再び」	27票
4位	1話	「黒いガンダム」	26票
5位	7話	「サイド1の脱出」	20票
6位	10話	「再会」	17票
7位	4話	「エマの脱走」	11票
〃	11話	「大気圏突入」	〃
9位	21話	「ゼータの鼓動」	9票
10位	3話	「カプセルの中」	8票

タレスのカフェ・フラミンゴ7番テーブルで待ってます♡（う〜〜ん）
（神奈川県／成田くんのゆみこ）

★エマさんへ――この頃、シャアが出ないから怒りっぽいですね。
（東京都／エマさんの手袋）

★アムロさま――早く宇宙に出てくれ！
（東京都／あるふぁ）

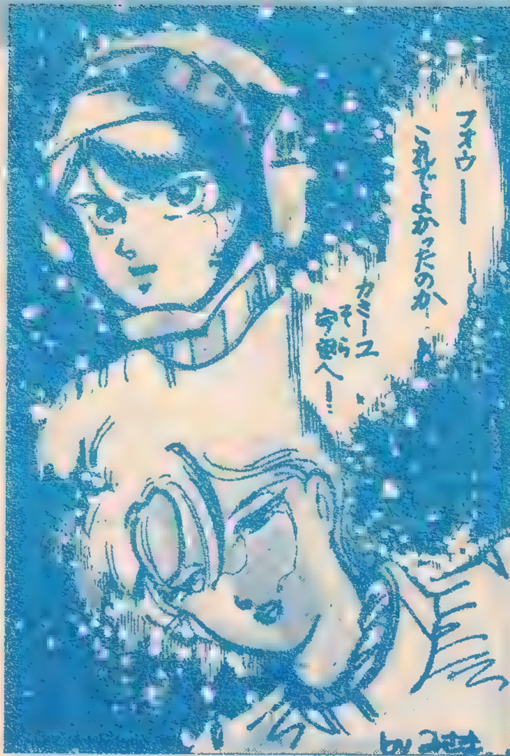
★シロッコさま――性格が悪かろうと、おでこが多少広かろうと、おかっぱだんご頭だろうと……愛してます！
（京都府／ちくわあげ）

★ハマーン・カーンさま――あなたはもしかしてセイラさんじゃないの？
（北海道／第・話・黒いゴキブリ）

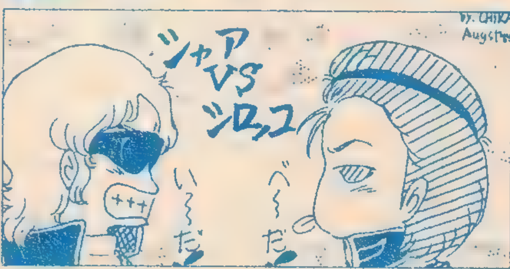
★ライラ・ミラ・ライラさま――オレにもMSの操縦マニュアル教えてほしかったです、ハイ……。
（埼玉県／禿）

「Zガンダム」24話までのエピソード・メモリアル

話数別人気投票の結果！ 24話までのベスト・サブタイトルは、14・19・20話ということになりました。みんなの興味と印象がアムロの復活、アムロとシャアの再会、そしてフォウに集中したことをよく物語っています。では、その話数別にちょっと感想などを公開しましょ♡（梨穂）



徳島県／みさき



京都府／ちくわあげ

アムロとシャアの再会のシーンによせて

14話「アムロ再び」

★夕陽がまぶしかったア……。
（神奈川県／ORUMA）

★姿も見ていないのに「アムロ！」「シャア！」と叫ぶふたりがまたよいわっ♡
（東京都／関真理子）

★14話で、アムロが一瞬だけ闘志を見せてくれた！ アムロとシャアが感じあったシーンが良かった！
（神奈川県／ファとエマが好き）

★アムロは、今もなおニュータイプとしてやっていけるつよーいお人なのさ！
（東京都／駄馬まいろーど）

★私はシャアが今にも泣き出すんじゃないかと思った。
（京都府／ちくわあげ）

★時代の流れを感じた。ただ、ただ、感動。
（京都府／笑夢）

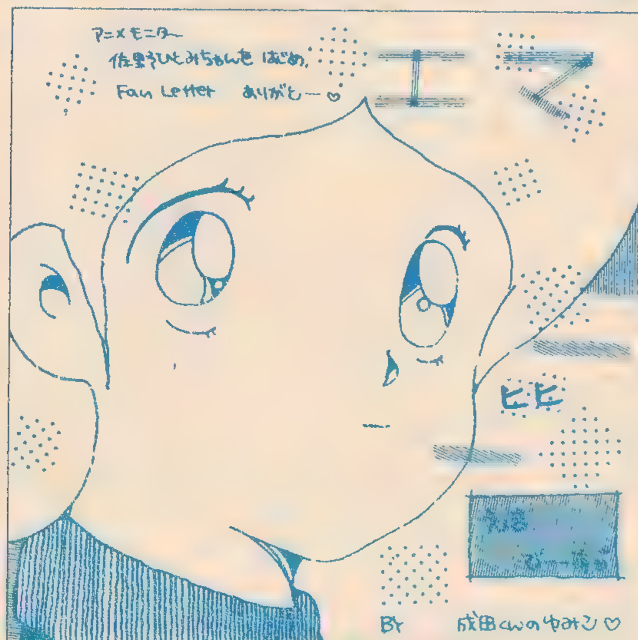
★演出もみごと！ 音楽も最高だったっちゃ♡
（神奈川県／成田くんのゆみこ）

★思わず、「うわああっ」と叫んでしまうほどワクワクしてしまった。楽しみにしてたんでーす。
（千葉県／萩一穂）

★14〜16話で、前主題歌の〝今は動けない、もう目覚めたから……〟が、主人公アムロを指しているのが明確になったと思ったんですが？ しかしながら、実際アムロが登場すると、話に1本筋が通ってよくわかる気がするのです。（長野県／松本栄次郎）

哀しき強化人間フォウ・ムラサメによせて

★19話、とにかくカミーユとフォウがいちばん輝いてた話数でした。カミーユはキンキラ。フォウもすごくかわいいところを見せてくれました。
（広島県／TAMACHAN）



神奈川県／小林由美子

★19話、フォウがサイコガンダムをひきよせるシーン。ニュータイプの神秘的な面がでて気持ちよかった。20話、カミーユが自分の名前を好きだと言ったシーン。ドキッとしましたね！ カミーユの〝成長〟がよくわかった。
（新潟県／沢口恵子）

★19話で、記憶を取り戻したいがため、カミーユをも拒絶してしまう、そんなフォウが悲しかった。そして20話、フォウとカミーユの心のふれあいがあった！ カミーユが宇宙（そら）へ帰る時、BGMにかかった〝銀色ドレス〟が良かった！
（奈良県／裏隠居紀子）

★20話……、カミーユを宇宙に帰すべく命がけでブースターを奪ったフォウと、その行動を無にしまいと、やはり命がけでカミーユを守ったアムロ……の戦闘シーンが印象的。
（東京都／夢窓皇子）

★フォウって完全なるニュータイプなんですね、感心してしまった。
（東京都／山崎譲）

「Zガンダム」メカニック・ベスト10

1	百式	32票
2	Zガンダム	24票
3	ガンダムMk-II	22票
4	リック・ディアス	21票
5	メッサーラ	13票
6	サイコ・ガンダム	8票
7	ハロtheII	6票
8	ギャプラン	5票
〃	ガブスレイ	〃
10	マラサイ	2票
〃	ザク・タンク	〃
〃	ガルバルディ	〃

＊　＊　＊

☆ちなみにワースト・メカの1位はサイコ・ガンダム、2位アッシマー、3位Zガンダム、4位メタス、5位ガブスレイとジムIIでした。

新OP(オープニング)・テーマソングの感想をひとつ♡

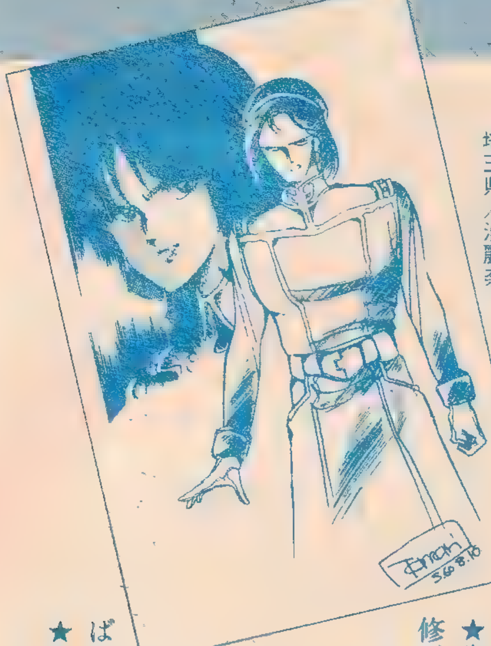
★前のオープニングより落ち着いた感じでなかなかいいんでないの?
（埼玉県／フォウ・春雨）

★歌詞のほうではとてもきれいな響きですが、あまり意味のないような気も……ごめんなさい。
（東京都／夢斜!）

★小さい子にもっとわかりやすい歌詞にしてほしい。（大阪府／山口道晴）

★新オープニング――キャラクターは劇画するし、シロッコは怖いし、効果はダンバインしてるしで、おどれぇちまった。でも、本当にできは良いし、よく動いてるし、曲もステキ。気に入ったよ。（愛知県／しばひとむ）

★いい詞だけど、テンポをもっとよくしてほしかった。
（神奈川県／ファとエマが好き）



埼玉県／泊麗奈

ワタシが選んだ「Zガンダム」名（迷）セリフ

（愛知県／しば・ひとむ）

カミーユ編

★歯をくいしばれ！ そんな大人、修正してやる――ッ!!（13話）

★知りませんよ。キズをなめあう男と女なんて……。（18話）

★男の戦場に、こんなにまで女性が前に出てくることは異常だ。世界が変わってきている。（23話）

シャア編

★君を笑いに来た――そういえば君の気が済むのだろう?（15話）

★ララァに会うのが怖いのだろう? 死んだ者に会えるワケがないと思いながら、どこかで信じている。だから怖くなる。（16話）

★父親がわりの経験も良いと思っている。胸がときめく（笑い）。（16話）

エマ編

★男って戦争になると元気で頭も回るようね。（21話）

シロッコ編

★君の野望をかなえられる男は私だけよ。（21話）

★決められた役割を演ずるというのは、むつかしいものだな。（23話）

前回の"セイラさんコール"に応えて特別企画?

セイラさんが登場するなら、どんな役?

★カミーユたちが地球に降りて"ティターンズ"の猛反撃にあったとき、カラバの遊撃隊長としてさっそうと登場する……なーんちゃって！
（神奈川県／ゴースト・ジオン）

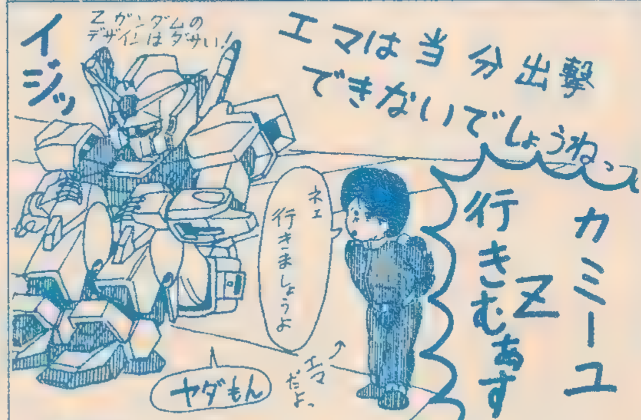
★何気なく現れ、いつのまにかアムロのそばにいて、その能力を解放させてしまう。なんてことはないかな。いずれにせよ、世俗をどこか超越した人として現れるでしょう。
（神奈川県／SDF　1）

★戦場には出てほしくないし、恋人なんかがいたりして、偶然シャアと出会ったりなんかして……ムチャクチャだなア。
（静岡県／クワトロ・マリーナ）

★だれかの恋人とか、そーゆー感じの登場のしかたが、なかなかおもしろそうだと思います。活躍は前作ほど目立たないほうが……。
（三重県／シモン・ペテロ）

★"エゥーゴ"の寄港先で市民として登場して、"エゥーゴ"に陰ながら協力する。W・Bの仲間とシャアには会いそうで会わないって感じがいいなア……♡（新潟県／沢口憲子）

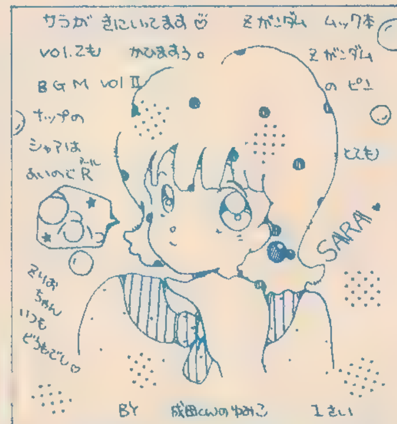
♨戦いに参加しない役と、シャアの敵役と、登場しないほうがイイの3つにだいたい分かれたようです。番外編として見たいというのも……♡



岐阜県／しゅうこ



神奈川県／よしだつかさ

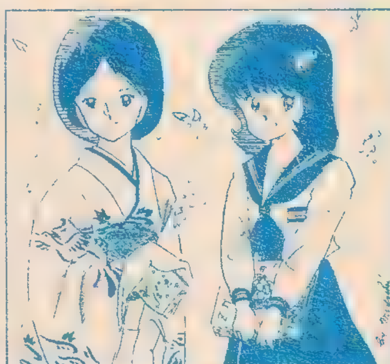


神奈川県／ゆみこMk-II



東京都／諸多魂

岐阜県／COSMOS



広島県／玉井美由紀



大阪府／山本浩一

「Z」の祈りは刻(とき)をこえて……

——熱く強く語りあいたい、この"刻"を。

「Zガンダム」へのメッセージ・FROM YOU AND ME

「Zガンダム」は、24話全部見てます。ところで、「Z」のストーリーには、ちょっと不満があります。なんて表現していーかわからんけど、あえていーますっ。それは毎回なにか心にジーンとくるものがないんです。全話そうだとはいーませんけど、なんかサラッとしてて強くうったえるものがないんですよねー。印象に残らないとゆーか、後で思い出そうとしても思い出せなくて苦しんでしまうんですよ。ものおぼえが悪いといわれりゃそれまでだけど、あっしとしては、5話と22話がそう感じられました。蛇足ですが、「エルガイム」の中盤もです。比べるみたいで悪いけど、前作にゃそんなことありませんでしたよ(こんなことというのは、やっぱり私、前作にしばられてんのかなァ?)。 (新潟県/沢口憲子)

♨同様投書多数ありました。

＊　＊　＊

ちょうどこちら(京都)では、今日「ムーン・アタック」があって、久しぶりにシャア様が出ていた！ やっぱりうれしかったですね。場面が地球のほうに移ってからしばらくして宇宙に帰ったからね。それからは、カミーユとフォウ編があったりして、このへんでよーやく主役のカミーユ君って感じ。BUT、シャアが出てきて、M・S戦があって、"ああ、「ガンダム」だなァ"と思ってしまうのは、やっぱりシャア様が、かげの主役だから？(なァんて♡)

名場面として印象に残っているのは、まず"シャアとアムロの再会シーン"。もうTVの前できゃあきゃあさわぎまくっておりました。次はカミーユがシャアを"修正"したシーン。私は、きっとシャアのことだから軽くよけちゃうだろうなんて思ってたら、しっかりなぐられて涙を流したっていうのが何ともいえなかった。あとは、あの"フォウ編"だけど、あれもなかなか良かったです。でも、アーガマでカミーユのことを心配して待っているファのことを思うと、ファがやっぱりかわいそうに思えて(フォウも哀しい女(ひと)だけど)。最近はカミーユもファをなぐさめようとしたりするみたいだけど、今度はファのほうがいらいらしてるみたいで、つっぱねて……。お互い素直になればうまくいく二人だと思うけど。あんまりファにはフラウ化してほしくない……。

話はかわって"ティターンズ"。シロッコ君はハッキリ言って不気味！ これからどんどん大きな敵になりそうだけど。あとジェリド君の成長ぶりには"びっくり"。どこまで大物になれるか楽しみにしています。 (京都府/麻亜沙)

★私、自分でどうして「Zガンダム」見てるかわかんない。自分自身どこが魅力だと思ってるのかがわかんない。でも、毎週TVの前でビデオのリモコン握って座ってる。やっぱり私にはすごく魅力的な番組らしい。だれか……自覚のない私を救ってくれーッ!! (愛知県/しば・ひとむ)

★前の「ガンダム」よりずっとおもしろくなった、と言うとみんな驚くんですよね。BUT僕には「Zガンダム」のほうがはるかに前作よりカッコよくキャラクターの魅力を感じます。(山口県/沙羅あおい)

★すごーくすごーくシビアというか、かたい感じですよね。少しは、"いこい"とか、"笑い"も入ってほしい。 (和歌山県/浜崎洋子)

★前作のような温かさがほしいです。今の「Z」には、逃げる母子に救命具を投下してあげる敵兵はいません。 (東京都/夢科！)

静岡県／クワトロ・マリーナ

三重県／KAZ

広島県／向維新

兵庫県／みいつる

東京都／山本晃

大阪府／おNATSU♡

●編集後記

いつもながら載せきれない人ごめんねっ！「Zガンダム」好きなのに、書きはじめたら文句ばかりという人多かったみたい。でも、いうことが山ほどあるってスゴイよね。(梨穂)

今月のFC講座・参加メンバーズ

谷川ひとみ／須田秀美／貝沼香織／山本博子／高尾敏則／森田博康／中尾千尋／岡田知子／秋山理津子／金田みか／大村よーこ／萱尾利春／江藤大介／無限／小林健志／水谷尊弘／諏訪優子／藤原利雄／森田真由美／夢科！／柴畑照代／中野総子／深谷忍／小坂和代／浜崎洋子／樋口智江／五十嵐英治／坂元英雄／松野隆文／関ひろ子／合志智彦／松太圭子／本多正憲／川瀬淳子／大川真里／森浩之／森賢次／米本守／河早駿代／中村尚人／中山恵／森田浩輔／山本靖子／中山剛／中山裕／溝田博和／永田勝徳／橋本健太郎／奥野寧治／佐藤直子／酒井博一／村上浩一／島野葉子／来生京／田中勝也／鈴木淳子／梅田百合子／山口道晴／鈴木敦子／小森紀子／松本栄次郎／水寧宝子／るさまわす／関真理子／フエイ／山本直樹／小林由美子／山本章子／大塚謙司／片桐千博／江藤さおり／岡田充代／増田由美／加藤昌恵／中村紀子／田中たかえ／嵩田秦子／玉井希代子／沢口憲子／新留秋子／宇都宮ひとみ／奥隠居紀子、日下敦代／今里佳代子／内迫祥子／岡田伊津子／五十川千景／前川美穂／篠塚桂／中野久雄／馬屋原憲幸／岡久順子／坂倉幸根／山崎宗信、湯浦麻子／篠原由佳子／坂本彦一／櫛田理子／江崎利光／穴田国治／山口亜砂子／円山いずみ／原田絆一／佐藤泉／桑原まり子／片長真紀子／安居智博／植木靖子／湯原久美子／野島敏美／宮川望／金森和令／小川のり子／天也州宏／重留真理子／岩崎純子／木村洋美／音瀬和行／天藤宏／吉田真紀／岡島賢展／小林真紀子／田村桂子／白井英華子／浜崎真弓、大野浩子／鈴木敦子／松田美奈子／藤原満咲／王居美由紀／高原敏美／小鳴昇／岩間厚志／稲岳順／西宮あけみ／遠藤徹／丸中美由紀／松岡操／坂本幸保／宮川望／志村千鶴／杉中晃子／畔地夏子／佐竹修幸／石井敏靖／高橋英雄／藤森まや／山中賀子／山本浩一（顕不岡（敬称略）

♡「FC講座」にたくさんのお便りありがとう。

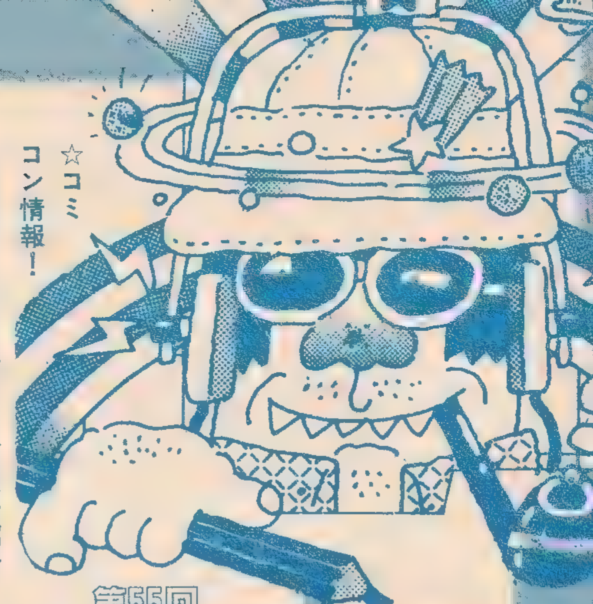
このたび『マイアニメ』は、10月から月2回刊(5、20日発行)になります。従って、「FC講座」は今回にてひとまず終了。誌面構成も新たに再開する予定ですので、今後ともよろしくお願いします。

なお、9月号で予告の「魔法のスター・マジカルエミ」のお便りは受け付け中。10月5日発売の10/20号にて掲載いたします。

また、「FC講座」のモニターとして登録された方は、ひきつづき月2回刊『マイアニメ』のモニターとして採用させていただきます。

アスカ繭のアニメ世界情報

☆アメリカのサンディエゴで開催されたコミコン・レポート！ 今年も盛況だ!!



第55回

☆コミコン情報！

今回は、これまでにも何度か紹介したことのある、アメリカはカリフォルニア州のサンディエゴで毎年夏に開催されているコミコン（コミック・コンベンション）のレポートをお届けしよう。

レポートといっても、私は忙しくて参加できなかったので、長年の友人であるエド・ヌーンチエスター氏に取材を依頼した。

ちなみに、エド氏はアメコミのディーラーをやっており、4色刷りのコミックブック、アメコミの原画（私の大好きなフィリピン出身のアーチストたちの原画を扱っている）、日本のアニメのセル画、アニメ雑誌等をコミコン会場で売っている。

エド氏は日本のアニメの大ファンで、日本で放送されているアニメを録画したテープを数百本持っていて、そのことを大の自慢にしている人である。

それはさておき、去年はロス五輪の影響で6月28日～7月1日の4日間にわたり開かれたコミコンは、今年は約1か月遅い8月1日～4日にわたり開かれた。

初日である8月1日には、メイン会場となるサンディエゴのコンベンション・センターのチケット売り場にいつもは長蛇の列が朝早くからできているのが普通なのだが、今年はそういうこともなくすんなり会場内に入れたようだ。といっても昼近くには、例年通りの数のファンが押しかけ、入場者数は急増したようだ（だいたい、毎年5千人以上の参加者があるらしいが、今年もそれを下まわることはないようだ）。

サンディエゴのコミコンは、西海岸側で開かれる大会としては最大規模のもので、それだけにゲストとして呼ばれるコミック・アーチスト、原作者、SF作家、アニメーター、アニメの声優、俳優といった人たちの数が百人を下ることはあるまい。

今年のゲストの中の大物としてはギル・ケーン（アクションものを描いたら抜群にうまい人）、ジエリ・シーゲル（「スーパーマン」の原作者）、ディック・ジョルダノ（「スーパーマン」や「バットマン」を発行しているDCコミックスで大活躍している編集者兼アーチスト）、ハーベイ・カーツマン（ギャグ漫画誌マッド誌を作った人としてあまりにも有名）、ジャック・デービス（マッド誌での活躍はすごく、日本にもこの人の画風の影響を受けた人の数は多い）、アレックス・ニーニョ（フィリピン出身のコミック・アーチストで、現在はアメリカのアニメの世界で活躍している）、ネストール・レドンド（フィリピン・コミックス界のドンとでも呼ぶべき人で、現在はニーニョと同じくアニメの世界で活躍している）、ジャック・カービイ（'60年代のマーベル・コミックス全盛時代を築きあげたアーチストで、アニメの世界でも大活躍している超ベテラン）、ビル・シエンキビッチ（若手でNO・1の実力を持つコミック・アーチスト）等がいる。

こういったゲストたちが、会場内のいろいろな場所でスピーチをしたり、サイン会をしたり、また、気軽にファンたちの質問に答えてくれるわけだ。

ファンたちの最大の目的は、ディーラーズ・ルームという巨大な会場内で、コミックブックのバックナンバー、原画、映画のポスター、アニメのセル画、SF雑誌、古いコミックス関係のオモチャ、Tシャツ、日本製アニメのオモチャ等の商品を買いあさること。

エド氏によれば、今年はいつもより長時間ディーラーズ・ルームが開かれていた（1日と2日はなんと、朝の10時から夜の9時まで）こともあり、例年にも増して売れゆきはよかったようだ。



JAPANESE ANIMATION

A program of some of the best of Japanese animation will be held throughout the con in the Regency Room of the Hotel San Diego. Check the signs posted there for an exact screening schedule.

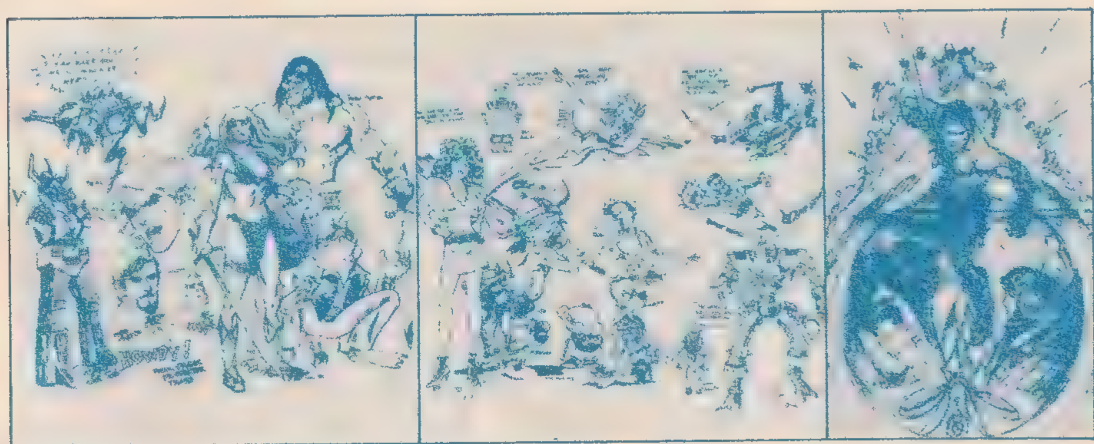


ギル・ケーン　ハービイ・カーツマン

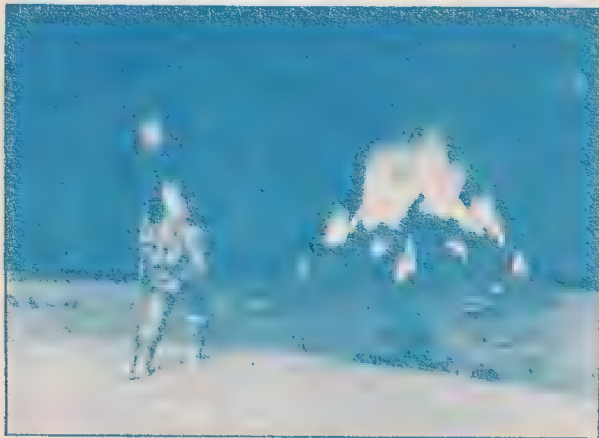


ニーニョのイラスト……ヤングコナン

エド・ヌーンチェスター



フィリピンのアニメーターたちのオリジナルイラストのよせ描き


メビウスのイラスト

会場内での各種の催しの中で、目立ったものとしては、DCコミックスの50周年記念祭や、今年から設けられたジャック・カービイ賞の授賞式、アメリカでバカ受けしている日本製アニメ作品**「ロボテック」**の紹介、来年TV放映を予定している日本製アニメの紹介、それと大会の花ともいうべきマスカレードがあった。

このほかにも会場内では、期間中毎日、SF映画、怪奇映画、怪獣映画が上映され、これとは別に、この大会のゲストや参加者が数多く泊まっているホテル・サンディエゴの一室では、4日間にわたり日本のアニメが上映されたようだ。

アメリカの2大コミックス出版社のマーベルとDCをはじめ、最近になって誕生したいろいろなコミックス出版社は、ディーラーズ・ルームの中にテーブルをだし、新しいコミックブックの紹介や、サイン会等をひんぱんに行っていたという。

また、マーベルとDCの主催による各パーティーが開かれたらしいが、ほとんどのゲストやディーラーたちは、マーベルのほうに集まってしまったという。ちなみに、パーティーは夜9時から朝3時まで続けられたということだ。

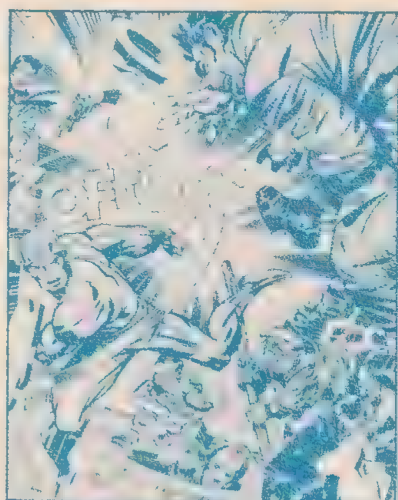
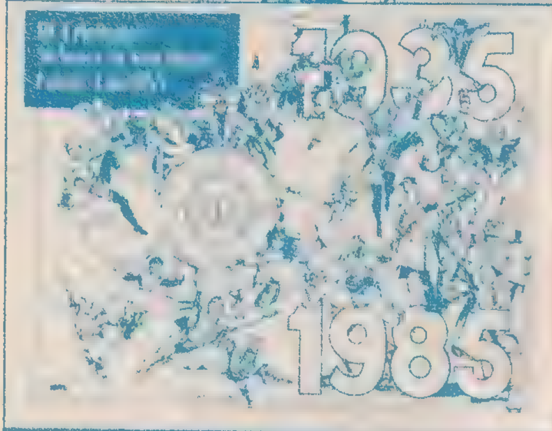
私の大好きなアレックス・ニーニョとネストール・レドンドが、彼らとともにアニメの仕事をしているリコ・リベル、ロメオ・タンガルの二人を連れて、3日の朝に会場に到着したようだが、スピーチ等は別にしなかったらしい。

ニーニョの描いたマーベル・プロが製作しているTVアニメ**「ヤング・コナン」**のイメージ・イラストのコピーを送ってもらったが、これがなかなか素敵だった。

コミコンのメインであるコミックスの世界のことだが、あまりこれといった話題もなく、あったとしても悲しい話題ばかりである。**「スーパーマン」「バットマン」**と並び称されるほど有名な**「ワンダーウーマン」**のコミックブックが休刊になるという話も伝ってきた。

去年の大会では大人気だったアニメ新興勢力のドン・ブルース・スタジオは、テーブルをディーラーズ・ルームにだしていたようだが、どうやら会社が破産してしまったらしく、スタジオの主要なメンバーは会場に**来ていなかったらしい**。

日本製アニメの人気は高まる一方で、以前にこのページで紹介したこともある**「ロボテック」**シリーズは、コミックブック版がでており、発売されるごとに売り切れになっているということだ。今度、エド氏からこういったコミックブックを取り寄せて紹介したいと思っている。ここではカバーのみを紹介しよう。

すぐれたイラストがいっぱい

コミコン会場では、著名なイラスト家の生の作品を見ることができる　ジャック・カービイのイラスト（左）もその中のひとつだ









アメリカで好評の「ロボテック」!!

「ロボテック」シリーズの内容は、「マクロス」（左）と「モスピーダ」（右下）と「サザンクロス」（左下）日本製アニメのアメリカ進出はうれしい♡

このサンディエゴのコミコンには、7月下旬に来日していたメビウスの奥さんも参加して、秋にロサンジェルスで開かれるメビウスの個展のための仕事をしていたというが、これはメビウスの口から聞いたもので、真偽のほどは確かではない。

エド氏は、メビウスが描いたオリジナル・ポスター（アメリカで最初のもの）発売の切り抜きを送ってくれたが、これが実にすばらしかった。

ディーラーズ・ルームに入ってくるファンの数は、大会最後の4日にはピークに達し、中に入れないファンの列が蜒々と続いたという。

エド氏は会場内で商売をしているため多忙で、大会の花であるマスカレードには参加できず、どんなコスチュームのスーパーヒーローやヒロインが登場したのかわからなかった。エド氏多忙のため、写真等がまにあわなかったが、もし面白い写真が手に入ったら次回で紹介しよう。

最後にプレゼントのお知らせ。

エド氏が送ってくれたコミックブックを5名にプレゼントします。

このコミックブックは、天才アーチストのニール・アダムズが描いた**「デッドマン」**の再録で、今年になって発売されたもの。

あて先は、〒102東京都千代田区飯田橋2―10―8　秋田書店「マイアニメ・アスカ蘭のプレゼント」係。しめきりは、10月5日（当日消印有効）。どんどん申しこもう。

（※なお、当選者の発表は賞品の発送をもってかえます）



「デッドマン」のコミックブック

アニメ☆スクランブル

ANIMESCRAMBLE

「うる星やつら」のオープニングが変わって1か月あまり。絵は目で十分お楽しみ♥ってとこだけどテーマソングも、バッチシ、マークしてるだろうね!?

そう、「殿方ごめん遊ばせ」って歌を忘れちゃ×よ!! 歌うのは、今月のこのページで紹介する南翔子さん。19歳の元気ボーカリストなんだぜぃ!





3歳の時、「自分の歌を聞いてほしい」と思った

突然ですけど、南翔子サンは3歳の時、「歌手になろう」と思ったそうです。

これは、小さな子がよく、「ワタシ、大きくなったら歌手になるんだぁ」なんて話じゃなくて、「自分の歌を、人でも多くの人に聞いてもらって、感激してもらいたい」なんて思ってたそうだから、ハンパじゃありません!

ずいぶん、大人っぽい? そう思うのもムリはございません。けど、翔子サンの場合、音楽いっぱいの環境に育ったってとこがあるのかもね。

というのも、5人兄妹の末っ子の彼女は、5歳までおじいちゃんとおばあちゃんに育てられたのです。

「それがどうした!」って?

実はね、このおじいちゃん、日本のジャズの草分け的な人で、現役バリバリのピアノプレイヤー。今年、コンサートを開いちゃったぐらいなんだぜ!

というわけで、当時からピアノの先生をしていた、この偉大なおじいちゃんに育てられた翔子サンが、音楽に目覚めるのが早かったっていうのも、うなずけるでしょ!?

おまけに、5歳の時、「将来、歌手になるけどレコード売れるかな?」とか「コンサートにたくさんお客さんが入るかな?」なんてことを、お母さんに言ったという話を聞くと、彼女、ずいぶん、おマセちゃんだったみたい。

おじいちゃんのほかに、翔子サンが音楽にのめり込んでいったのは、二人のお兄さんたちの影響も大きかったようです。

長兄の渡辺茂樹さんは、元ワイルド・ワンズ(名曲「思い出の渚」知ってるでしょ?)のメンバー。次兄の直樹さんは、AB'sの一員としてがんばってます。

こういった小さな時からの刺激が彼女を音楽少女に変えたのかな。

「小学校3年生の頃、スティービー・ワンダーの曲を暗記してうたってた」とか、「ピアノ曲『エリーゼのために』を、小学校5年生の時、耳で覚えてピアノで弾けるようになってたの」なんて話を聞いちゃうと、おマセちゃんなんて言っていられない! 彼女がその頃「私は天才か(笑い)!」なんて思った話にも、ふか～くうなずいちゃいます。

S・ワンダーの曲を原曲でうたっちゃうぐらいだから、「中学生になる

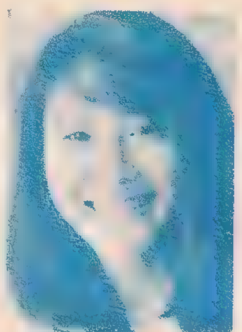
ラムちゃんがライバル!? 歌ならおまかせ！ 翔子が今、翔びます!!

前に、単語の意味わかんなくても、発音はバッチリだった」とか。

中学校に入学しても、だから英語大好き！ 発音に自信タップリの彼女、教科書をよく読まされたなんて話もあります。

そのかわり、数学が大っきらい！ ジンマシンが出るほどきらいで、白紙答案を出したエピソードを聞くと、他人事とは思えない人、けっこういるんじゃない？

「音楽大好き！」って思いが、高校生になると歌の勉強を始めさせる。オーディション番組に出ようと思ったけどパス。「自分を評価してもらいたいって気持ちはあったけど……」と、彼女は言う。



プロのボーカリストへのスタートは、ひょんなことから。

兄の直樹さんがいるグループAB'sのギタリストから、彼女が所属することになる事務所キティ・アーティストを紹介してもらうことになったのだ。

「うる星」の曲を、全部うたいたかったの！

「安全地帯とか高中正義さんなど、好きなアーティストがいたので、この事務所に入れたらいいなって思いましたね」という彼女の願いが通じたのか、去年の1月、デモテープを聞いてもらった結果、歌手・南翔子が誕生！（ちなみに〝翔〟という字は、彼女の好きな字だそうです）

彼女のセールス・ポイントを、事務所の人に聞いてみよう。

「なんといっても、彼女の歌につきると思います。声にも魅力を感じます。だから、みなさんに彼女を知ってもらおうと、そのきっかけをたくさんつくってあげたい」とのこと。

この言葉を裏づけるかのように、歌手・南翔子のデビューはキョーレツなのだ!!

なんと、LP『翔子ファンタジー』とシングル「恋は行方不明」を、去年の10月25日に同時発売！

歌に自信がなければ、これはできないワザだ。

「わぁ～、どうしよう！ って気持ちでいっぱい。針をおいたら、ホントに音が出てくるのかなって思ったりもしましたね」と、デビューの時を思い出す翔子さん。

「歌は予想以上のデキだと思いました。といっても、この気持ちは、レコードを出すたびに思うことなんですけど……」とも言う。

去年の11月10日には、東京・渋谷のエッグマンで初ライブにチャレンジ。

今は、ちょっとステージをお休みしてるけど、秋から再スタートするそうなので、聞きにいくっきゃないぞ！

そして今年の4月25日に、2枚目のシングル「渚のセパレーション」をリリースした。ヤッタね！

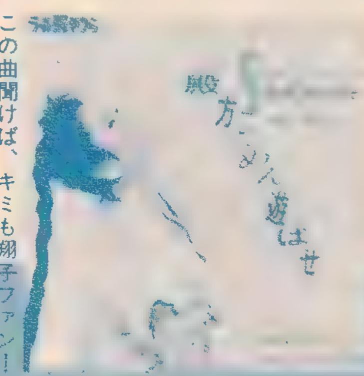
そして、7月25日、おなじみ「殿方ごめん遊ばせ」をドォ～ンと発売。

『うる星やつら』は大好き！ だから、この番組の主題歌、挿入歌、エンディング曲を全部うたいたかったの」と、やる気いっぱい！

今年中には、シングルレコードとアルバムを出す予定があり、ライブ活動も、もうすぐスタート。

そんな翔子サンが目標とする歌手はダイアナ・ロス。だれにも負けないぐらいの歌で、本物めざしてください！ みんなも応援よろしくネ♥





この曲聞けば、キミも翔子ファン！

★翔子プロフィール

▼本名：渡辺春実
▼生年月日：昭和41年1月19日
▼血液型：AB型
▼出身地：神奈川県
▼身長&体重：159cm・40kg
▼趣味：音楽（うたうこと）、車の運転
▼スポーツ：水泳
▼好きな食物は、お肉、野菜そしてチョコレート
▼好きな色は、グレー、黒にワインレッド
▼悪口の多い人はきらいです
▼英語をペラペラしゃべられるようになりたいと思ってます！

●翔子さんが、「うる星やつら」ファン入会に出演します。9月24日17時半からの福岡・郵便貯金ホールをはじめ、10月19日まで全国10ヵ所でステキな歌を聞かせてくれるよ♥（日程は『マイアニメ』9月号の45ページを見てネ）。くわしくは、「うる星やつら」FC☎(03)379-3540まで！

ラジオレポート

アニメワールド スターチャイルドステーション

FILE NO.13

ヤッタネ!! スタ・チャ堂々の150回。今回はスタッフ、キャスト入り乱れて、過去3年間をふりかえる。題して「スタ・チャ大回顧展」

レギュラー陣の端月雅子さん、秋本理央ちゃん、スタッフから構成の渡辺麻実さん、そして中途参加の内藤洋ディレクターが語る、この3年間のアニメーションとスタ・チャの歩み。オリジナル・アニメブームを仕掛けたのは？ 最多出演ゲストは誰？ そして、番組の足を一番ひっぱったのは？



祝!! 放送150回 全員集合記念撮影でーす



端月さんの衝撃の告白。「実は私、オメテタなんです」

"こんな企画をやってほしい"ファンからのおハガキ

端月　今回は、なんと150回目の放送ということで、秋本理央ちゃんと番組の構成者、渡辺麻実をまじえて、女3人カシマシクお送りいたします。

理央　(大声で元気よく)今晩は、秋本理央で〜す。

端月　さっそく自分を売りこんでますな。

麻実　タレントは、こーでなくちゃいけない(^^)。

端月　この番組には、聴取者のみなさんから、こういう企画をやってくれっていうリクエストが多いんだけど、私と理央ちゃんのかけ合いも、ファンの方の要望が強かったのよね。

麻実　でも、なんかシッチャカメッチャカになって、収拾がつかなくなるんじゃないかな(^^)。

理央　あ、理央もそう思う。

麻実　やはり、20と30の年齢差は大きいからなあ(^^)。

端月　いいたいことをいってますなあ(^^)。一度、私が台本を書いて、麻実がしゃべったらおもしろいってハガキもきてるんですけど、どう?

麻実　いや、それはダメよ。

端月　なぜ?

麻実　だって、私はやっぱり、夜中にカベに向かってクラ〜く原稿書いてる方があってるもん(^^)。

端月　自分のことが、よくわかってますねえ(^^)。あとは、またスタジオライブをやってほしいってリクエストもきてるけど、これはぜひまたやりたいね。

理央　スタジオライブって何?

端月　スタジオにカラオケ流して、ゲストに歌ってもらうの。

麻実　こんどは、理央ちゃんに歌ってもらおう

理央　いや、理央はレコードの方がいいわ。

端月　理央ちゃんほど、レコードと実物の差が激しいヒトも珍しいものねえ(^^)。

理央　ヒド〜イ!

ビデオブームのルーツをさぐるこの3年間のアニメ界

端月　さて、この3年間にアニメもいろいろ変わってきたと思いますが、

ラジオ祝!! 150回記念レポート

現在のアニメ界はどうなっているんですか?

麻実　やはり、オリジナル・ビデオが売れてるんじゃないですか。

端月　なるほどね。で、そのビデオブームの端緒をひらいたのはキングなんだよね（ヨイショッ!）。

麻実　そう、マンガのオリジナル・アルバム（レコード）から派生した感じだからね。

端月　「パタリロ!」あたりから、オリジナル・アルバムが盛りあがってそれがビデオに飛び火したのよね。

理央　ああ、「パタリロ!」ははやったもんねえ。

誕生日に、麻実さんから贈られたオルゴール人形をもつ理央ちゃん

ラジオ出演も板についてきた理央ちゃん

放送スケジュール

放送日 栃木放送	放送日 ラジオ関西	内容
9/9	9/12	☆特集・高橋良輔監督の世界
9/16	9/19	☆川村万梨阿スペシャル　★ゲスト 川村万梨阿
9/23	9/26	☆「蒼き流星SPTレイズナー」特集　★ゲスト 未定
9/30	10/3	☆リクエスト特集
10/7	10/10	☆『水の星へ愛をこめて』特集　★ゲスト 森口博子

端月　最近では、永井豪さんの「無次元ハンター ファンドラ」の製作が決定しましたね。

麻実　テレビでは「ボトムズ」の高橋良輔さんが沈黙をやぶって久々に監督をする「蒼い流星SPTレイズナー」もありますし。

端月　主題歌は?

麻実　もちろん、キングレコードです(^^)。

端月　やったあ(^^)。またしゃべるネタがふえた(^^)。

理央　あと、来年は「幻夢戦記レダ」が映画化されるんですよ。

麻実　ハハア、さっきから、何かいいたそうにしてたのは、ソレだったのか(^^)。

理央　だって、私、あっちこっちで宣伝してるんだもの。

山形6回、戸田5回、最多出演ゲストの発表

端月　いま、麻実が、150回分の内容を記録しているシートを見てるんですが、何か気づいたことは?

麻実　ゲストの出演回数なんですが、山形ユキオさんが6回で最多記録ね。

端月　私、ユキオちゃんのファンクラブ副会長（自称）だもの(^^)。

麻実　次は戸田恵子さんの5回。戸田さんの5回は、完全に内藤ディレクターの個人的なシュミね(^^)。

麻実　あとは、だいたい1、2回ですね、みなさん。

理央　私なんか、1回ポッキリしか出てないもん。

麻実　でも、そのあとこうしてレギュラーになったじゃない。

端月　ところで、100回目のときは、何をやったんだっけ?

麻実　これ（シート）によると、『最終戦争伝説II』の特集をやってるから、誰も100回目だってことに気づかなかったんだね(^^)。

端月　ふつう、100回目とかいうと、お祭りさわぎをやりそうだけどね。

麻実　お祭りさわぎは、暮の忘年会（本誌2月号参照）でやってるから。

端月　アレで1年分のエネルギーを使い果たしちゃうのよね(^^)。

麻実　収録が終わると、どういうことをやったか、誰もおぼえていないとゆー、恐怖の一夜ですからね(^^)。

理央　（ややおびえた表情で）そんなにスゴイの?

端月　キングのアニメセクションのディレクターが一堂に会するんだけど、ただでさえ出たがりの連中だから、集団になると収拾がつかないのよねー(^^)。

麻実　一人一人をゲストで呼んでも、しゃべりすぎて曲がいれられなくなっちゃったりするのよね。

端月　業界でも珍しいですよ、あーゆー人たちは(^^)。

「歩く食欲」と呼ばれている麻実さん

過去を忘れて未来にかける? 内藤氏の反省と展望

端月　さて、この番組のディレクター、内藤さんがスタジオにはいってきてくれました。

内藤　今晩は、内藤です。

理央　なに気どってるの(^^)。

内藤　いや、ラジオの場合、第一声で声の高さが決まっちゃうんだよ。

理央　わー、緊張してるう(^^)。

内藤　ウルサイねオマエは。あ、ストップウォッチを押しわすれちゃったじゃねーか(^^)。

端月　まあまあ、ウチワもめはやめて。今回は、内藤さんに、過去150回、いかに手をぬいたかを語ってもらいたいと思います。

内藤　手なんかぬいてませんよ。でも、失敗はあったね(^^)。

麻実　山のようにあった(^^)。

内藤　プレゼントの当選者のハガキをなくして、送ることができなかったりとかね。

端月　あとで「当選っていわれたんですけど、まだ届かないんです」ってハガキがきたのよね(^^)。

内藤　ご迷惑をおかけしました。

端月　公開録音のときは、3週間も入院しちゃうし。

内藤　そうそう。腎臓結石でね。

端月　番組が盛りあがりそうになると、決まって足を引っぱるのが内藤さんなのよね(^^)。

麻実　ディレクターの権威もなにもあったもんじゃない(^^)。

端月　ま、本人も深く前非を悔やんでいることですし(^^)、今後はどういう番組作りをしていくのかをお聞きしましょうか。

内藤　（急にマジになって）そうですね。アニメではさっき話題になった「SPTレイズナー」を中心に「ガンダム」「レダ」などがありますし、コミックスのオリジナル・アルバム、特撮モノなどもとりあげていきたいと思っています。あとは、最近やってなかったんですけど、ボツハガキの救済特集もやりたいと考えてますので、どうか期待していてください。よろしく!!

端月　なるほど。今日はみなさん、ありがとうございました。

いつになく（?）真剣な顔の内藤氏（左）。右はミキサーの兼子富男氏

●番組はまだまだ元気に続きますが、『マイアニメ』月2回刊にともない、「ラジオレポート　アニメワールド・スターチャイルド・ステーション」は今回をもってひとまず終了させていただきます。今後も番組の応援をよろしく!

■「アニメワールド・スターチャイルドステーション」は 栃木放送（宇都宮1530KHz）で毎週月曜日夜10時30分～11時00分 ラジオ関西（大阪558KHz）で毎週木曜日夜10時30分～11時00分 茨城放送（水戸1197KHz）で毎週土曜日夜7時30分～8時00分 山形放送（山形920KHz）で毎週日曜日夜9時00分～9時30分 に放送されています。
（↑プロ野球中継がない場合のみ放送されます）

ハイクラスAV講座

第7回　メンテナンス(1)

人間ばかりでなく生物というのは便利なもので、身体の多少の不調や怪我は、放っておいても勝手に治ってくれる。しかし、機械には生物特有の新陳代謝による自己修復機能はなく、どのような小さなトラブルでも、放っておくといずれ全体の故障となる。そうならないためにも、普段からの機器の手入れが必要となるわけだ。

信頼性とメンテナンス

メンテナンスというのは、日々おこなう保守、点検、整備を指し、機器の性能を維持するのに欠くことはできない。しかも、システム全体あるいは個々の機器や部品の信頼性と密接な関係がある。

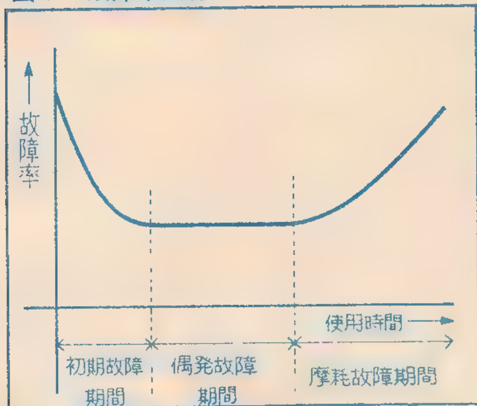
ここでいう信頼性というのは「丈夫で長持ち」という漠然としたものではなく、「系・機器の時間的安定度を表す度合、または性能」というようにJIS規格で規定されている。

もちろん、これにはいくつかの尺度があり、どれも統計学上の数式で計算された数値で表すようになっている。そのなかでも代表的なものである故障率に沿って、メンテナンスの種類を説明しよう。

図1が故障率曲線と呼ばれているもので、人間の死亡率と似ていることから死亡率曲線とか寿命曲線といわれている。

今、ひとつの機器を使用するとき、その製品の使用初期には、設計上のミスや原材料の加工あるいは組み立てにおいて生じた不都合が表面化する。初期故障期間がある。この間のメンテナンスは、主にメーカーの保証書に従ったものが中心となる。

図1　故障率曲線



その後の故障率は減少し、安定した作動期間——偶発故障期間と呼ばれている——に入る。この期間は、機器使用による性能低下を防止することが、メンテナンスの中心となる。つまり、多くの市販メンテナンス用品が活躍する時期というわけだ。

さらに時間が経過すると、長時間の使用による機械的電気的ストレス、消耗や劣化などが原因で故障する、摩耗故障期間となる。当然のことながら、メンテナンスは性能低下防止に加えて、消耗部品の交換が必要となってくる。

やがて、機器全体が使用に耐えられないほど疲労し劣化することで、機器の寿命が尽きる。

以上が簡単ではあるが、信頼性とメンテナンスの関係である。ともすれば、メンテナンスというのは、いわゆるメンテナンス用品を使うだけと考えがちだが、実際にはメーカー側のアフターサービスを含めて考えなければならない。

トラブルチェック

AV機器を所定の性能に維持しようとすれば、消耗部品の交換が必要となるのは、先に述べた通りである。そこで重要なポイントとなるのが、消耗部品の交換時期である。

ところが、AV機器の使用説明書には、メンテナンスの指示は申し訳程度、部品単位のMTBF（平均故障時間間隔）はおろか消耗部品の指定すら皆無に等しい。これでは、ユーザーが、適切な部品交換時期の判断などできるわけがない。

もし、メーカー側がユーザーのことを考えてサービスをおこなうのであるならば、せめて消耗部品を指定し、参考となる寿命なりを公表してほしいものだ。



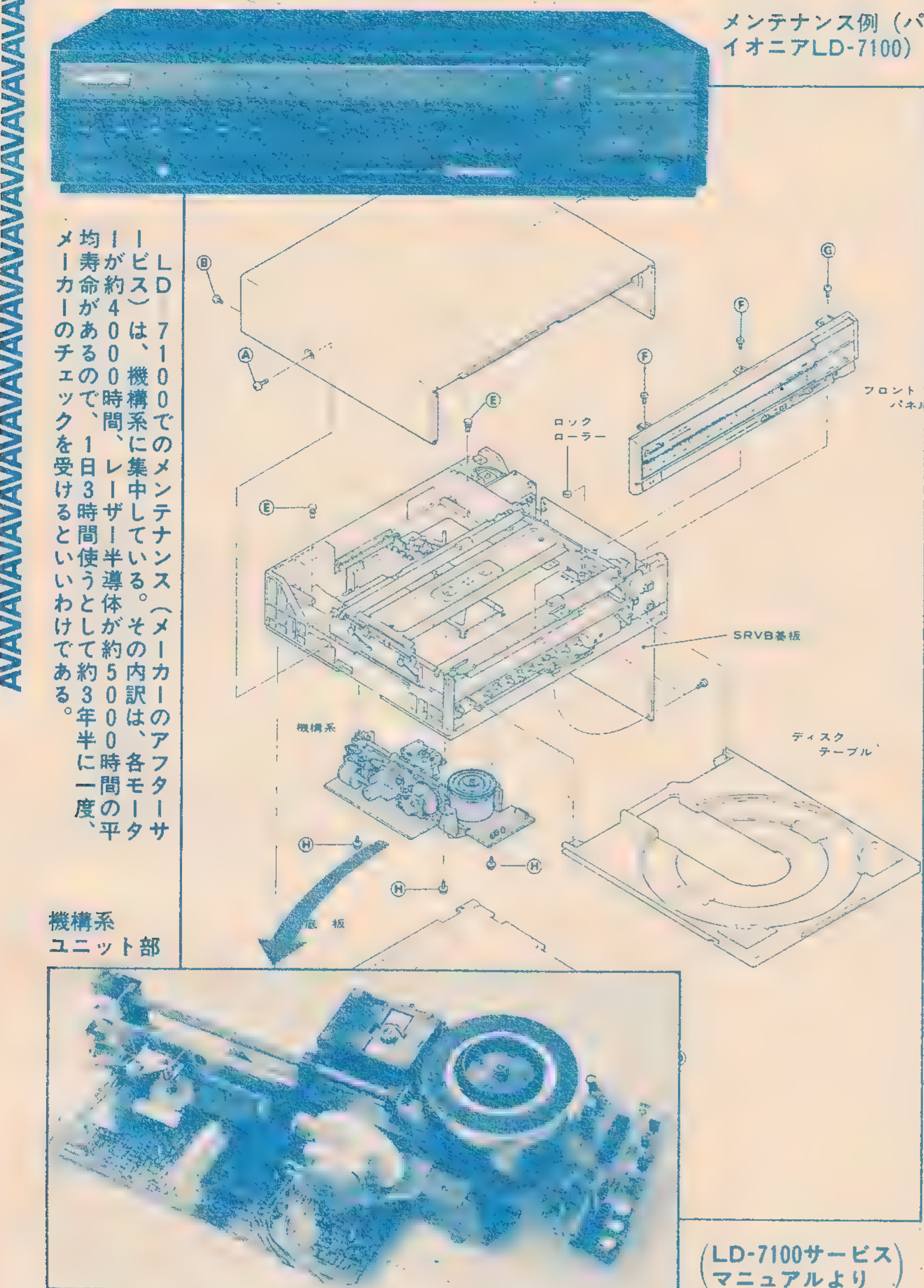
さて、このあたりで、アフターサービスを受けるときに参考となる、機器のチェックポイントを説明しよう。ただし、これはあくまでも一般論であることを了解してほしい。

●VTR

ビデオヘッドは約1000時間、ローディングと駆動系のラバー部品などは、約2000時間ごとに交換するとよい。また、約1000時間もしくは1年ごとに、駆動系の清掃、注油が必要である。

この他に、駆動系の部品交換の際

資料提供／パイオニア(株)



メンテナンス例（パイオニアLD-7100）

LD－7100でのメンテナンス（メーカーのアフターサービス）は、機構系に集中している。その内訳は、各モーターが約4000時間、レーザー半導体が約5000時間の平均寿命があるので、1日3時間使うとして約3年半に一度、メーカーのチェックを受けるといいわけである。

機構系ユニット部

（LD-7100サービスマニュアルより）

に、電子回路の点検・再調整をするといいだろう。

●VDプレーヤー

LV・VHD両型式とも、駆動系やピックアップ系（VTRのビデオヘッドに相当）の信頼性は、VTRと比較すると桁外れに高い。それゆえ、メンテナンスは、1～2年ごとに定期点検の形で実施し、清掃、注油、再調整をすればいいだろう。なお、消耗部品の交換の判断は、メーカー側にしてもらう方がいい。

●CDプレーヤー

VDプレーヤーと同様に、機器としての信頼性は高い。メンテナンスは、約1～2年ごとに定期点検の形で実施すればいいだろう。

●レコードプレーヤー

メンテナンスは、駆動方法によって大きく異なるので注意してほしい。

DD方式は、モーター内部や軸受けに埃が入らないかぎり、数年に一度の点検で十分である。ただし、制御系の電子回路の調整を忘れると、意味のない点検となってしまう。

ベルトドライブや糸ドライブの場合は、約2年に一度の割合で、駆動ベルトや糸を交換するといいだろう。

また、トーンアームは、少なくとも2～3年に一度は、分解整備を実施する必要がある。

なお、ユーザーによる定期的な注油を指定してある機種は、それに従って注油をしてほしい。

●カセットデッキ

磁気ヘッドに、テープ走行にともなう磨耗部分が僅かでも目視できるようだと、完全に寿命を過ぎた状態である。同様に、ピンチローラの表面が荒れて平滑性を失ったときも、やはり、寿命が尽きたといえる。

もっとも、ここまで部品が消耗する以前に、高音が録再できないとかワウ・フラッターが増加するので、この時点で部品交換をすればいい。

もし判断がつきにくいときは、FMやTVの局間ノイズと時報、あるいはオーディオチェックレコードを録再することでチェックできるだろう。

●アンプ

オーディオチェックレコードの周波数テスト部分を再生して、ピーという純粋な信号音以外の音が混って出てくるようだと、回路に何らかのトラブルが発生していると考えていい。また、トーンコントロールやボリューム、入力セレクターを操作して、スピーカーから少しでも音が出れば、可変抵抗器やスイッチ類の交換時期である。

●ビデオディスプレイ

基本的には、年に一度の内部清掃（販売店にやってもらうといい）、4～5年に一度のブラウン管の消磁及び調整で十分である。

機器の寿命が尽きるまでに、部品交換は一度あるかないか程度のMTFなので、メンテナンスにはさほど神経質になる必要はない。

●スピーカー

アンプの出力でサ行の発音が、ヘッドホーンでは正常なのにスピーカからは濁ったように聞えるとき、あるいは低音が締りのない音になったな、と感じるようになったら要修理時期だと考えていい。

交換する部品は、一本20万円以上だと振動板とボイスコイル、10～20万円ではスピーカーユニット全体というのを目安にすればいいだろう。10万円以下の物は、修理するかどうかは、メーカーと相談をして決めるといい。もっとも、ビデオディスプレイと同様に、メンテナンスはあまり神経質になる必要はない。

ここで説明してきた点検ポイントは絶対的なものではなく、機種やメーカーによって多少異なっている。そのさいには、説明書の指示に従った方が賢明である。また、メンテナンスの疑問点は、メーカーのサービス部門に問い合せるといい。

アフターサービスの受け方

部品交換や分解整備を必要とするメンテナンス、つまりメーカーのアフターサービスを受けるときは、いくつかの注意点がある。

そのなかでも特に重要なのが、機器の使用時間と状況を、メーカーに伝えることだ。そのためにも、機器の使用記録を付けることを勧める。

同時に、交換してほしい部品や点検してほしい部分、再調整の有無などの相談を十分にした方がいい。これらを参考にして、メーカー側は必要な処置を施すので、嘘やいいかげんなことをいっても、損をするのはユーザー自身である。

また、アフターサービスを受けるときは、必ず費用の見積りをしてもらう方がいい。個人的にはたいしたことはないと思っても、実際にはかなりの金額になる場合があるからだ。

予算を決めて、その範囲内でメンテナンスをしてもらう方法もあるが、あまり感心できない。メンテナンスをケチっても、良い結果にはならないからだ。

それと、一番やってはならないことは、個人で部品を入手して交換したり、メーカー以外の所でサービスを受けることである。メーカー指定の純正部品以外の使用も論外である。

このようなメンテナンスは、状況を悪くするだけでしかない。

（以下次号）

速!アニメ誌界、初の快挙!

月2回刊決定!!

注目!

①いのまたむつみ描き下ろしピンナップ

②人気キャラシール

③月2回刊記念色紙プレゼント

●毎号、多彩なゲストを迎えて♥♡♥

★面白アニメピープル…

富野由悠季/首藤剛志/北爪宏幸/平野文

●何か飛び出すかビックリコラム!?

★ワクワク楽しさコラム…

辻真先/島田満/平岡乱麻/鶴ひろみ/小山高男/伊藤和典

…編集部からの…あいさつ

☆『マイアニメ』が『MY ANIME』に生まれかわります　創刊以来、正確な情報、速い情報、読んで楽しく得する記事の提供をモットーに誌面作りをしてきました。しかし、多様化するアニメファンの情報ニーズに応えていくには、週間ペースのTV番組をはじめ、ビデオや映画、レコード、プラ模型などの関連アイテムやグッズ、また歌手や声優などのイベント情報の提供にあたっては、月刊誌の限界を痛感せざるを得ません。このことは、情報の受け手である読者のみなさんの思いも同じであろうと考えます。アニメファンの興味や関心は情報だけとは限りませんが、あえて『MY ANIME』はアニメファンのための総合情報誌として、アニメファントータルの興味や関心に即した情報を満載した月2回刊の新しいアニメ誌に変身します。これからも、より一層の応援をお願い致します。

《『MY ANIME』編集部》

充実したアニメ総合ガイド…

★マイアニメ★

TV&VIDEO MAGAZINE

My Anime

AB判／定価330円

★新境地を拓く
アニメアイ…

★強烈特集"Zガンダム"

美樹本晴彦&久美沙織
"星のキスメット"

●毎月5日と20日発売です!!

…10月20日号…

10/5(土)発売（デビュー）



アニメ喜怒哀楽 VOL.10

小山高男

前回"オリジナルビデオ"に関して好き勝手述べさせていただいたが、あの押井守氏も日本放送作家組合発行の「放送作家ニュース」の第264号(8月1日付け)で、「〈オリジナルビデオ〉から一年」と題して、よりシビアな、興味深い意見を発表されている。その一部を抜粋、ご紹介させていただく。

「(前略)落ち目のポルノに替って今やビデオ業界もアニメが主流となり傍目からは結構づくめのこの状況もしかし内実はお寒い限りで難問山積み　希望は日減り　夢一杯でバラ色っぽくその未来を語った己れのセリフが思い起され〈可能性〉とは一体何なんだ！

まず何よりも　面白い作品があまり見当らない。少なくともTVでも劇場でもないその企画の独創性が問われる場で作られたものとしては。

(中略)今度こそと勢い込んで出す企画ことごとく『一般的でない』の一言で没にされ悔やし涙を飲みつつ今に見ていろオレだって、あの〈現場の独創性(オリジナリティ)〉は一体何だったのか。蓋を開けてみればSF冒険活劇半裸美少女大活躍原作漫画もありますのオンパレード。TVでやれそうにないものといえばアダルトアニメロリコンアニメのオンパレードのいい加減にしろ状況。

〈オリジナルビデオ〉の〈**オリジナル**〉とは内容にあらず、ビデオソフトの為のオリジナルという意味だったのか？

金なく時間なく企画なく現場に未来なくとこれだけ揃ってTVとどこが違うのか？二年にして早くも〈オリジナルビデオ〉なるものの可能性のほとんどを貪ってしまった責任の大半はやはり現場にあると自転車操業六車輪オール中小企業のアニメスタジオの実情を充分に知った上で敢えて言いたい。〈オリジナルビデオ〉からまだ二年　そしてもう二年と思いつつ誰に何を怒っていいのやら今もその〈オリジナルビデオ〉に噛りついているところです。(後略)」

ふたたび　オリジナルビデオよ！

心ならずも、前回は「週刊少年ジャンプ」編集部の鳥嶋氏のアウトサイドからのオリジナルビデオに対するご意見を、そして、今回は、現在、原作&脚本&監督というまさにオリジナル中のオリジナル「天使のたまご」で奮闘中の押井氏のインサイドからのご意見をご紹介させていただいた。

どちらもその通り、よくぞ申してくれましたともいえる意見だと思う。

共通していることといえば、**オリジナルビデオにほとんど面白いものがない…**という点だ。

それはもう誰もが認めざるをえない事実であろう。

しかし、傍目八目風(現実は内部でも判っている人間は多いのだが)鳥嶋発言にくらべ、押井発言のなんともいえぬ重さよ、辛さよ。

彼は「天使のたまご」で一つの答えを出さなければならないのだ。状況はあくまでも悪い。それを同じアニメ村の住人として知っているだけに、彼の才能を認め、期待をかけているがゆえに、同情を禁じえない。

今、真にオリジナルなオリジナルビデオを創り出せるだけの状況が本当に与えられているのだろうか⁉

押井氏も怒っているではないか。

「金なく時間なく企画なく現場に未来なくとこれだけ揃ってTVとどこが違うのか？」と……。

そこそこの作品で商売になっている現実が怖い。

責任はまさに現場にあるのだが、それほど現場を甘やかしてしまった購買者側にもその一端はあろう。

鑑賞者の眼が作品の質を高めるからだ。

つまらん物は徹底して無視すればいい。早い話が買わなければいいのだ。大枚一万円をはたく前にレンタルでチェックすればよいでしょ？

送り手と受け手の質は常に相応なのだから。

そろそろ気がついてもいいんじゃないの、マニアのみなさんよ。あなたたち、なめられてるんだよ。はっきりいえばバカにされているのさ。つまらん物買ってしまうから……。

つまらん物は不買運動でもして制作者サイドをガケっぷちに追い込んでやったらいい。アニメ文化だとか、アニメが市民権を得たというのなら、その推進力となったマニアのみなさん、そろそろ、あなたたちもそのぐらいのパワーを発揮すべき時なのではないかな？

もちろん、素晴らしい作品はどしどし買って下さいな。

オリジナルビデオのスタッフの一員に呼ばれることがまずないであろう私は、無責任にも安心して高みの見物をきめこんでいる。

それにしても「天使のたまご」が気になるなあ……。

〈カット・植田秀仁〉

♥SFトロピカルロマン

Act.12
In The Storm

幻想世界Chronicle IV

桜井美知代

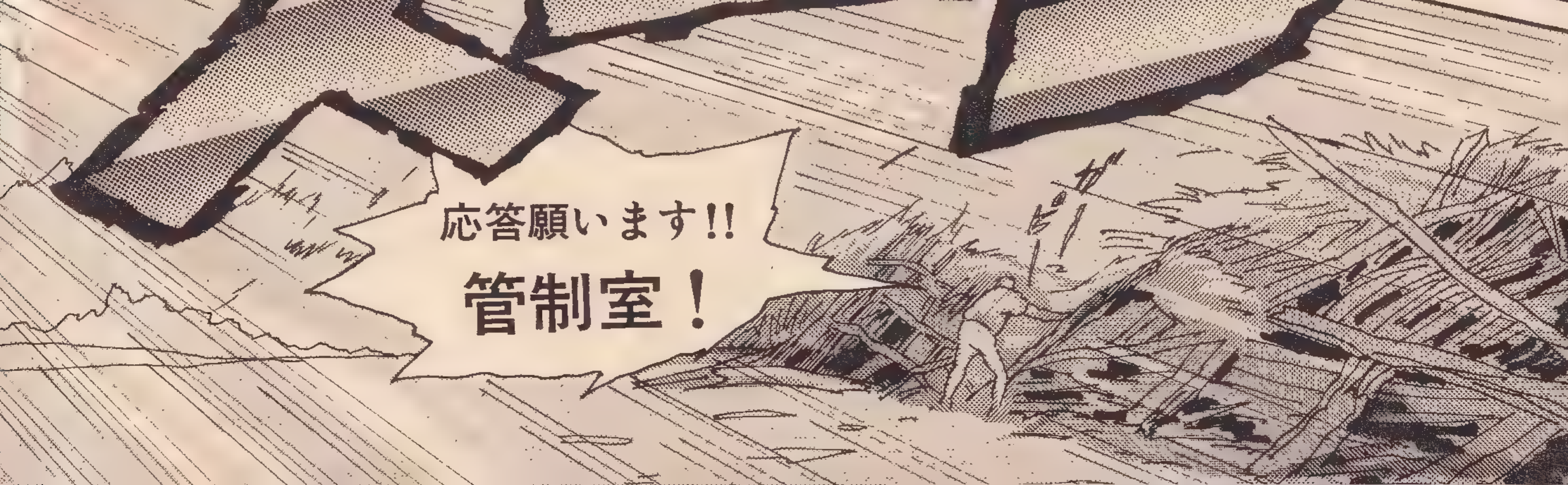


あらすじ

★記憶奪回を急ぐ、ヴェルズ博士の助手＝ブライアンによって、自らの記憶の片鱗をかいま見たユニは、恐慌状態に陥ってしまう。そして、突如出現した謎の怪物の手にかかって、異次元空間に引きずり込まれてしまった!!
ユニを脱出させようと、エイリアが彼の精神に語りかけるが……。







ミュウ
ミーウウ

逃げて 早く!

はっ

呼吸できない!
からだが
動かない

自分の電場を
意識して!

うわあ

瞬間移動だ
逃げて

グワァア

その調子

やつらの波動に
合わせては
いけない

地球の音を
聞いて

ここは雷雲の中だ
やつらの場が
空隙をつくっている

グワアアア

下に過電域が
あるはずだ

雲のエネルギーを
放出させてしまえば


ビリビリ
ビリビリ
うわー
ユニ!!

逃げて！
来ちゃいけない

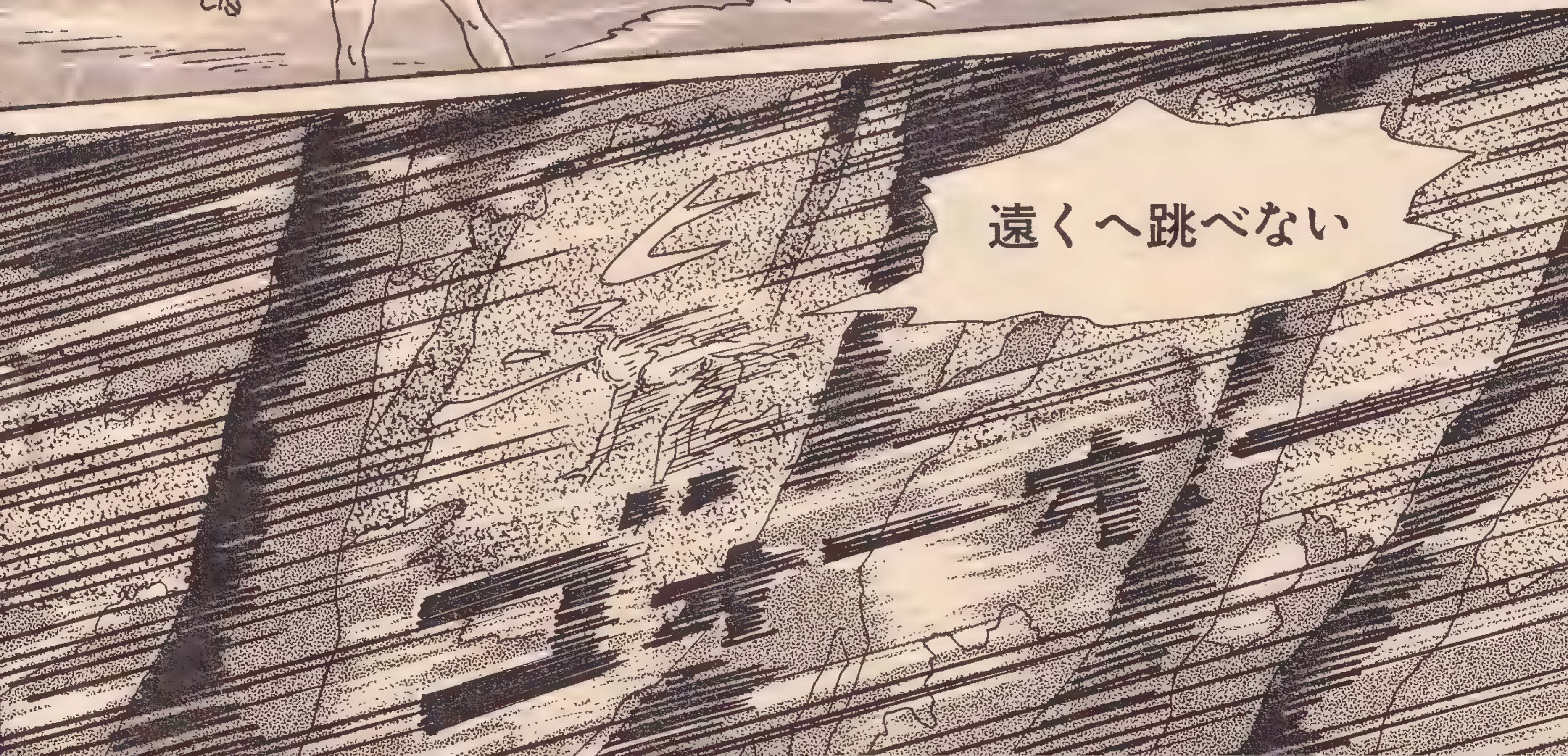
ユニ！
まってくれ

退避して!!
やつらが来る

ズズ

うわー

ズウーン



はァ
はっ
もうダメ……
バキバキ
しっかりして！
バキ
バキ


あいつら
ぜんぜん
こたえてないよ
バギ
バギ
バギ
君に向けられている場を
回避しないと——

地上には人がいる
宇宙へ行かなきゃ

ダン
力をかして!!

いやああ

回避が先だ
自分の電場を守れば

ああ


彼等は
幻影にすぎなくなる

波動を
受けてはいけない

地球の磁場を
感知して！

地球の音に共鳴し
自分の電場を守るのだ



★掲載誌変更のお知らせ＝好評連載中の「幻想世界Chronicle Ⅳ」が、次回から新まんが雑誌『ＯＺ』(10月24日ごろ新発売・秋田書店発行・マイアニメ編集部・編）に掲載されることになりました。引き続き、ご愛読のほど、よろしくお願い申しあげます。



スウェーデン式
最新減量法！

ワンダフル！

1 130kg 1ヶ月目

2 113kg 2ヶ月目

3 96kg 3ヶ月目

4 80kg 4ヶ月目

余分な脂肪がどんどん落ちていく！

ノーベル賞発祥の国からの注目すべき最新発見！

MAGIC-LINE™

《マジック・ライン》 スウェーデンからの最も簡単、速やかな減量解決策！

すべての年代の男性、女性に向き、全く自然かつ驚く程効果的なシステムであなたも確実にいち早く減量できます。

マジック・ラインは自然の収穫物から抽出したエキスを元にしており、純粋な成分だけを調合したものです。そのひと粒ひと粒がただちに次の様な素晴らしい効果をもたらします。

- ●余分な脂肪を完全に取り除く
- ●新陳代謝を活発にし、新しい脂肪の蓄積を抑制する
- ●食欲を満たし、空腹を感じさせない
- ●均整のとれた魅力的なプロポーションをつくる

素晴しい効果がすぐに現われる！

申込書



(03)341-3401
お申込みは簡単！

今すぐ電話か郵便でお申込下さい。
SML-225CLRC3

お支払い方法は3種類、ご希望の□に○印をして下さい。

Ⓐ□ 3,000円節約！料金前払いのため、後払いより3,000円お得です。申込書を添えて現金書留で送ります。代金9,800円＋700円(送料・荷造料) 合計10,500円

Ⓑ□ 2,100円節約！申込書だけ送り、代金は現品到着時代金引換郵便で支払います。代金9,800円＋1,600円(送料・引換手数料) 合計11,400円

Ⓒ□ 分割払い分割払い(月々)3,375円×4回
合計13,500円 第一回分割金3,375円は現品到着時支払います。

氏名

男・女　年令　才

住所　〒

※もし存分に満足できなければ、35日以内に返品しますから代金をお返し下さい。

SHI SWEDEN HEALTH INTERNATIONAL スウェーデン・ヘルス・インターナショナル
〒160-91　東京都新宿郵便局私書箱290号



男性用超スピードシェープアップ法！
女性用超スピードスリムボディー法！

今、セクシーなボディーになる！

保証します！スウェーデン式マジック・ラインの確実な効果。他の方法と全く違う訳は？

1. つらい食餌療法ではない
2. 好みの食物を楽しめる
3. 空腹感に悩む事がない
4. 激しい運動の必要がない
5. 脂肪を即座に取り除き、元にもどる事がない

世界中から寄せられた推薦の声！マジック・ラインに大拍手！

ピェール・ルノー●パリ在住●46才(男性)●会社役員
私は120日間で50kg減量しました！健康状態もすばらしく良くなり、職場における成功も獲得しすっかり人生が変わりました！スウェーデン式マジック・ラインを使用して本当に良かったと心から感謝しております。

アドリアン・モラーニ●ローマ在住●24才(女性)●重役秘書
28日で私は12kgもやせる事ができました！マジック・ラインのおかげで社交上も今までとはうって変わりとても幸福です！スリムになってファッションも思う存分楽しめる様になりました！

ジョアン・ウィーナー●ニューヨーク在住●35才(女性)●主婦
始めの1週間で4.5kgやせました！そして3週間で何と合計11kgもやせました！まるで10年も若返ったみたいで夢のようです！

ジェームス・スコット●ロンドン在住●29才(男性)●雑誌記者
10日間で6kgもの減量に成功！マジック・ラインのスピーディーな効き目に驚いた！筋肉のひきしまった理想的なボディー作りにもってこいのシステムだ！

使用は楽しく簡単とてもハンディー！



スウェーデン式マジック・ラインは1箱90包入り。家庭だけでなく職場や旅行中の使用にも便利。1・2ヶ月分はこれで充分ですね。

100%無料で家庭試用！

試用には1円もかかりません！

特別提供！〈マジック・ライン〉を今すぐご注文下さい。簡単にすばやく減量できます！空腹感も全く感じず、活力を与えます。満足を保証します！エネルギーに満ちあふれた新しいあなたをつくります！1週間でも2週間、3週間でもマジック・ラインを楽しんで下さい。もしご不満の際は35日以内に"残り"をお送り下さい。代金はお返しします。世界中で大勢の人々がマジック・ラインで減量に成功しています。さあ今度はあなたの番です！今すぐご注文下さい！

取引銀行：第一勧業銀行



スウェーデン・ヘルス・インターナショナル
(03)341-3401
東京都新宿区新宿5-14-3 明光ビル

ついに減量が楽しくなった!!!

クリィミーマミ、ミンキーモモに続く完全オリジナルビデオ

『ダーティペア』製作決定！乞うご期待!!

特報

オリジナルビデオ用
キャラデザイン第1稿
by 土器手 司



TV放映開始以来、人気急上昇の話題作「ダーティペア」。アニメ界に今、新たな旋風を巻き起こそうとしている注目のこの作品が、完全オリジナル版で遂にビデオ化決定！ 銀河で起こる難事件に敢然と立ち向かうラブリーエンジェル、ケイ&ユリ。彼女たちが魅せる、その知恵と勇気とお色気はそのままに、さらにハードでダイナミックなアクションを展開。TVでは描ききれない超ド級シーンやムードあふれるロマンチックなシーンをふんだんに取り入れて、ただいま制作進行中！

Ⓒ高千穂&A・A・日本サンライズ NTV

プロデューサー：長谷川徹
チーフディレクター：奥脇雅晴
シナリオ：伊藤和典
キャラクターデザイン
作画監修：土器手司
作画監督：清水恵臓
制作：日本サンライズ

あの「ウルトラセブン」シリーズ、LDで遂に登場！

■予告編、ノンクレジットオープニングつき
カラー107分 モノラル CLV
価格未定

10月28日発売！
豪華ダブルジャケット

Ⓒ円谷プロ

●姿なき挑戦者 ●緑の恐怖 ●湖の秘密 ●マックス号応答せよ

M78星雲からやって来た我らがスーパーヒーロー「ウルトラセブン」。あの懐かしの勇姿が、いま再び！LD(レーザー式ディスク)になって新登場!! セブンに挑む数々の不気味な宇宙人、そして底知れぬパワーを誇る怪獣たち。記憶に残る様々な激闘シーンが、高密度な画像、音質でブラウン管に甦る！危機また危機のスリリングな展開。手に汗にぎる大迫力のウルトラセブンLDシリーズにご期待ください。

アニメ・サウンド・ファンタジー

東映が誇るアニメーションの名作の数々。その中から、特に心に残る想い出の名場面をピックアップ。美しいロマンチックな映像、そして手に汗にぎるダイナミックなシーンがリズミカルな旋律をBGMに甦ります。グレートマジンガー、ゲッターロボなどアニメの人気者が続々と登場、画面狭しと大活躍！
カラー40分 ステレオHifi ㊄¥9,800





Ⓒ東映動画株式会社

DAICON FILM PRESENTS
▶超ド級怪獣映画◀

「ヤマタノオロチの逆襲」ビデオ販売権獲得!!

マペット映画"早撃ちケンの大冒険"でも話題を集めたDAICON FILMが、その総力を結集して16ミリ特撮巨編 "ヤマタノオロチの逆襲"を製作。エモーションでは、いち早くその販売権を獲得！ビデオ化決定!! ご期待ください。
原案・脚本・監督/赤井孝美

エモーションの最新6大ビッグニュース！
注目のアイテムが続々と制作進行中!!
詳細は後日お知らせいたします。お楽しみに。

EMOTION BIG NEWS

ITC作品がレンタルオープン！





Ⓒ東北新社

エモーションから発売されているITCシリーズのビデオ作品が、8月1日よりレンタルがオープンとなりました。レンタル対象作品は以下の通り。まだご覧になっていない作品がありましたら、この期に急いでレンタル店へ。なお、海賊版にはご注意ください。

【レンタル対象作品】
●スーパーカー●宇宙船XL-5●海底大戦争(スティングレイ)●サンダーバード●キャプテン・スカーレット●ジョー90●謎の円盤UFO●スペース1999●プリズナーNo.6●コンプリート・サンダーバード

※また、ITC作品の他に9月1日より以下の作品もレンタルオープンとなります。こちらの方もどうぞよろしく！
クリィミーマミ「永遠のワンスモア」・「ラブリーセレナーデ」・「ロング・グッドバイ」、ダロスNo.1～No.5、ファンタスティックプラネット、アギー～鬼神の怒り



オリジナルSpFXムービー
楳図かずおスペシャル

「うばわれた心臓」制作快調！

速報

恐怖マンガの第1人者、楳図かずお原作の「恐怖」(シリーズ1巻目の第1話)を、「アギ～鬼神の怒り」の早川光監督が実写映像化。そして、物語の要となる特殊メイクには、メイク工房のファンハウスを起用。緻密な特撮技術によるオドロオドロしいさまと、早川演出独特の映像美は、見る者を無気味な恐怖空間へと誘います。

監督・脚本/早川光
原作・監修/楳図かずお
特殊メイク/ファンハウス
10月28日発売
カラー45分 ㊄¥9,800
Ⓒ鎌倉S.S./楳図かずお

9月新作アイテム

VIDEO		9 28	LD		9 28
プリズナーNo.6 5	カラー100分	¥13,800	キャプテンスカーレット②	カラー105分	¥ 9,800
サンダーバード[日本語版]	カラー100分	¥13,800	ファンタスティック・プラネット	カラー 73分	¥11,000
アニメサウンドファンタジー	カラー 40分	㊄¥ 9,800	ダロス・スペシャル	カラー 90分	¥10,000

●お問合わせ☎ (03)468-8211
●販売代理店/株式会社AE企画
●発売元/バンダイグループ
㈱ネットワーク・フロンティア事業部
東京都渋谷区神山町10-3 〒150



MY ANIME 10月号
昭和60年10月1日発行第5巻第10号(毎月1回1日発行)
昭和56年11月6日国鉄首都特別扱承認雑誌第7858号
昭和56年5月2日第三種郵便物認可(通巻55号)
編集人 鈴木博
発行人 秋田貞美
発行所 秋田書店
〒102 東京都千代田区飯田橋2-10-8
☎編集部・03(265)7360
販売部・03(264)7247
振替・東京3-99353
定価六〇〇円
雑誌 08635—10

大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan